

العطور

أساسيات عالم العطور بين السطور



بثينة جمال





العطور

الكتاب: العطور

المؤلف: بثينة جمال

التصنيف: جمال - علمي

الناشر: دار مدارك للنشر

الطبعة الأولى: سبتمبر (أيلول) 2020

الرقم الدولي المتسلسل للكتاب: 6 - 789 - 429 - 614 - 978 - ISBN

جميع حقوق الطبع وإعادة الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لمدارك. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي من مدارك.

Madarek مدارك
Madarek Publishing House دار مدارك للنشر

8470 طريق عثمان بن عفان، حي التعاون، الرياض، المملكة العربية السعودية
8470 Othman Bin Affan St, Al Taawun Dist, Riyadh, Saudi Arabia
Zip Code: 3844 - 12478 Riyadh, Saudi Arabia Tel: +966 114541148

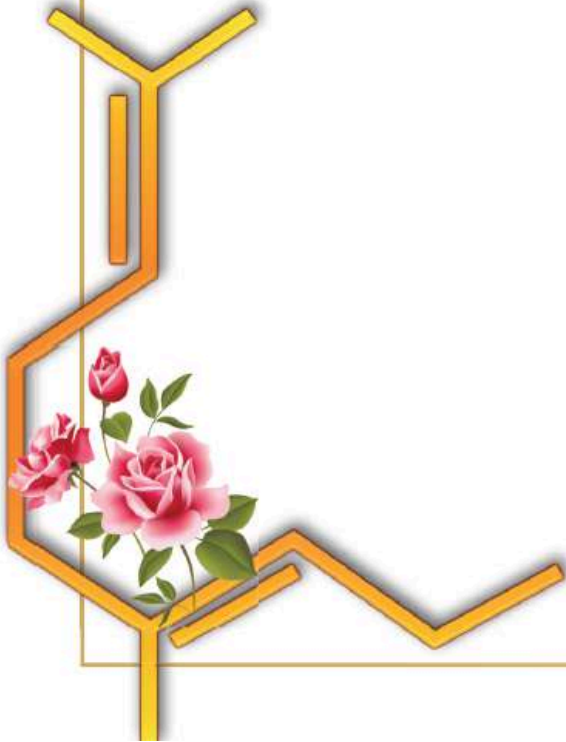
mdrek.com

read@mdrek.com

DarMadarek

بثينة جمال

العطور



المحتويات

كلمة شكر 11

المقدمة 13

نبذة عن العطور 15

تعريف العطر 16

تاريخ العطور 17

إرشادات الأمن والسلامة عند استخدام المواد العطريّة 20

الأدوات والمعدّات الأساسية في تصميم العطور 21

تحضير الأدوات اللازمة قبل الشروع في التصميم 22

International Fragrance Association 23

فئات العطور 24

مكونات العطور 26

مكونات العطور 27

المصادر النباتية 28

المصادر الحيوانية 50

الموادّ الأوّلية المستخدمة في صناعة العطور 60

أولاً: الخلاصات الزيتية 61 essential oil

التقطير المائي 62

التقطير البخاري 64

العصر 67 Expression

الزيوت الناقلة 69

التقطير الجاف (التقطير الإتلافي Destructive distillation) 73

قطران لحاء الأشجار البتولا Birch tar 75

طريقة التشريب إنفلوراج (Enfleurage) 80

الصبغات 83 Tincture

إستخراج زيت اللبان والمر 85

المطلق ريسينويد اللبان أو المر من كحول 87

إستخراج زيت الفانيليا 89

إستخراج زيت الأزهار 91

استخراج ثاني أكسيد الكربون CO2 extraction 92

أروما كيميكالز 93 Aroma Chemicals

المعزولات 95 Isolates

أمثلة لبعض المعزولات من المواد 97

الكحول 100 Alcohol

التربينات (terpenes isoprenoids) 102

إستر 105 Ester

الألدهايد 108 Aldehyde

كيتون (Ketone) 111

لاكتون 113 Lactone

| |
|---|
| أيونون 116 Ionone |
| مكونات العطور 125 |
| حساب نسبة التّخفيف 127 |
| تحويل نقاط العيّنة إلى جرام 131 |
| حساب نسبة المادّة في المزيج 132 |
| مكونات العطور: ثالثاً الإضافات 133 |
| مكونات العطور: ثالثاً الإضافات 136 |
| الهرم العطريّ 137 |
| حاسة الشم 185 |
| العوائل العطريّة 191 Olfactive Families |
| بعض المواد المستخدمة في العطور 225 |
| سر العطور 228 |
| المركبات الفرعية 234 |
| ماهي الفرميونات 236 |
| العطور الخطية 240 Linear Fragrance |
| Stephen V. Dowthwaite 242 |
| عمر الرّائحة 244 Odour |
| التأثير النسبي 247 |
| تصميم الأكورد باستخدام التأثير النسبي 249 |
| التّصميم حسب الوظيفة 254 |

- تصميم التويست 262
- استخدم حواسك في تصميم عطرك 265
- روائح الألوان 269
- الشخصية و العطور 270
- بعض المواد التي تندمج جيداً مع بعضها 273
- تعتيق العطر 281
- المواد الحافظة 285
- قسم عطور الجسم 297
- معطر الجسم 302 body mist
- زيت الخروع المهدرج 305
- PEG 40 HYDROGENATED CASTOR OIL 305
- مخمرية جل 307
- العطر الجامد 311 SOLID PERFUME
- مخمرية كريم 312
- قسم منتجات الرفاهية والاسترخاء 314
- المساج بالزيوت الطبيعية 319
- الزيوت الناقلة وفوائدها 321
- شمع المساج 328
- مساج زبدة الكاكاو وزبدة الشيا 330
- زيت الجسم 332 BODY Oil

قسم العود والبخور والعطور الشرقية 337

مخمرية الشعر 339

أقماع البخور المعطر 340 Incense Cones

بخور اللبان المعطر 347

قسم معطرات الجو 348

معطر المفارش 350

solubilizer 352

بولي سوربات 352 Polysorbates

الحجارة المعطرة 358 Fragrance Stones

منتجات العناية الشخصية ومنتجات الحمام 360

رغوة حليب الحمام 367

Foaming Milk Bath 367

قنابل الاستحمام 369 Bath Bombs

قسم الكريمات ومنتجات العناية بالجلد 372

زبدة الجسم 376 Body Butter

لوشن بار 379 LOTION BAR

المراجع 395

كلمة شكر

إلى زوجي وأولادي بوجودكم وصبركم ودعمكم المستمر لي كنتم النور الذي
أضاء طريقي .

إلى أبي مصدر فخري وإعتزالي

إلى أمي رمز الحب والوفاء

إلى عائلتي الجميلة

إلى إبنتي المبدعة (ميسم) على فكرتها في تصميم الرسم على الغلاف

إلى كل من كان له بصمة في تعليمي وتوجيه عثراتي

لكم مني كل الشكر والتقدير

عشقت العطور والروائح الجميلة، فكانت السبب وراء ظهور هذا الكتاب للنور.

عند بداياتي بحثت كثيراً في مجال العطور بين الكتب ومواضيع الانترنت إلا أنني لم أجد أجوبة لأغلب تساؤلاتي، وغالب الدورات تحتوي على معلومات مظلمة أو ناقصة، فعالم العطور بحر من الاسرار الغير معلنه.

غرقت بين الكتب القديمة والحديثة، فتارتاً ابهر في عالم الكيمياء العضوية او الفيزيائية، وتارة ابهر بالمواد الطبيعية والتداوي بها من زيوت ومستخلصات طبيعية، حتى قررت الألتحاق بدورات متخصصة عالمية للربط بين العلم النظري والعملي.

مع التجارب والتدريب والكثير من الجهد في البحث والقراءة تكونت لدي خبره كبيرة، فجمعت بداياتها لكم في كتاب خاص لعشاق عالم العطور اختصاراً لطريقتهم والاستفادة من هذه المعرفة.

كنت اتمنى كتابي من الف صفحة حتى يحمل لكم كل معرفتي، فلذلك وضعت اهم المواضيع الي يحتاجها المصمم في بداية مشواره بهذا الكتاب لتثبت خطواته الاولى في عالم العطور.

انطلق وحقق حلمك ابتكر عطرك الخاص ليفوح أريجك حول العالم

بثينة جمال

نبذة عن العطور

العطر، واحد من أهم مكملات الجمال والأناقة، وهو يُعبّر عن الشخصية والجاذبية، ويضيف الكثير من الانتعاش والجمال والرقى لصاحبه، فالعطر ليس مجرد كماليات، بل هو ركيذة أساسية وجزء من شخصيّة الإنسان .

رائحة العطرت تُعبّر عن ذوق صاحبها، وبالإضافة إلى الرّائحة الجميلة ، فله الكثير من الفوائد.

تعريف العطر

هو مزيج من الزيوت العطريّة، أو المركّبات العطريّة، والمثبّتات والمذيبات.

يمكن تصنيع العطور صناعيّاً أو طبيعيّاً من زيوت مستخرجة من مصادر نباتية أو حيوانية .

(عطر) كلمة مستمدّة من اللاتينية (fumum) التي تعني (من خلال الدّخان)
. through smoke

تاريخ العطور

الحضارة البابلية، والآشورية في بلاد ما بين النهرين

- يعتبر أول عالم كيميائي مسجل في العالم: امرأة تدعى تابوتي، وهي صانعة العطور من الألفية الثانية قبل الميلاد في بلاد ما بين النهرين.
- وكانت تقطر الزهور والزيوت، والكالاموس مع العطور الأخرى، ثم تقوم بتصفيته عدة مرات.

في الهند

- العطور موجودة أيضاً في الهند، والكثير من عطورها يتمثل في البخور، وقد استخدم الهنود التقطير وهذه الطريقة تسمى "عطار"، ومعناها العطر العربي، وأنتجوا أيضاً زيت العود العطري.

في الحضارة القبرصية القديمة

- في عام 2005، كشف علماء الآثار ما يعتقد أنه أقدم العطور في العالم في بيرغوس (قبرص). هذه العطور تعود لأكثر من 4000 سنة. في هذه العصور استخدموا الأعشاب والتوابل والراتنج والصنوبر والبرغموت، وكذلك الزهور.

صناعة العطور في مصر القديمة

- توجد طريقتان لصناعة العطر.
- الطريقة الأولى: وهي وضع الأزهار في ورقة كبيرة من ورق البردي، لها طرفان تمسك بهما سيدتان، وتوضع الورود مع قليل من الماء في داخل الورقة ثم تعصر كل سيدة الطرف الذي تمسك به عكس اتجاه السيدة الأخرى، فيتم عصر الورود. وكان يوضع تحتها إناء كبير؛ ليشتع للكثافة المعصورة، ثم بعد ذلك يحفظ العطر المعصور في أوان خزفية وفخارية، وكان يصنع للملكات وزوجات الأمراء، والكهنة، للتعطر به عند الاحتفالات، وكان للطبقات الغنية، لا لباقي الشعب.
- الطريقة الثانية: وهي وضع بعض المواد في إناء فخاري صغير، وحرقتها لتتبخر وذلك لتكريم آلهتهم، ويتكون هذا العطر من مزيج من المير، وتوت العرعر، والحلبة، والفسق، وإكليل الجبل، والنعناع.
- ولتعطير الشعر كانوا يستخدمون مزيجاً من الراتنجات ودهن العطور.

الحضارة الإسلامية

- العرب هم أول من استخدم تاج الزهرة لاستخراج ماء الزهور منذ 1300 عام، ولم يستعمل العرب تاج الأزهار كعطرٍ فقط بل استعملوها كدواء أيضاً. تعتبر الأزهار مثل الياسمين والبنفسج وزهر الليمون والورد وغيرها، من المصادر المهمة لاستخراج العطور عند العرب، ولكن جوهر العطر يستخرج من مصادر أخرى غير الأزهار، كالخشب ولاسيما خشب الأرز وخشب الصندل، ومن الأوراق مثل النعناع والخزامى، ومن الجذور مثل الزنجبيل والسوسن .
- قدم الكيميائي الفارسي ابن سينا، عملية استخراج الزيوت من الزهور عن طريق التقطير. وجرب لأول مرة تقطير الورد، والأعشاب وأنتج ماء الورد
- كما كتب الكيميائي العربي الكندي (ألكيندوس) في القرن التاسع كتاباً عن العطور يدعى (كيمياء العطور) ويحتوي على أكثر من مائة وصفة للزيوت العطرية، والحمضيات، والمياه العطرية. كما وصف الكتاب 107 طرق لوصفات صنع العطور ومعداتها، وكان يستخدم المسك والعنبر كجزء أساسي في أغلب العطور

أوروبا في القرن السادس عشر

- ازدهر فن العطور في عصر النهضة في إيطاليا، وفي القرن السادس عشر، انتقل من إيطاليا إلى فرنسا عن طريق رينيه الفلورنتين ((Renato il fiorentino)). وكان مختبره متصلاً بممر سري، بحيث لا يمكن سرقة أي تركيبة في طريقه من إيطاليا إلى فرنسا. وفضل رينيه، سرعان ما أصبحت فرنسا واحدة من المراكز الأوروبية لصناعة العطور ومستحضرات التجميل.

أوروبا في (القرن السابع عشر):

- اهتم ملوك فرنسا جميعاً بالعطور؛ فكان الملك لويس الرابع عشر مهتماً جداً بالعطور، فقد كانت عربته الملكية تدهن كل صباح بالعطور وكان أثاثه يدهن يوميا بها، وكانت ملابسها كذلك تغمس في إناء من العطور لعدة أيام.

أوروبا في القرن (الثامن عشر)

- أصبح العطر هو الموضة وسميت محكمة الملك لويس الخامس عشر "محكمة العطور" كانت ماري أنطوانيت ولويس السادس عشر في قيادة مركز هذه الموضة. كما أصبحت بيوت العطور الشهيرة مثل جيلي فريير، أول عطور ماري أنطوانيت وجان لوي فارجون. واخترعت فارينا أول "Eau de Cologne" في عام 1732.

القرن التاسع عشر

- أنفق نابليون وجوزفين ثروات على العطور وقدمت جوزفين روائح غريبة مكونة من القرفة والفانيليا، وفي الوقت نفسه، ظهر الاتجاه الرومانسي وركز البريطانيون على الروائح الخفيفة والأنثوية وفي الفترة نفسها أنشئت
- Creed في عام 1760 التي كانت تصنع عطور الملكة فيكتوريا
- في نهاية القرن بدأت العطور الاصطناعية في الظهور، وتم اكتشاف نوتات جديدة مثل الفانيلين والكومارين ورائحة التبغ، hedione (استنساخ رائحة الياسمين) والألدهايد (روائح الحمضيات مع خلفية حيوانية).

من عام 1900 إلى عام 1990

- انتشرت بيوت العطور الشهيرة مثل : هيلينا روبنشتاين، وإيزابيث آردن. كما استخدم الألدهايدات في جميع العطور لإضفاء الطاقة والنضارة. وبعد الحرب العالمية الثانية، أطلقت ديور "العطور المميزة"، التي تناسب الرجال والنساء. في عام 1950، ظهر أول ماء تواليت للرجال صنع من نجيل الهند واللافندر المستخدم بكثافة مثل (Vetiver by Guerlain) وأطلق العطر الأمريكي الأول من دار Estee Lauder. كما أصبح شانيل رقم 5 عطرًا مثيرًا، رُوِّجت له ماريلين مونرو. وبعد ذلك وفي القرن العشرين، استخدم الباتشولي وقد تميزت أواخر السبعينيات والثمانينيات بعطور "نمط الحياة"، كما تم إنشاء نوتات جديدة مثل الملاحظات البحرية والفاكهية.

إرشادات الأمن والسلامة عند استخدام المواد العطريّة

- حافظ على جميع الموادّ بعيداً عن متناول الأطفال .
- لا تلمس أي مادة أو تستخدمها في الأطعمة .
- لا بدّ من توافر معدّات مكافحة الحرائق في منطقة العمل .

عند ملامسة الجلد

- امسح الجلد بمنديل، واستخدم سائل غسل الصحون غير المخفّف، ثم اغسل المنطقة بكميات وافرة من الماء.

دخول الموادّ في العين :

مواد العطور زيتيّة لا تذوب في الماء، لذا يُفضّل الحليب كامل الدسم غير محلي ويكون بدرجة حرارة الغرفة أربع مرات حسب الضرورة، وبعد ذلك اغسل العين بالماء العاديّ النظيف.

حال الابتلاع:

بصق المادّة والغرغرة مع الحليب أو الماء الفاتر أفضل من البارد. اذهب إلى المستشفى فوراً، وخذ معك زجاجة المادّة للتعرف عليها أو أوراق المادّة.

الأدوات والمعدّات الأساسيّة في تصميم العطور



تحضير الأدوات اللازمة قبل الشروع في التصميم

(1) الإلمام التام بجميع الموادّ العطريّة المراد العمل عليها.

(2) التأكد من صلاحية الموادّ العطريّة.

(3) تجهيز الأدوات والمعدّات الأساسيّة.

(4) تخفيف الموادّ العطريّة التي تحتاج إلى ذلك.

من المهم جداً أن نفكر في نوعيّة العطر المراد تصميمه.

من أي عائلة عطريّة؟

وهل هو عطر صباحي أم مسائي؟ وهل للرجل أم للمرأة؟ ولأيّ مرحلة عمرية؟
وهل لشرقي أم لغربي؟ من أيّ فصل من فصول السنة؟ والبيئه؟ والشخصية أيضاً؟

جمعية العطور الدولية

International Fragrance Association

تأسست في عام 1973 في جنيف، وكان الغرض الرئيس منها هو الاستخدام الآمن للعطور في جميع أنحاء العالم، بالاشتراك مع المركز العلمي للصناعة، RIFM (معهد أبحاث مواد العطور)

مهامها :



فئات العطور

تعكس نسبة تركيز الزيت العطري في الكحول ، وهو عادة (الإيثانول) أو مزيج من الماء والإيثانول.

تعتمد عمر الزّائحة في العطور، سواء كانت الزيوت العطريّة (طبيعية أو صناعية) المستخدمة، على زيادة نسبة تركيز العطر. وتستخدم عدّة مصطلحات لوصف تركيز العطر التقريبي حسب نسبة تركيز العطر، والتي عادة تكون غير دقيقة، وتختلف من شركة إلى أخرى حسب أنواع الموادّ المستخدمة.



Perfume or extract (20-40%)

البيرفيوم هو أعلى تركيز في العطور، وتركيز العطر يتراوح بين (20-40%)، ويمكن أن يصل في بعض الأحيان إلى 50%، وغالباً ما يكون ثمنه أعلى بكثير من العطور الأخرى، له فترة ثبات طويلة، له محتوى منخفض من الكحول ولهذا السبب هو ملائم لذوي البشرة الحساسة التي لديها قابلية للجفاف.



Eau de Parfum(15-20%)

العطر: تركيز العطر يتراوح بين (20-15%) وله فترة ثبات من (5-8) ساعات بمعنى استعمال واحد في اليوم سوف تستمر الرائحة طويلاً، ويتوفر بسعر أقل من عطر البيرفيوم.



Eau de Toilette(5-15%)

ماء التواليت (EDT) تركيز العطر يتراوح بين (15-5%) وله فترة ثبات من (2-3) ساعات وهو أحد أكثر أنواع العطور المتوفرة شيوعاً.



Eau de cologne(2-5%)

الكلونيا: أقدم مصطلح للعطور، هي عطور خفيفة، تركيز العطر يتراوح بين (5-2%) ولها فترة ثبات حوالي ساعتان.



Aftershave (1-3%)

كلونيا بعد الحلاقة للرجل: تركيز العطر يتراوح بين (3-1%) ولها فترة ثبات (1-2) ساعات، يضاف لها الماء المقطر وفيتامين E لتخفيف لسعة الكحول.

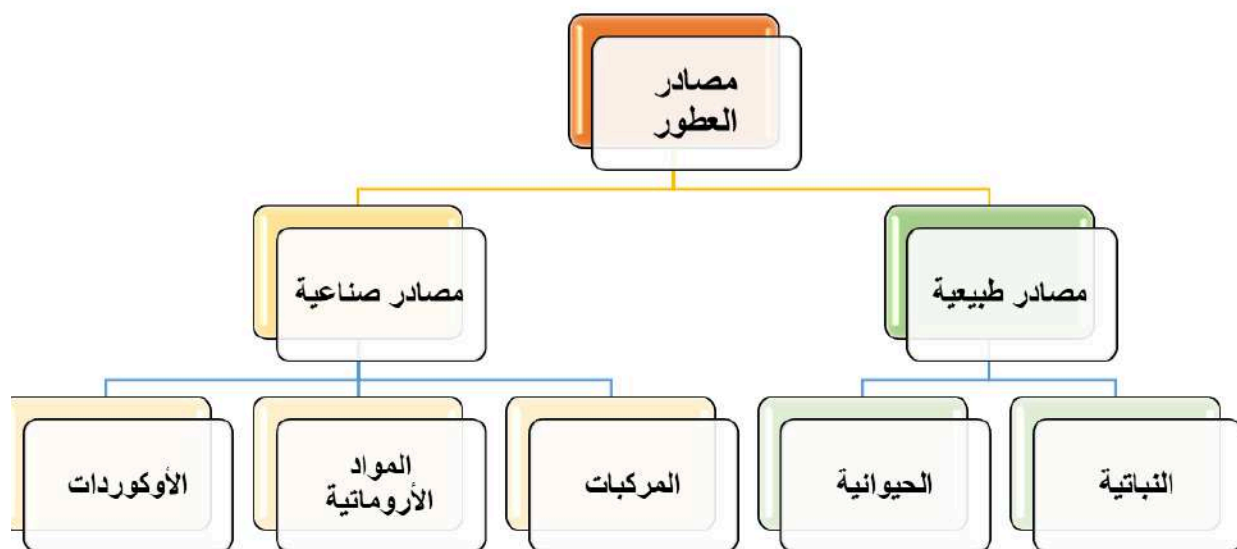
مكونات العطور



مكونات العطور

أولاً الزيت العطري :

نحصل على الزيت العطري من المصادر الطبيعية من النباتات والحيوانات ومن المصادر الصناعية.



المصادر النباتية



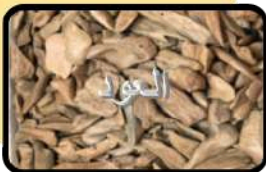
الأغصان والأوراق



الجزور



الأخشاب



الراتنج



الراتنجات والبلسم



استخدم الهنودوس والبابليون والفرس والرومان والصينيون واليونانيون الراتنجات الطبيعيّة في التحنيط والبخور، هي من الموادّ الخام المستخدمة للعطور، وهي من بين أقدم مكوّنات العطور، وغالباً ما تكون أساس عائلة العطور الشرقية، وتعطي الفخامة والعمق للعائلات الأخرى .

الفرق بين الراتنج والبلسم: الموادّ الراتنجيّة تكون في شكل دموع صلبة تشبه اللبان، تتسرب من داخل لحاء الأشجار الكبيرة، مثل شجرة بازويليا كارتييري (*Boswellia Carteri*) التي تنتج اللبان .

أمّا البلسم فليس بالضرورة من إفرازات الشجر، فغالباً يأتي من الأزهار أو الأغصان (مثل الفانيليا وجذور السوسن)، نستطيع أن نميّز المادّة إن كانت مادّة بلسميّة أو راتنجية عن طريق شم الموادّ، وليس بمعرفة مصدرها.

بنزوين Benzoin



راتنج البنزوين (بخور جاوي أو الراتنج الجاوي)، وهو بلسم راتينجي يتم الحصول عليه من تقشير لحاء أنواع عدة من الأشجار (STYRAX) من الصمغيات.

حيث ترشّح الراتنج من الشجرة على شكل دموع بيضاء هشة، وبعد تعرّضها للأكسدة تتحول إلى اللون البيج العاجي والأصفر والبني، وغالبا ما يتم عمل شقوق في لحاء الشجرة لتتجمع الدموع البيضاء، ويمكن تصنيفها حسب الحجم واللون، فكلما كبر حجم الدموع يكون درجة أولى.

ويستخدم في العطور، وبعض أنواع البخور، كما أنه يحتوي على حمض البنزويك.

البنزوين (benzoin Siam)

رائحته شرقية استثنائية مثل رائحة الفانيليا، وهو النوع الوحيد الذي يستخدم في صنع العطور.

(Benzoin Sumatra) Benzoin Laos

□ وصف الرائحة: غنيّة، حلوة بشكل مكثّف، دافئة، بودريّة، بلسميّة، برائحة الفانيليا، مع النّغمة الخافتة الحارّة/القرفة.

□ الطّريقة الشائعة للاستخراج : الاستخراج بالمذيبات.

□ يمتزج جيّداً مع: البرغموت، الفلفل الأسود، الكزبرة وغيرها من زيوت التوابل، السرو، اللبان، جيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فرويت، الياسمين، العرعر، الخزامى، الليمون، ليتسيا كوبيبه، المر، الآس، جوزة الطيب، البرتقال (الحلو)، بالماروزا، الباتشولي، الحبوب، روز، خشب الصندل، مسك الروم، الفانيليا، يلانج-يلانج.

(يمكن استخدامه، مثل الزباد، لإصلاح الكحول ونترك ليمتزج مع الكحول لمدة شهر).

| المادة | جرام |
|----------|------|
| البنزوين | 2 |
| كحول | 250 |

الجاوشير Opoponax



الجاوشير يستخدم عادة لصنع البخور، ويقترن اسم الجاوشير في الطب العربي بالصيدلية وصناعة العطور، ويتكون في لحاء الأشجار في شكل «دموع» راتنجية بلورية .

- ويتم إستخلاصه من الراتنج بواسطة استخلاص المذيبات .

- التّقطير بالبخار من الراتنج يعطي الزيت العطري، الذي له رائحة دافئة، حلوة، بلسميّة .

ويستخدم زيت Opopanax و resinoid في العطور ذات الخصائص الشرقية، لأنه يندمج بشكل جيد مع الروائح الخشبيّة، ما يضيف العمق والثبات للتصميم.

المر Myrrh



نبات المرّ (Myrrh) نبات من أنواع الأشجار الصغيرة من جنس كوميفورا، وهي شجرة ارتفاعها لا يتجاوز ثلاثة أمتار، وتنتج خليطاً متجانساً من مواد راتنجية و صمغ وزيت طيار، يتم استخراجها من خدش سيقان الشجرة والعصارة الناتجة بعد جفافها، وهو ما يعرف بالمرّ، الموطن الأصلي لشجر المرّ هو شبه الجزيرة العربية حيث ينبت في اليمن، وعمان، وجنوب غرب المملكة العربية السعودية، والصومال وأثيوبيا، ويسمى المرّ العربي، وهناك أنواع أخرى مثل المرّ الهندي، الجاوشير، وقد استخدم الراتنج المرّ على مدار التاريخ كعطور وبخور ودواء، ويعتبر صبغ المر مادة عطرية شبيهة بحبات المستكة، ولكن بحجم أكبر، ويأتي بلون أحمر مائل إلى البني الفاتح، ويحتوي على موادّ مطهرة، وله فوائد واستخدامات متعددة.

لبان الذكر frankincense/olibanum gum



اللّبان ذات الرّائحة الدخانية لشجرة بوسويليا كارتيري، تسمى لبان باللغة العربية) اللّبان البدوي أو اللّبان الذكر، أو الكندر هو الصنف الأسود وهو اللّبان الخالص أو العلكة الداكنة. في العالم القديم كان البخور أغلى من الذهب، وفي عصرنا هذا هو هدية نادرة وفريدة من نوعها، ويرتبط البخور تاريخياً بالشفاء والروحانية، من عمان يأتي أجود أنواع اللّبان في العالم، فإنه يعتبر هبة من الله، ولم تزرع الأشجار بل وجدت من الطبيعة، اللّبان ذو لون فاتح وأصفر، وعندما يحترق ينتج رائحة غنيّة وجميلة. إنها واحدة من أفضل العطور التي يجب حرقها لتفوح، حيث إنها يمكن أن تنظف وتجدد حتى الأجواء.

اللّبان Olibanum



نوع من صمغ الشجر الّلبان، يعضغ ويستخدم كبخور أحياناً، ورائحته زكية، وكذلك له استخدامات عديدة في وصفات الطب الشعبي، وهو مشتق من شجرة « *Boswellia serrata* » الّتي تنتمي إلى عائلة البخور، وتنمو في المناطق الجبلية الجافة في الهند وشمال أفريقيا والشرق الأوسط، يتم عمل شق في جذع الشجرة لاستخراج الصمغ ثم يتم تخزينه بعد ذلك في سلة مصنوعة من الخيزران، لمدة شهر تقريباً، والمادة شبه الصلبة هي راتنج اللّبان الّتي تكون على شكل دمعة مع رائحة عطرية، يتم استخدامه كمثبت

ايليمي Elemi



غالباً ما يستخدم في العطور الرجولية لإضفاء الدفء والعمق للعطر، بفضل رائحة القمّة من القفل، وهو زيت حارّ قليلاً ويشبه الحمضيات عند شمّه .

أصفر اللون شبيه بالصنوبر، يتم الحصول عليه من (*Canarium luzonicum*) وهي شجرة استوائية توجد في الفيليبين .

طريقة الاستخراج: من خلال التقطير البخاري للراتنجات

يمتزج مع زيوت اللبان واللافندر والروز ماري بشكل جيد مع زيت إيليمي .

العبر *styrax*





مادّة راتنجية لها رائحة البخور، تسمى «العنبر السائل» رائحته مثل رائحة اللوز المرّ و القرفة و الزهور البيضاء والفاكهة .

ويوجد نوعين من تستخدم في صناعة العطور :

Liquidambar orientalis

Liquidambar styraciflua

الكهرمان Amber



الكهرمان راتنج متحجر من الأشجار الصنوبرية المنقرضة في بعض مناطق الغابات الصنوبرية، وقد تحجرت وتشكلت قبل آلاف السنين، الكهرمان لا يعدّ إطلاقاً من مجموعات الأحجار الكريمة المعدنية، وإنما موادّ عضوية متحجرة من الموادّ النباتية العضوية، ولذلك هو هش ويبعث روائح الشجر الصنوبري عند فركه باليد أو إحراقه، ويتدرج لونه في العادة من الأصفر إلى الأصفر الداكن ، ويوجد إما بأشكال دائرية أو كتل غير منتظمة الشكل أو بشكل

حبوب أو قطرات، وعند إحراقه يصدر لها لأمعاً ورائحة زكية، ويصبح كهربائياً سلبياً بالاحتكاك، وتوجد أصناف من الحشرات المنقرضة مغلقة أحياناً في عيّنات الكهرمان، يتكوّن من مادّة شبه صلبة غير متبلورة عضويّة، وغير منتظمة، تفرز عن طريق الجيوب والقنوات خلايا النباتات، والكهرمان هو العطر الغني والمعقد، ويستعمل كبخور وزيت عطري، و هو عطر مرّكّب، ممّا يعني أنه مكوّن من مزيج من المكوّنات، وهو ليس من الأحجار الكريمة

ويوصف عنبر الكهرمان عادة بأنه دافئ، حلو وهو عبارة عن مزيج من العطور، الزّائحة التي نعرفها كالكهرمان خيالية تماماً فهو يتكوّن من البنزوين والفانيليا واللابدانوم:

| المادة | 100 جرام | 500 جرام | 1000 جرام |
|------------|----------|----------|-----------|
| اللابدانوم | 18 | 90.4 | 180.7 |
| الفانيليا | 10 | 48.2 | 96.4 |
| البنزوين | 72 | 361.4 | 722.9 |

| المادة | قطرة |
|----------|------|
| فانيليا | 1.5 |
| لبدانيوم | 20.0 |
| بنزوين | 1.0 |

وفي بعض الأحيان يتم استبدال الفانيليا بقل التونكا، ويمكن إضافة خشب الصندل، الباتشولي، نجيل الهند، الليمون، المسك، البرغموت والورد.

مكونات رائحة البلسم الناعمة

الفانيليا



الفانيليا جنس نباتي عشبي متسلق، والنبتة دائمة الخضرة، ومن الفصيلة السحلبية، تعيش في المناطق الاستوائية، ويضم هذا الجنس 110 أنواع، أشهرها الفانيليا مسطحة الأوراق، والتي يستخرج من ثمارها مسحوق الفانيليا، والثمرة عبارة عن قرن طويل جداً يصبح أسوداً وعطرياً عندما يجف، وتصنع منه الحلويات وله رائحة زكية، ولإضفاء النكهة على السجائر، كما تستخدم في صناعة العطور.

وتعرف زهرة الأوركيد كذلك بزهرة السحلب، ومنها يتم استخراج نكهة الفانيليا التي تستخدم في تحضير أفخر أنواع العطور بالعالم. تعيش هذه الزهرة بين (7 - 14) يوماً.

1) يعتبر نوع (*V. planifolia*) وهو أكثر الأنواع انتشاراً، ويعرف أيضاً باسم فانيليا « مدغشقر- بوروبون » ويزرع في مدغشقر وإندونيسيا وجزر القمر .

2) وهناك أنواع أخرى مثل (*V. tahitensis*) أو الفانيليا التاهيتية، وقد نقلت من جزر بولينيزيا الفرنسية، وتعتبر هجينة من نوعي فانيليا بلانيفوليا وفانيليا أدوراتا (*V. odorata*).

3) فانيليا بومبونا (*V. pompona*) وتزرع في بعض مناطق وسط وجنوب أمريكا الجنوبية .

4) الفانيليا المكسيكية، وهي إحدى أصناف نوع «بلانيفوليا» .

5) كما يوجد نوع فانيليا (*V. odorata*)، فانيليا بومبونا (*V. pompona*).

بلسم بيرو Balsam of Peru



هو إفراز ناتج عن جروح شجرة بيريرا Myroxylon، التي تنمو إلى ارتفاع خمسين قدماً أو أكثر في

المناطق المرتفعة في أمريكا الوسطى. يتم شق لحاء الشجرة، «وتوضع قطعة من القماش داخل الشق

الذي يحتوي على الراتنج، ويتم امتصاصه من خلال قطعة القماش، وعندما تصبح مشبعة تماماً بالمادة،

يتم استبدالها بأخرى، وعند إزالتها، يتم نقعها في الماء المغلي .

فالحرارة تفصل الراتنج عن القماش، يطفو الراتنج على السطح ثم يجمع .

نسبة إستخدامها في العطور 10 %

• وصف الرائحة: رائحة بلسميّة عميقة مع رائحة الفانيليا الحلوة، و لونها بلون القرفة والدخان.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج: استخراج بالمذيبات.

• تمتزج جيّداً مع: الهيل، القرنفل، خشب الأرز، القرفة، القرنفل، بلسم التنوب، الياسمين، العبير،

اللوتس، الماندرين، البرتقال، وجذور السوسن، الباتشولي، بتتقرين، الورد، خشب الصندل، تونكا بينز،

مسك الروم، الفانيليا، أوراق البنفسج، يلانج-يلانج .

بلسم تولو Tolu balsam



نحصل عليه من تجريح جذوع شجرة (Myroxylon balsamum Harms)، وهي عبارة عن شجرة كبيرة تختلف، ولكن بشكل بسيط عن تلك التي تعطي بلسم البيرو، والتي تنمو في أمريكا المدارية، ويشبه بيرو بلسم، ولكن أحلى قليلاً وأعذب.

يحتوي على كمية كبيرة نسبياً من حمض البنزويك و حمض سيناميك يتكون من مركب راتنجي عطري ، ويحتوي على ما يقرب من 15 % من حمض السيناميك وحمض البنزويك وحوالي 40 % من البنزيل وإسترات ذات صلة من هذه الأحماض الحرة .

يوجد زيت متطاير بكميات صغيرة (من 1.5% إلى 7%) . توجد أيضًا آثار الستايرين والكومارين والفانيلين .

لبدانيوم Labdanum



لبدانيوم هو راتنج بني غني مصدره شجيرات الرزينية (نبتة الصخر *Cistus ladaniferus*) ، وهي شجيرة صغيرة تنمو حول البحر الأبيض المتوسط، يستخدم هذا الراتنج منذ العصور القديمة كعنصر طبيعي في العطور .

كان يتم جمع الراتنج من شعر الأغنام التي تأكل من الشجيرات، وفي وقت لاحق، اخترعت الأدوات الخاصة لجمعه من الشجيرات، يستخدم الراتنج بشكل رئيس في صناعة العطور، وهو أحد المكونات الأساسية في عطور « chypre » وفي العطور الشرقية .

طول العمر: 400 + ساعة

متوسط الاستخدام: 10%

وصف الرائحة: رائحة عميقة، غنيّة، حلوة مع رائحة عشب خفيفة، العنبر، الجلد، بلسمك، كهرماني، فاكهي، مسك رجالي.

الطريقة الشائعة للاستخراج : بغلي أوراق الشجر والأغصان، أو عن طريق استخلاص المذيبات، أو التقطير بالبخار.

تمتزج جيّداً مع: البرغموت وزيوت الحمضيات الأخرى ، خشب الأرز، القرفة وزيوت التوابل

الأخرى، المريمية، السرو، اللبان، الياسمين، جنبيير پيري، لافندر، العبير، أوگموس، باتشولي،

الورد، فانيلا، نجيل الهند .

مكونات رائحة البلسم البودرة التي لا تأتي في شكل راتنج أو بلسم وبالتالي لا يتم تصنيفها إلى هذه الفئة عبر المنشأ على الإطلاق، بل عن طريق المظهر الخارجي،

جذور السوسن [orris root](#)



يتم الحصول على جذر السوسن من زهرة السوسن، ويمكن أن تستغرق فترة تصل إلى خمس سنوات لتجف، وبعد ذلك تنبعث منه رائحة الزهور البنفسجية .

مسحوق جذر السوسن هو مثبت يستعمل في المنتجات والطور، والجذر المجفف هو أيضاً العنصر الموجود في معاجين الأسنان الطبيعية، ومساحيق

الجسم ومستحضرات التجميل الأخرى.

يصل نسبة الإستخدام إلى 3 %

بذور الجزر carrot seed



التي يمكن أن تعطي رائحة الفخار بحدّ ذاتها، و يمكن أن تمزج مع العنبر،
وتكون رائحة البلمس البودرية .

ومع البنزوين يعطي رائحة بودرة الأطفال والفانيليا

يمكن استخدامه بنسبة تصل إلى 4 % العطر

□ الأزهار

□ الأوراق

□ الثمار والفواكه

□ الجذور

□ الأخشاب

□ الراتنجات

□ اللحاء

المصادر الحيوانية



مسك الغزال



يتكوّن المسك في غدة كيسية ، يبلغ قطرها حوالي بوصة ونصف، كروية الشكل من جهة، سلسه من جهة أخرى يوجد بها شعر، في بطن غزال المسك الذكر (Moschus moschiferus)، الذي يعيش في المناطق المشجرة في سلسلة جبال الهيمالايا وأطلس. يكون المسك في شكل حبوب غير منتظمة الشكل يتحول إلى رائحة مميزة عندما يجف، له قوة فوحان وانتشار كبيرة، له القدرة على إصلاح وإبراز الروائح الأخرى في العطر دون إضافة رائحة ملحوظة للخلطات.

نحصل على المسك عن طريق استئصال الغدة من الغزال دون قتله كما في الماضي .

يحتوي المسك على حوالي 1.4 % زيت طيار ذي لون أسود إلى بني، والمركب الرئيس للمسك هو مسكون (Muskone).

الزباد Civet



يستخرج الزباد من قَطّ الزباد (سواء الذكر أم الأنثى)، ويتكوّن الزباد في غدد العجان، وهو مادة ذات رائحة نفاذة .

يتمّ الحصول على تلك المادّة بسحبها من الحيوان، دون قتله أو استئصال الغدّة، يضعون قَطّ الزباد في أقفاص ضيقة لا تمكنه من الحركة، يشعر بالضيق والغضب ثم يفرز المادّة، لأن الإفراز يكون أكبر عند غضب القطة، يتم استخراج الزباد من الغدة الكيسية بواسطة ملعقة، ويكون لونه أصفر باهتاً وشبه سائل، لكنه يصلب ويغثق عند التعرض للهواء أو يمكن جمعه من قضبان الأقفاص العالق بها، له رائحة مثيرة للاشمئزاز عندما يكون مركزاً، ولكن بعد التخفيف تتحول إلى رائحة لطيفة وجذابة بشكل فريد .

قديمًا كانوا يثبتون ع طورهم بوضع الزباد و المواد الحيوانية على الكحول وتركه لمدة شهر .

الكحول الناتج من هذه الطريقة لا يوجد به رائحة حيوانية، ولكن العطور التي تم إنشاؤها باستخدام هذا الكحول كانت أكثر ثباتًا.

أضف عشر قطرات من الزباد المخفف بنسبة 10 % أو أقل إلى 56.7 جرام من الكحول واطركها لمدة شهر . الزباد له خاصية تثبيت هائلة.

العسل



العسل منتج طبيعي معقد، وعلى الرغم من أن السكريات هي مكوناته الرئيسية، فإن مكوناته الأخرى تعطي العسل هوية فريدة.

من بينها: الأحماض الأمينية والبروتينات، الإنزيمات، هيدروكسي ميثيل فورمالديهايد (HMF)، المعادن، العناصر النزرة، الفيتامينات، البوليفينول، MGO، حبوب اللقاح والمركبات الفينولية المشتقة من البروبوليس، مركبات الروائح الفلورية وغيرها .

ما هي المركبات العضوية المتطايرة أو مركبات الروائح (تعطي رائحة عطرية)؟

المركبات العضوية المتطايرة (VOCS)، والمعروفة أيضًا بمركبات الروائح، تحتوي على الكربون وعناصر أخرى مثل الهيدروجين أو الأكسجين أو الفلور أو الكلور أو البروم أو الكبريت أو النيتروجين .

المركب برائحة العسل الذي يستخدم في العطور ETHYL PHENYL ACETATE وصف الرائحة : يانسون تفاح مشمش كرز شوكولاتة ليمون عسل بطيخ شمعي أناناس توت حلو

لا بد أن يخفف بنسبة 10 % في DPG

عنبر الحوت Ambergris



وقد وجد طافياً في المحيط، وهو ناتج عن إفراز نوع معين من الحيتان. في الماضي كان الاعتقاد أن أمبرغريس هو قيء الحوت، لكن أثبتت البحوث في العصر الحديث إلى أنها يتشكل في أمعاء الحيتان، ويؤتفرز من الحيوان (وليس من قيء المعدة).

يعتبر العنبر من أغلى المواد الخام في صناعة العطور. وهو نادر جداً، ويستخدم العنبر كمثبت في العطور.

للعنبر عدة أنواع :

العنبر الأبيض الرمادي: هذا النوع صغير الحجم تكون رائحته حلوة وخفيفة، لقد مكث في المحيط مدة طويلة وتحول لونه إلى أبيض بسبب مياه البحر والشمس والملح.

العنبر البني رمادي: له رائحة جيدة ولكن لا تزال قوية بعض الشيء. يمكن أن يكون حجمه أكبر.

العنبر الأسود: يمكن أن يشكّل النوعية الأقل جودة. وهو صلب وناغم وقوي، له رائحة قوية مثل السمّاد، وهو نفاذ وثقيل أو برازي.

اختبار العنبر للتأكد من أنه أصلي: بواسطة إبرة ساخنة.

إن العنبر (من أي نوع) سوف يذوب دائماً ويتحوّل إلى سائل سميك ذي لونٍ داكنٍ .

أفضل طريقة لحفظ العنبر هي لفّ العنبر بقطعة قماش قطنيّة والاحتفاظ بها في خزانة، يحتفظ العنبر في حالته الصلبة برائحته لعدّة سنوات، وهو مكلف للغاية ويصعب العثور عليه .

يعطي العطر جودة مخملية تتمسك بالأقمشة المنسوجة بعد أن يتمّ غسلها وتجفيفها بشكل متكرّر، لتصبح أكثر حلاوة مع مرور الوقت .

• وصف رائحته: الرّائحة ليست سهلة التعريف. بالنسبة للبعض هو ترايبي أو عفن، وهو خليط غريب من الأعشاب البحرية والورود، أشبه بالجلد وتأثيره دافئ، ومن الصعب دائماً تقديم وصف دقيق لرائحة العنبر، بسبب اختلاف أنواعه .

الطريقة الشائعة للاستخراج: بالمذيبات.

الكاستيريوم castoreum



يشير الكاستيريوم في العطور إلى مستخلص راتنج، يستخدم بشكل كبير لإطفاء الرائحة الحيوانية في العطور .

مشتق من الكلمة اليونانية (Cast Kastör)، بمعنى «سقور» القندس ويتم اصطياد القنادس ليس من أجل الكاستيريوم فقط، ولكن من أجل لحومها، والفراء الذي كان يستخدم في صنع القبعات قديماً، و في بداية القرن العشرين، لا يزال يستخدم الكاستيريوم الطبيعي للطور الفاخرة، ومن ثم صارت رائحته تُصنع كيميائياً.

يستخدم وبكميات بسيطة، في كثير من العطور .

وصف الرائحة: رائحة حيوانية، دافئة ، ورائحة جلود، ورائحة قطران البتولا أو الجلد الروسي.

عندما يذوب في الكحول، تظهر رائحة الفطر والمسك والفاكهة .

الطريقة الشائعة للاستخراج: الاستخراج بالمذيبات.

الطحالب والأعشاب البحرية



- الطحالب شائعة الاستخدام، تشمل طحلب البلوط وطحلب السنديان .

- الأعشاب البحرية: تستخرج عن طريق التقطير، وهي نادراً ما تستخدم في العطور.

الموادّ الأوّلية المستخدمة في صناعة العطور

- 1 (الخلاصات الزيتيّة ---- تستخرج عن طريق التقطير -العصر .
- 2 (الخلاصات المطلقة ---- عن طريق التذويب - التّشريب
- 3 (الموادّ الأروماتية----- معزولات الخلاصات الزيتيّة- معزولات النفط الخام .
- 4 (الأوكوردات ----- عن طريق المزج .

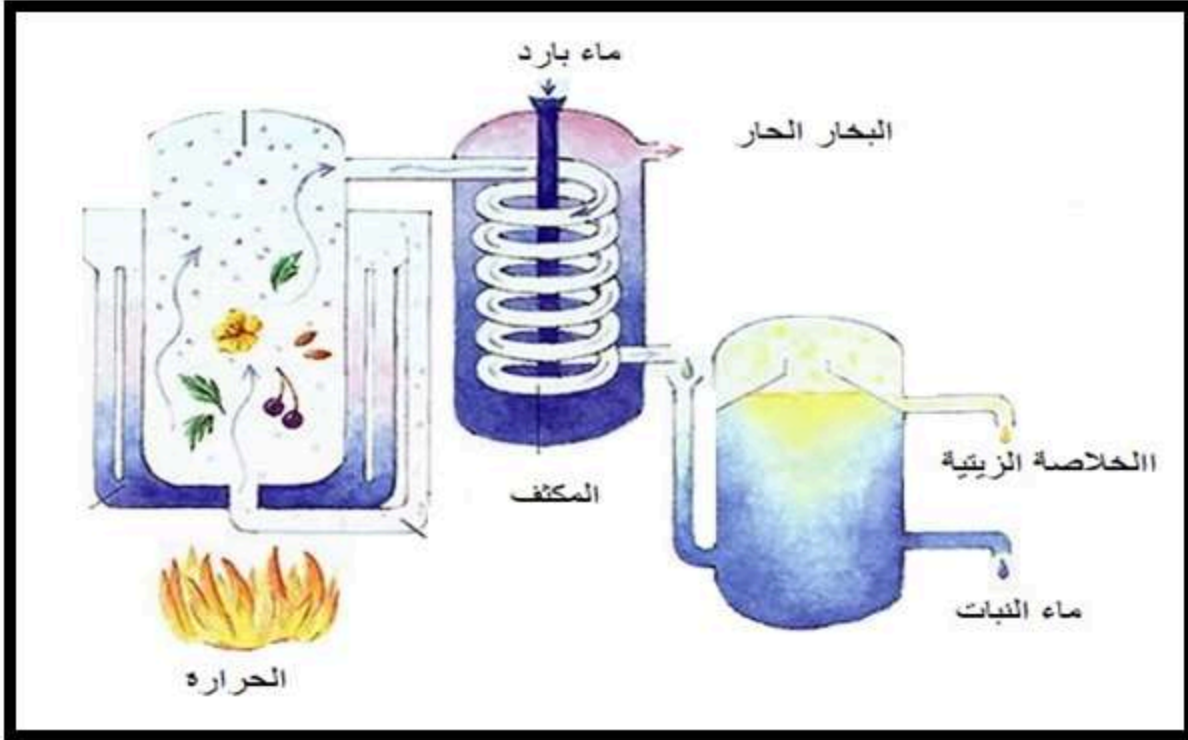


أوّلاً: الخلاصات الزيتيّة essential oil

الزيوت الأساسية الزيوت العطرية أو الزيوت الطيارة هي مستخلصات زيتية سهلة التطاير يحصل عليها من النباتات أو أجزاء منها، تتميز بأن لها رائحة فواحة وهي المسؤولة عن الرائحة المتميزة للنباتات، وهذه المكونات الطيارة لها القدرة على التبخر والتطاير تحت الظروف العادية . يتم تخزين مركبات

الزيت العطرية العطرية في جيوب صغيرة في المواد النباتية يتم الحصول على الزيوت الأساسية من خلال التقطير (البخاري أو المائي الطرق الميكانيكية، مثل الضغط على البارد)

التقطير المائي



التقطير هو الطريقة التي يتم بها استخراج الخلاصات الزيتية essential oil من النباتات .

مراحل التقطير :

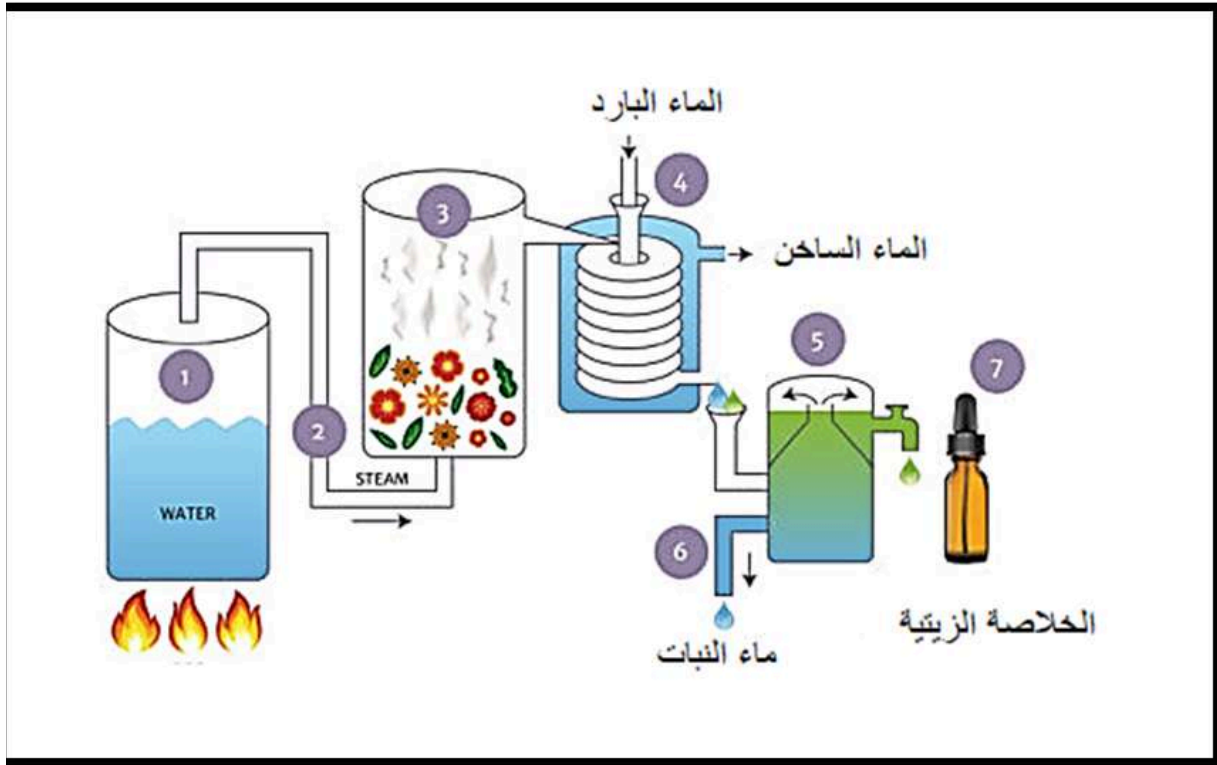
- يتم غمر المادة تماماً بالماء في إناء .
- تُرفع درجة حرارة الإناء إلى أقل من 100 درجة مئوية .
- يتصاعد البخار مختلطاً ببخار الزيوت .
- يمرّ البخار داخل أنبوب حلزوني تحت التبريد (المكثف) .
- يتكثف البخار ويتحوّل إلى سائل يحتوي على الزيت والماء .

يتم فصل الزيت عن باقي المكونات تمهيداً لاستخدامه.

الماء الناتج بعد استخلاص الزيت العطري يسمى ماء العطور (هيدروسول)
(ماء الورد، وماء الأعشاب، و...)

وكمية الخلاصة الزيتية essential oil التي يمكن الحصول عليها عن طريق
التقطير تكون قليلة نسبياً.

التقطير البخاري



يتم وضع المواد النباتية في وعاء، حيث يمرّ البخار المضغوط من خلال
المواد النباتية.

يتبخّر الخليط المحمّل بالزيت الأساسي والبخار.

يمرّ من الجزء العلوي في أنابيب المياه المبرّدة، حيث يتمّ تكثيف الأبخرة
مرة أخرى إلى سوائل.

يفصل عن الماء ويطفو إلى الأعلى.

ملاحظات مهمة حول التقطير

لا بد من تقطيع النبات أو طحنه إلى أجزاء صغيرة، حتى يتعرّض أكبر جزء من خلاياه العطرية إلى التسخين، ومن ثمّ تتطاير مع البخار.

يفضّل إجراء عملية التقطير بعد جمع النباتات مباشرة، أو تقطيعها، حتّى لا تفقد العناصر الفعّالة (الزيوت العطرية) الأكثر تطايراً.

لا تستعمل الأواني الحديدية في تحضير الزيوت العطرية الغنيّة بمواد الأكسجين، إذ إنّ هذه الأواني تُنتج موادّ ضارّة تتسبّب في تغيّر لون الزيت العطريّ، وتستعمل عادة الأواني النحاسيّة المغطّاة بالقصدير أو سبيكة من الحديد والصلب.

الزيت العطريّ المحضّر بهذه الطريقة ينتج مشبّعاً بالماء، وإذا تُرك مع الزيت تغيّر الزيت كيميائيّاً، وربّما فقد صفاته، لذا لا بد من التخلّص من الماء .

تختلف رائحة الزيت الناتج:

(1) باختلاف درجة الحرارة.

(2) باختلاف نوعيّة الوعاء المستخدم.

(3) الوعاء المصنوع من النحاس يعطي رائحة بخّ وريّة معتقة .

(4) الوعاء المصنوع من الزجاج ينتج الرائحة الحقيقية نفسها .

(5) الوعاء المصنوع من استانلس ستيل ينتج رائحة توابل .

يتمّ تقطير جميع أجزاء النبات:

(1) الأزهار اللّ افندر

(2) الأوراق الباتشولي -ألحنة.

(3) البذورالهيل -القرنفل .

(4) الأعشاب عشبة الليمون .

5) الأخشاب الصندل -العود .

العصر Expression



الطريقة الّ تي يتم بها استخراج الزيوت العطرية من الثمار ذات القشرة الغنيّة بالزيوت، مثل الحمضيّات، الليمون، والبرتقال، والجريب فروت، والبرغموت.

يتمّ الضغط عليها لاستخراج الزيت، هي أقدم وأبسط طريقة لاستخراج الزيوت العطرية من النباتات.

في الأصل تمّ ذلك عن طريق اليد، وجمع الزيت في إسفنجة، والآن يتم ذلك عن طريق الآلات التي تغسل القشرة وتفصلها عن الثمرة والقشرة البيضاء الداخلية.

يتم تقشير القشرة من خلال بكرات عملاقة، ويتم فصل الزيوت المنتجة عن العصير والشموع وغيرها من الموادّ عن طريق دوران الخليط بسرعة عالية في جهاز الطرد المركزي.

لا يمكن تقطير زيوت عالية الجودة من قشور الحمضيّات والفاكهة، لأنّ الحرارة لها تأثير ضارّ على زيوتها الرقيقة.

لها عدّة وسائل في تطبيقها

• الاستخلاص البارد الإسفنجي .

• الاستخلاص بالتقشير والتكثيف.

• الاستخلاص بالتقشير الآلي (الميكانيكي).

• باستخدام الضغط البارد وبها تستخرج الزيوت العطرية من الحمضيات .

• العصر على البارد في مكابس هيدروليكية تحت ضغط عال، وتعطي زيوتاً عطرية عالية الجودة.

ولكن بعض المصانع عند تكرير تلك الزيوت ونواتج العصر، تستخدم مركبات كيميائية أو الحرارة.

الزيوت الناقلة



الزيوت الناقلة Carrier Oils هي زيوت الخضراوات والنباتات الخام الغنية بفيتامينات (A - C - B) ، وهي تساعد على إكساب الجلد النعومة، وتغذيته بعناصر متعددة، ومفيدة للخلايا، ويطلق عليها أيضاً اسم الزيوت الثابتة، وذلك لأن جزيئاتها

كبيرة بالمقارنة مع جزيئات الزيوت العطرية، ولا تتبخر بدرجة الحرارة العادية مثلها ، ويمكن استخلاصها على الساخن.

أمثلة من الزيوت النباتية التي تستخدم كزيوت حاملة

| | |
|--------------------------|----------------------|
| زيت الفول السوداني | Peanut oil |
| زيت المشمش النواة | Apricot kernel oil |
| زيت بذور البطيخ | Melon seed oil |
| زيت بذور التوت البري | Cranberry seed oil |
| زيت بذور الرمان | Pomegranate seed oil |
| زيت بذور العنب | Grape seed oil |
| زيت بذور الكاميليا | Camellia seed oil |
| زيت جوز الهند | Coconut Oil |
| زيت زهرة الربيع المسائية | Evening primrose oil |
| زيت عباد الشمس | Sunflower oil |
| ماكاداميا زيت الجوز | Macadamia nut oil |
| زيت الأفوكادو | Avocado oil |
| زيت البندق | Hazelnut oil |
| زيت الجزر | Carrot oil |
| زيت الجوجوبا | Jojoba oil |
| زيت الزيتون | olive oil |
| زيت السمسم | Sesame oil |
| زيت الصبار | Cactus oil |
| زيت اللوز | Almond oil |
| زيت أرجان | Argan oil |



أولاً: الزيوت المعصورة على البارد:

• (سواء باستخدام المكابس الهيدروليكية أو بالآلات تدار)

الزيوت المنتجة بهذه الطريقة هي زيوت الدرجة الأولى وغالية الثمن وعليها طلب كبير لقيمتها الصحية العالية والتي تستخدم في صناعات مهمة كثيرة منها العلاجي ومنها التجميلي وأغراض صناعية أخرى.

ثانياً زيوت معصورة على الساخن:

• تستخدم فيها مكابس تدار إما يدويا وإما آليا باستخدام مواتير وفي هذه الطريقة ترتفع درجة حرارة البذرة والزيت المستخلص إلى درجات حرارة عالية تفقدها كثيراً من خواصها الطبيعية وأثارها الصحية من محتواها وذلك لتكسر مجموعة الفيتامينات التي تذوب في الدهون وهي (أ - د - هـ - ك) وهي فيتامينات مهمة جداً، وهذا النوع من الزيوت رخيص الثمن بالمقارنة بزيوت العصر على البارد وغالباً تستخدم في الصناعات الغذائية فهي مهمة من حيث الاستخدام وليس من حيث الفائدة - ومثال على تلك الزيوت زيت النخيل.

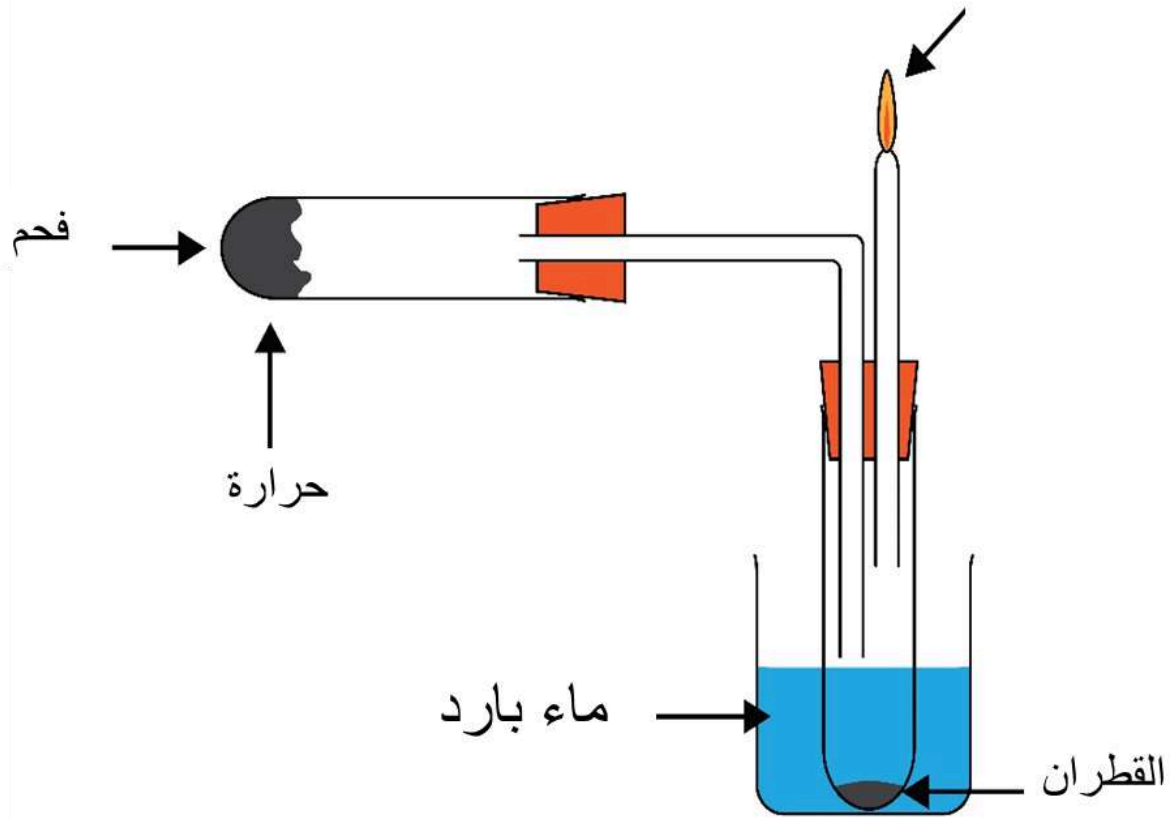
ثالثاً طريقة الاستخراج بالتسخين أو الغليان مع الماء:

• وهذه الطريقة تتم في عدد محدود من أنواع البذور، تتم عملية التجهيز باستخدام أدوات بسيطة يدوية في تكسير وتفتيت البذور ثم وضعها في أوان معدنية كبيرة وتغمر بالماء ثم تترك لتغلي المكونات المختلطة على النار لفترات طويلة جداً ينفصل الزيت من البذور ويطفو فوق سطح الماء ويتم تبريد السائل الممزوج بالزيت وتتم تصفيته والتخلص من الماء بالتبخير فيبقى الزيت، وهذه الطريقة قليلة التكاليف جداً ونسبة الفقد في القيمة الغذائية مرتفعة.

رابعاً طرق استخلاص الزيت الصناعية:

• وهذه الطريقة قد تكون أكثر من طريقة داخل المصنع الواحد مضافاً إليها طرق استخلاص كيميائية باستخدام مذيبات للدهون ثم استخلاصه مرة أخرى باستخدام المواد الكيميائية.
في الصناعة تستخدم وسائل تختلف قليلاً حيث إن المطلوب كميات هائلة للزيوت الغذائية مثل الذرة وعباد الشمس والقطن وهذه الطريقة قد تكون مزيجاً من أكثر من طريقة داخل المصنع الواحد مضافاً إليها طرق استخلاص كيميائية باستخدام مذيبات للدهون ثم استخلاصه مرة أخرى باستخدام المواد الكيميائية.

التقطير الجاف (التقطير الإتلافي Destructive distillation)



هو تسخين المواد الصلبة لإنتاج المنتجات الغازية التي تتكاثف، فتتحول إلى سوائل أو مواد صلبة، وتتطلب هذه العملية درجات حرارة أعلى من تلك المستخدمة في عملية تقطير السوائل.

حيث يتم تسخين المواد في حاوية في جو خالٍ من الهواء، مما يحدث تفاعلاً كيميائياً، يؤدي إلى تكسير الجزيئات إلى عناصر بحجم أصغر، ومتطايرة بشكل أكبر. والنتائج الثانوية هي زيت التربنتين والفحم النباتي.

المواد المتطايرة: زفت قطران الفحم، وهو نتيجة التقطير الإتلافي للفحم الحكري، وتحتوي هذه المواد المتطايرة غالباً على هيدروكربون عطري متعدد الحلقات. وكأمثلة أخرى عن المواد التي شاع استخدام التقطير الإتلافي لاستخراج المواد الكيميائية والمواد الأخرى منها:

استخدمت هذه العملية لاستخلاص الوقود من الفحم والخشب و مادة القطران من الخشب.

قطران لحاء الأشجار البتولا Birch tar



قطران لحاء الأشجار البتولا Birch tar هو مادة يمكن تصنيفها في المجموعة الفرعية للروائح الفينولية ، وهي عبارة عن معجون لزج خفيف، مستخرج من لحاء البتولا عن طريق التسخين في فرن قليل الهواء، يتجمع الزيت من اللحاء ويتدفق إلى قاع الفرن لجمع الزيت، يتم إجراء ثقب صغير في الجزء السفلي من الفرن، وحاوية أخرى تلتقط الزيت من تحت الأرض أو في حَقَام مائي.

يمكن أن يكون الفرن عبارة عن بنية ترابيّة أو صخرية أو طينية أو وعاء من الطين أو علبة من الصفيح .

مع غطاء من الصخور أو الطين، ونشغل خشب الفرن وندعها تحترق لمدة 4 إلى 8 ساعات، اعتماداً على حجم الفرن.

(1) الحصول على علبتين من الصفيح نوع كبير، مع غطاء و صفيحة صغيرة.

(2) القيام بتعبئة العلبة الكبيرة بأغصان البتولا المقطوعة، وعمل ثقب في الغطاء من الداخل وإغلاقها جيّداً.

تدفن العلبة الصغيرة في الأرض في موقع مناسب، وتوضع علبة الصفيح الكبيرة مقلوبة رأساً على عقب في الأعلى وتوضع عليها حجارة مع التّأكد من

استخدام الحجارة الجافة .

لإيقاد النار عليها، يجب وضع ما يكفي من الخشب للحرق لمدة ساعتين .

عندما يحترق الخشب، نتركه يبرد ونزيله ثم نزال الحجارة ثم يجمع القطران.



الخلاصة المطلقة وهي عبارة عن زيوت عطرية مركزة وقوية للغاية مستخرجة من النباتات من خلال الاستخلاص بالمذيبات، أو من خلال بطريقة التشريب .

بعض المواد الخام إما حساسة جدًا، ولا تتحمل درجات الحرارة بحيث لا يمكن تقطيرها بالبخار ولا يمكنها أن نحصل على رائحتها إلا من خلال

استخلاص المذيبات مثل هي الياسمين و شمع العسل، مسك الروم، النرجس، الايلنغ، الميموزا، عندما يتم تقطير الياسمين بالبخار، يتم إنتاج القليل جداً من الزيت ولا يحتوي الزيت على رائحة جميلة مثل الياسمين المستخرج من المذيب.

قد تبقى المذيبات المتبقية في المطلق. لذلك، تعتبر بعض المطلقات غير مرغوب فيها للعلاج بالروائح .

مثال آخر زيت الورد المقطر بالبخار المعروف أيضًا باسم (Rose Otto) له رائحة مختلفة تمامًا عن الورد المطلق، وهو غير مرغوب فيه في العطور مثل Rose مطلق .

الورد المطلق يحتوي على مكون يسمى كحول فينيل إيثيل (PEA) الذي ينفصل عن الزيت عند تقطير البخار . يساهم PEA إلى حد كبير في رائحة الورد الكلاسيكية .

الاستخلاص باستخدام المذيبات:

توجد مذيبات متعددة لاستخلاص الزيوت العطرية ومنها المذيبات الكيميائية مثل الهكسان، والإيثانول .

نستخدم المذيبات في عملية الاستخلاص . يتم استخراج مكونات أخرى غير الزيوت العطرية، مثل المواد الشمعية والأصباغ، ثم يتم فصلها لاحقاً من نواتج الاستخلاص، بحيث يكون كل عنصر على حدة، من خلال استخدام طرق فصل أخرى مختلفة.

نستخدم المذيبات بالوسائل التالية:

1. الاستخلاص بطريقة تشبع الدهون.

2. الاستخلاص باستخدام المذيبات الكيميائية.

3. الاستخلاص باستخدام ثاني أكسيد الكربون النشط.

طريقة التشريب إنفلوراج (Enfleurage)



تستعمل هذه الطريقة لاستخراج العطور من الأزهار التي لا تستطيع تحمل الحرارة، مثل الياسمين، مسك الروم، البنفسج، الغاردينيا، والصفير.

تستعمل الدهون لتشرب الروائح من الزهور، حيث يوضع الدهن في إطارات خشبية متخصصة .

يتم اختيار الزهور الطازجة كل يوم، ونشرها على الدهن، ثم تتم إزالة الزهور بعد 24 ساعة .

يذاب الدهن المشبع بالزيت العطري في الإيثانول، بدرجة الحرارة 25 تحت الصفر، لفصل الدهون عن الزيت العطر المطلق .

ينتج عن ذلك معجون شمعي صلب يسمى الخرسانة .

تتم بعد ذلك معالجة الخرسانة مراراً وتكراراً بالكحول الخالص (الإيثانول)، وهذا ما يذيب الشمع وينتج سائلاً عطرياً عالياً يعرف بالمطلق .

يستخدم (الدهن الخرسانة - العجينة) بعد عمليّة الفصل في صناعة صابون الوجه، وصناعات أخرى.

إستخراج المذيبات هي الأكثر استخداماً في صناعة العطور الحديثة، وغالباً ما يتم استعمالها للموادّ الخشبيّة والليفية، وفي جميع الموادّ العطريّة من المصادر الحيوانية

ويمكن استخدام هذه التقنية أيضاً لاستخراج الموادّ العطريّة سريعة التبخر (المطلقات)، والتي لا تستطيع تحمّل درجات الحرارة

ونتائج زيوت المطلقات لا تستخدم بهدف العلاج لتجنب حساسية الجلد من المذيبات، لذلك تستخدم في العطور، الطريقة (كما سبق) يؤخذ الدهن المشع، ويتمّ غسل الأزهار مراراً وتكراراً مع المذيب الهكسان أو المذيبات الأخرى ثم تذوب جميع الموادّ الموجودة في النباتات، مثل الشموع غير العطريّة، أصباغ والجزئيّات العطريّة، ويتمّ ترشيح المحلول الناتج، وتتم عمليّة الفلترة بطريقة التّقطير منخفض الضغط، وذلك لإزالة الموادّ الشمعية .

يتم تسخين الموادّ الناتجة الشمعية وتحريكها مع الكحول (عادة الإيثانول)، نلاحظ أنّ الجزئيّات العطريّة هي أكثر قابلية للذوبان في الكحول، لكنّ الشمع ينفصل جزء منه والجزء الآخر يذوب مع الجزئيّات العطريّة، وهذا يمكن إزالته فقط عن طريق التحريك والتجميد في درجات حرارة منخفضة جداً (-30 درجة فهرنهايت)، وبهذه الطريقتين يتجمّد معظم الشمع، ثم تتمّ تصفيته وفلترته لاستخراج الزيت (المطلق). المذيبات شائعة الاستخدام تشمل الهكسان ، وثنائي ميثيل الأثير.

الصبغات Tincture

الصبغات هي مستخلصات مصنوعة من الأعشاب أو المواد النباتية يمكن تناولها عن طريق الفم بغرض العلاج

يكون فيها الكحول هو المذيب الرئيسي المستخدم جميع الصبغات هي مستخلصات ولكن ليست كل المستخلصات هي صبغات!

إذا تم استخدام الخل أو الغليسيرين أو الماء أو أي مذيب آخر غير الكحول، فإن الناتج هو مستخلص ولكنه ليس صبغة .

ويمكن تحضير المستخلصات من الورد الطازجة أو المجففة أو الأوراق أو الجذور أو اللحاء أو الثمار وغيرها من الأجزاء النباتية .

يعتبر الكحول افضل المذيبات في سللوز الاعشاب الغير منحلة بالماء كالزيوت والراتنجات والقلويدات

وهو صالح غذائيا لتناوله او استعماله ضمن مستحضرات التجميل وهو يعطي عمر افتراضي اطول للمكونات المنحلة فيه كمية الكحول المستخدمة في المستخلصات تتراوح ما بين 10 - 90 %

بالنسبة لبعض الأعشاب، مثل الجذور، واللحاء، والتوت، والبذور غير العطرية، فإنه يحتاج سائلاً قوياً مثل الكحول لاستخراج الخصائص الطبية من العشب .

الكحول يعمل أيضًا كمادة حافظة فعالة وهي الصبغات طويلة الأمد حوالي 3 سنوات وتحافظ على نضارة وقوة النباتات الطبية إذا تم تخزين بشكل جيد الكحول المستخدم في الصبغات هو نفس الإيثانول الناتج عن التخمير.

يمكن عمل الصبغات بعدة طرق:

تقطيع المواد النباتية الطازجة توضع في برطمان إلى أن يمتلأ بالنبات، ثم املاً البرطمان بالكحول بنسبة 50 % واطرها تنقع لمدة 4-6 أسابيع.

النسبة - تقطيع ووزن المواد النباتية.

ضع برطمان وأضف الكمية المناسبة من مزيج الماء / الكحول (بالنسبة المفضلة لديك) على سبيل المثال: إذا كان لديك 4 جرامات من الأعشاب الطازجة في البرطمان وتريد أن تصنع نسبة 1: 2، أضف 8 جرامات من الكحول.

1: 2 مثالية للمواد النباتية الطازجة و 1: 5 شائعة للمواد النباتية المجففة.

إستخراج زيت اللبان والمر



المكونات:

- 1) 50 غراما لبان مطحون بودرة ناعمة.
- 2) 50 غرام كحول مطلق Ethanol absolute .
- 3) في وعاء زجاجي نظيف بغطاء محكم.
- 4) أوراق فلتر و قمع.

الطريقة:

1. نضع بودرة اللبان الناعمة في الوعاء الزجاجي.
2. أضف الكحول إلى البودرة، والنتاج من زيت اللبان يكون تركيزه 50%.
3. يغلق الغطاء جيّداً ويرجّ المزيج يوميا.

4. يوضع في مكان دافئ نسبياً، لمدة ثلاثة أشهر.

5. بعد ذلك نرّش المزيج، باستخدام ورقة مرشّح القهوة (أي الخشنة جداً)، ثم نضعه في القمع.

6. يُغطّى الزيت المفلتر يوماً أو يومين، لتستقرّ الترسّبات إلى الأسفل.

7. يوضع الناتج في زجاجات.

طحن اللبان : أفضل الطرق هي استخدام مطحنة كهربائية لطحن اللبان أو المرّ، ولكن عند استخدام المطحنة سوف ترتفع درجة الحرارة، ويلتصق اللبان، والحلّ هو: تبريد اللبان في الفريزر قبل الطحن، وأثناء عملية الطحن عندما تلتصق مرّة أخرى تبرّد المطحنة واللبان مرة أخرى قبل الاستعمال، اللبان المطحون يمكن أن يحتوي على رطوبة تصل إلى 10%.

بعد الطحن يُنشر على طبق أو في وعاء، ويُحرّك لمدة ساعة تقريباً للتخلص من الرطوبة في جوّ جاف دافئ، مع التحريك بشكل دوري، ولتنظيف بقايا الراتنج اللاصقة (على الأيدي والأدوات والأسطح)، نستخدم زيت الزيتون ليذوب الراتنج، وبعد ذلك نستخدم سائل غسيل الأطباق والماء الدافئ، ويمكن استخدام الكحول أيضاً للتنظيف .

المطلق ريسينويد اللبان أو المر من كحول



المكوّنات والمقادير:

- (1) 50 غراما لبان مطحون بودرة ناعمة.
- (2) 50 غرام كحول مطلق Ethanol absolute
- (3) وعاء زجاجي نظيف بغطاء محكم.
- (4) مقلاة.
- (5) قطعة قماش واسعة مثل الشاش.

الطريقة

الطريقة السابقة نفسها، ولكن بعد فلترة الزيت نضعه في وعاء غير عميق وفتحته كبيرة مثل مقلاة البيض.

نسخن على درجة حرارة خفيفة ليتبخّر الكحول، ونغطيه بقطعة قماش.
بمجرد تبخّر الكحول نحصل على مادة صلبة، نخزّن في حاوية محكمة الإغلاق.

هذا المستخلص، يذوب بسهولة في الزيوت الساخنة التي يمكن استخدامها كقواعد للمراهم وكريمات التجميل.

إستخراج زيت الفانيليا



طريقة الإستخراج في المنزل سهلة . كل ما تحتاجه هو مكونان بسيطان ووعاء زجاجي .

مكونات:

• 3-5 حبات كاملة من الفانيليا

• (249) g جرام كحول

• وعاء زجاجي

الطريقة:

• قم بتقسيم حبوب الفانيليا بالطول بسكين، ثم قطعها إلى قطع أصغر .

• ضع حبوب الفانيليا في وعاء زجاجي ، غطيه بالكامل بالكحول الذي تختاره، وغطيه بإحكام .

•حرك الخليط عن طريق هز البرطمان يوميًا لمدة 2-6 أسابيع وبعدها يمكنك إضافة المزيد من حبوب الفانيليا لعمل خلاصة أقوى .

•بمجرد وصول نكهة المستخلص إلى القوة المرغوبة، صفي الفانيليا وأخرج المستخلص الناتج .

إستخراج زيت الأزهار



وهي نفس طريقة عمل خلاصة الفانيليا نحضر بتلات الورد وغيرها من الزهور ذات المحتوى العطري العالي ونضعها في وعاء زجاجي ذو غطاء محكم الإغلاق بحيث نملأ الوعاء بالأزهار ثم نضيف كحول ايثيلي حتى يغمر الأزهار تماما ثم نغلق الوعاء ونتركه لفترة 24 ساعة ونخض الوعاء كل ساعتين- نخرج بتلات الأزهار ونصفيها ونعيد إضافة بتلات جديدة بنفس الطريقة على نفس اكمية الكحول المستخرج نكرر العملية 3 مرات بعد ذلك نصفي المحلول - الان لدينا كحول مشبع بالزيت العطري.

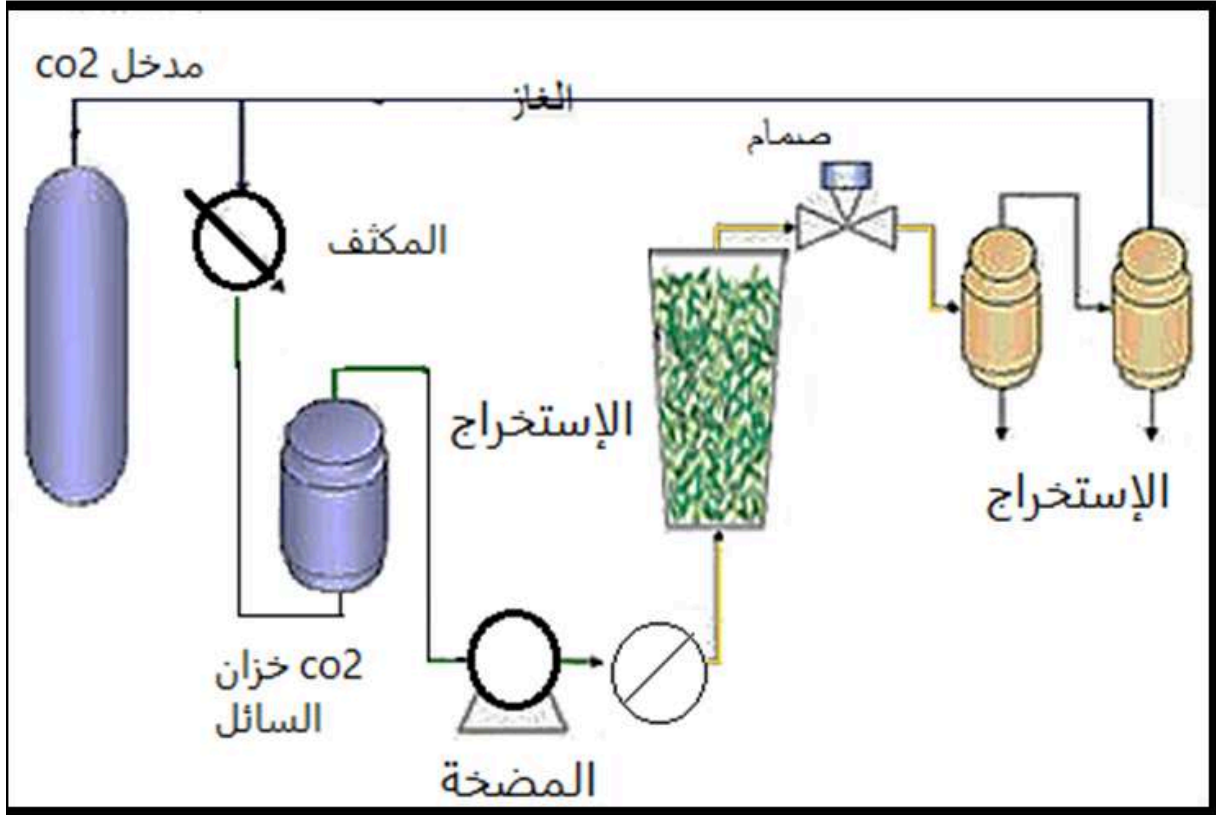
استخراج ثاني أكسيد الكربون CO2 extraction

1. يتم وضع ثاني أكسيد الكربون تحت الضغط، مع درجة حرارة أقل من 40 درجة مئوية.

2. يمرّ عبر مراحل مختلفة حتى يصبح سائلاً.

3. العطور المستخرجة بهذه الطريقة تشبه الروائح الأصلية للمواد الخام .

4. إنَّ طريقة الاستخلاص هذه تنتج موادَّ نقيّة ذات تقلّبات منخفضة.



أروما كيميكالز Aroma Chemicals

الموادّ الكيميائية ليست خطيرة أو سامة كما يعتقد البعض، وفي المقابل ليست كلّ مادّة طبيعيّة آمنة وليست خطيرة، لأنّ بعض الموادّ الطبيعيّة تكون سامة وتسبّب أمراضاً جلديّة، ومنها الحساسية أو الحروق أحياناً .

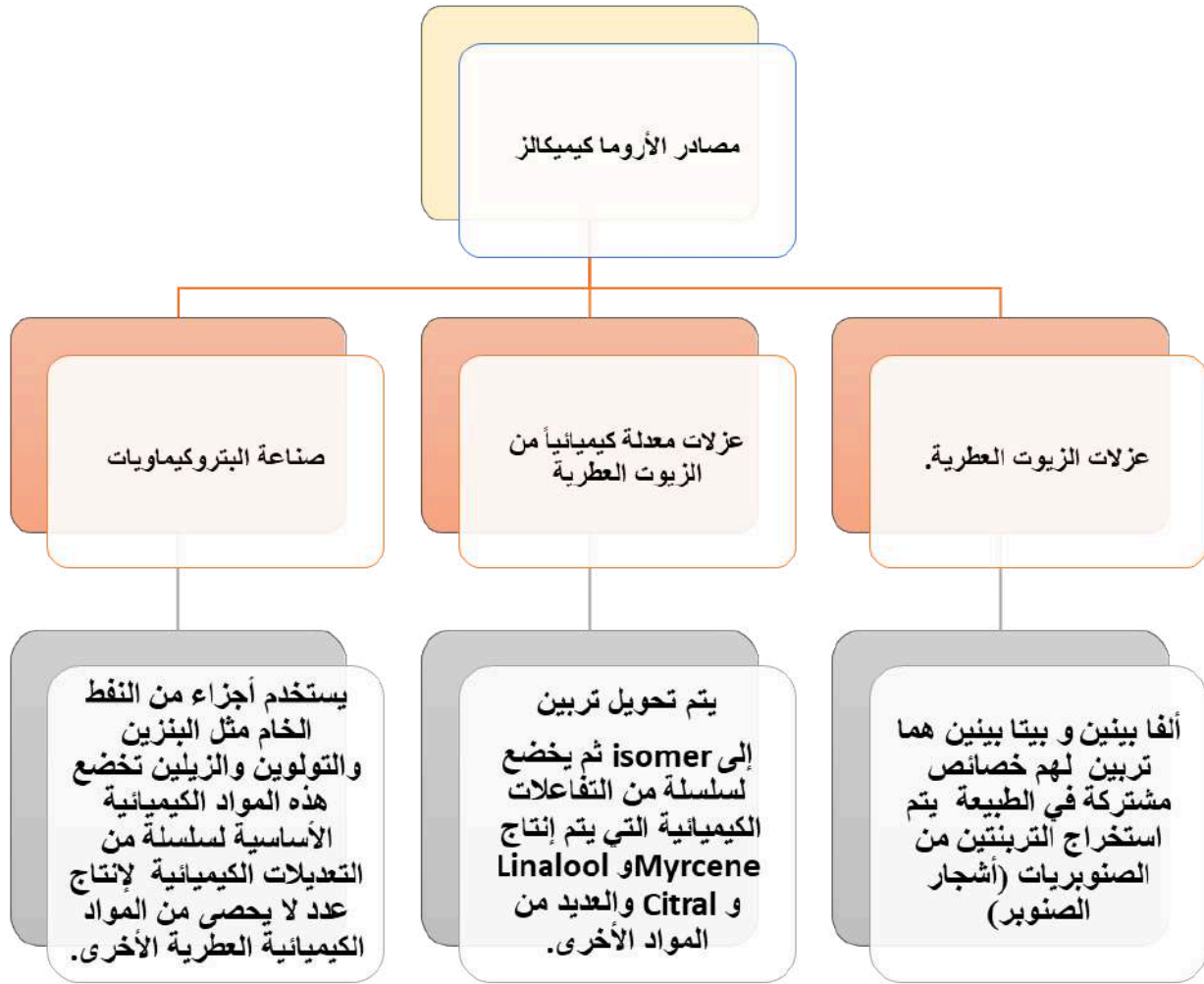
طبيعة الموادّ تحتوي على مركّبات كيميائيّة مثل الماء، الذي يحتوي على H2O وأيضاً فإنّ الموادّ الطبيعيّة مثل الأزهار والأخشاب وغيرها من الموادّ، تتكوّن من موادّ ومركّبات كيميائيّة أو أجزاء منها .

قد يصل عدد المركّبات في الموادّ أكثر من 50 عنصراً من الموادّ الكيميائيّة، مثال يحتوي الياسمين الطبيعي على أسيتات البنزيل، لينالول، ليناليل أسيتات، بنزيل الكحول، جاسمون، أندول..... الخ

وقد تستخدم هذه المركّبات في صناعات عدّة، منها العطور والمنكّهات في الموادّ الغذائيّة ومواد التجميل وغيرها .

المركبات الأروماتية هي مركبات كيميائية عضوية تحتوي على حلقات غير مشبعة. هذه الحلقات تتكون من ذرات الكربون والهيدروجين وقد تحتوي على ذرات أخرى مثل الأوكسجين والنيتروجين والكبريت.

يستعمل المصطلح الروماني (Aromatic) عادة في وصف مشتقات البنزين المستخلصة من النباتات تحتوي هذه المركبات عادة على مجموعات مختلفة متصلة بحلقه. وهذه المجموعات تستخدم في صناعة العطور والنكهات كالمواد الكيميائية التي يطلق عليها اروما كيميكالز (aroma chemicals).



المعزولات Isolates

العزلات الطبيعية

التقطير التجزيئي الأكثر استخدامًا لعزل المواد الكيميائية من الزيوت العطرية وفيها نستخدم وسيلة فيزيائية (بمعنى الحرارة) ولا نقوم بتعديلها كيميائيًا لذلك تسمى عزلات طبيعية نقوم بتسخين المواد، يرتفع البخار في العمود طويل و يمتلئ العمود بالمواد المتبخرة ثم يتكثف البخار بشكل متكرر ويعاد تبخيره أثناء تحركه نحو الأعلى، مما يؤدي إلى تقطير البخار بشكل فعال عدة مرات، بخار المواد الأقل تطايرًا تنزل إلى أسفل العمود بعد تكثيفه بالقرب من القاع بينما المواد الأكثر ثقلًا تتبخر وتستمر في الصعود إلى الأعلى العمود، بالقرب من القمة وهنا يمكن سحب كل مركب علي حدى و لو تمكنا من السيطرة على درجة الحرارة، (والضغط) بدقة، فإن كل عنصر سوف يتبخر واحداً تلو الآخر، وبشكل كامل منفصل عن العناصر الأخرى.

إنتاج المعزولات الطبيعية من الخلاصات الزيتية:

وذلك عن طريق التبريد، ومن الأمثلة على ذلك إنتاج المنثول المعزول من زيت النعناع عن طريق التجميد، حيث تسقط وترسب بلورات المنثول، ثم تتم تصفيتها.

| المعزولات | Isolates | المواد | |
|--------------------------------|---------------------------------------|----------------|----------------|
| السنترال | Citral | ورق الليمون | Lemongrass Oil |
| سيترونيلول، جيرانيول وسيترونال | Citronellol, Geraniol and Citronellal | زيت السترونيلا | Citronella Oil |
| الأوجينول | Eugenol | زيت القرنفل | Clove Oil |
| رودينول | Rhodinol | زيت الجيرانيوم | Geranium Oil |
| دي ليمونين | d'limonene | زيت البرتقال | Orange Oil |
| لينالول | Linalool | زيت خشب HO | Ho Oil |
| بينين | Pinene | زيت الصنوبر | Pine Oil |
| سانتول | Santalol | زيت خشب الصندل | Sandalwood Oil |
| المنثول | Menthol | زيت النعناع | Peppermint Oil |
| سيدارول | Cedrol | زيت خشب الأرز | Cedarwood Oil |

أمثلة لبعض المعزولات من المواد

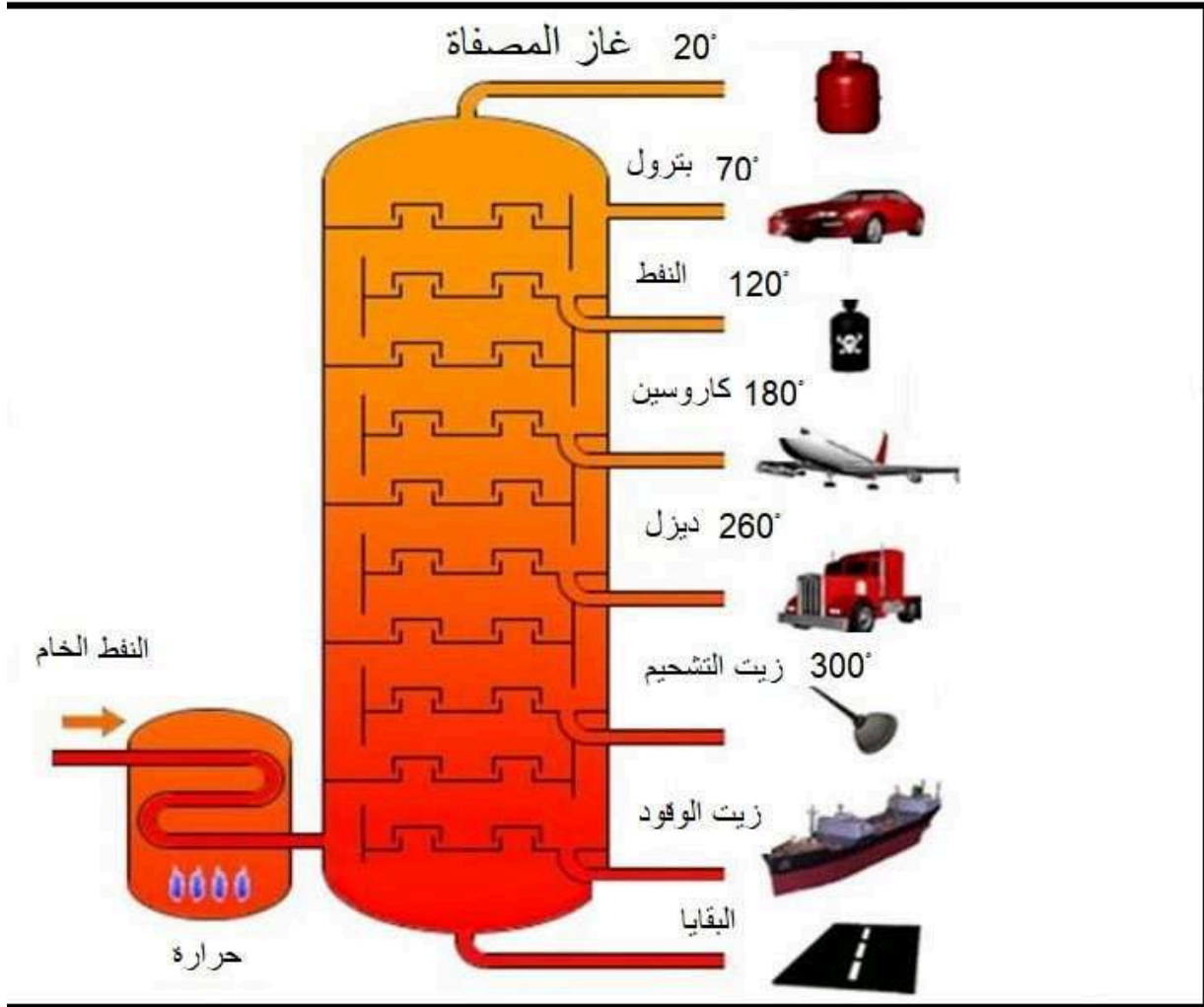
العزل من النفط الخام

العملية الأكثر استخداماً لعزل المواد الكيميائية من النفط، وتسمى «التقطير التجزيئي»، حيث يتم تسخين المواد (في الإناء المخصص)، وعندما تتبخر المواد تذهب إلى العمود.

مراراً وتكراراً تتكثف وتتبخّر، وهي تتحرك نحو الجزء العلوي، فالمواد الأبطأ تبخراً تتجمّع أسفل العمود، وبعد التكثيف تستقرّ في القاع، بينما تتجّه

الموادّ الأسرع تبخراً إلى الأعلى، وبسبب هذا العمود يمكن الاستفادة منها على مختلف المستويات، فيتمّ سحب مستويات مختلفة.

يستخدم أجزاء من النفط الخام مثل البنزين والتولوين والزيلين تخضع هذه المواد الكيميائية الأساسية لسلسلة من التعديلات الكيميائية لإنتاج عدد لا يحصى من المواد الكيميائية العطرية الأخرى.



ع ندما نستخرج الزيوت العطرية من النباتات عن طريق التقطير التجزيئي، ما نقوم به هو تسخين المواد الكيميائية المتطايرة الصغيرة الموجودة في المواد النباتية ونقلها بالبخر إلى مكثف حيث يبرد البخار وتتحول المواد الكيميائية المتطايرة إلى خليط زيتي يطفو على سطح الزيوت العطرية « الطبيعية » عبارة عن خليط معقد من المواد الكيميائية المتطايرة تشمل عدة فئات، بما في ذلك الإسترات والتربينات والألدهيدات والكحول

والكيتونات واللاكتونات. والدهون والفيتامينات والمعادن والجليكوسيد
يمكن تصنيفها بشكل أساسي إلى مجموعتين :

الجزء المتطاير: زيت أساسي يتكون من 90-95 % من الزيت بالوزن، يحتوي
على الهيدروكربونات مونوتيربين وسيسكويتيربين ، بالإضافة إلى مشتقاتها
التي تحتوي على أكسجين إلى جانب الألدهيدات الأليفاتية والكحول
والإسترات .

بقايا غير متطايرة : تشتمل على 1-10 % من الزيت تحتوي على
هيدروكربونات وأحماض دهنية وستيرول وكاروتينات وشمع وفلافونويد .

ساعدَ اكتشاف المركبات الكيميائية في صناعة العطور بشكل كيميائي، عدم
الاعتماد بشكل كلي على الزوايح الطبيعيّة، وقد نتج عن ذلك زيادة في
كميات العطور التي يتم إنتاجها، إلى جانب تميّزها بكونها أكثر ثباتاً وتدوم
لمدّة أطول، كما ساعد في استخدام موادّ نادرة أو يصعب الحصول عليها،
كما أنه يمكن تصنيع الموادّ بتجنب الموادّ الضارّة الموجودة في الطبيعة
المسببة للحساسية أو المسببة للسميّة .

الكحول Alcohol

تمتلك مجموعة هيدروكسيلية hydroxyl أو أكثر وتوجد بشكل طبيعي إما
في حالات حرة أو متحدة على شكل إسترات esters وكما هو الحال مع
الفينولات phenols فلها عموماً أسماء شائعة منتهية بالنهاية « ol » على سبيل
المثال الايثانول ethanol ، الغليسيرول glycerol ، والمانيتول mannitol .

ويمكن أن تصنف وفقاً لعدد مجموعات الهيدروكسيل الموجودة على النحو
التالي:

الكحولات أحادية الهيدروكسيل Monohydric alcohols

•الكحولات الأليفاتية أحادية الهيدروكسيل يوجد بشكل رئيسي متحدا على
شكل إسترات، مثل الإسترات الميثيلية والايثيلية المسؤولة عن رائحة الثمار

•الكحولات التربينية أحادية الهيدروكسيل

هي كحولات متواجدة مع حمض الميفالونيك وتملك ايزوبرين كوحدة بنيوية
أساسية هي مكوّنات للزيوت الطيارة وهي: (كحولات تربينية غير حلقيه) (

كحولات تيربينية أحادية الحلقة) (كحولات تيربينية ثنائية الحلقة) لا يستخدم الأيزوبروبيل كمذيب في المستخلصات .

Methanol - methyl alcohol الكحول الميثيلي / الميثانول

تم إنتاج **الميثانول** (كحول الميثيل) في الأصل عن طريق تسخين رقائق الخشب في غياب الهواء

ومن هنا جاء اسم كحول الخشب كاسم شائع آخر للميثانول ويمكن تصنيعه من **الغاز الطبيعي** وموارد الفحم .

للميثانول خصائص ممتازة **كمذيب** عضوي قطبي ويستخدم على نطاق واسع كمذيب صناعي .

ومع ذلك، فهو أكثر سمية من الإيثانول، وقد يسبب **العمى** أو الوفاة إذا تم استنشاق كميات كبيرة أو ابتلاعها .

ويعتبر أسوأ أنواع الكحول المستخدمة في العطور ومنتجات العطور، يرجى عدم استخدامه نهائياً في العطور.

التربينات (terpenes isoprenoids)

فئة من المركبات العضوية، ي شير اسم تيربين على وجه التحديد إلى المركبات التي تحدث بشكل طبيعي و هي زيوت عطرية تنتجها غدد صمغية للعديد من النباتات وهي مسؤولة عن العديد من الروائح مثل رائحة الفاكهة و الزهور و الصنوبر وهي مشتقات وحدة ايزوبرين واحدة، وتستخدم مصطلحات terpenes و isoprenoids بالتبادل، كلمة تيربين يأتي من هجاء أقدم من التربينتين وهي من فئة الهيدروكربونات وهو من مركبات الأيزوبرين، وهو هيدروكربون يتكون من خمس ذرات كربون مرتبطة بثماني ذرات هيدروجين (C 5 H 8) وهي مشتقات مؤكسجة لهذه الهيدروكربونات .

أصغر جزيئات تيربين تحتوي على 10 ذرات كربون - تسمى monoterpenes .

تسمى الجزيئات الأكبر، التي تزداد بوحدة واحدة من الأيزوبرين في كل مرة، terpenes، diterpenes، sesquiterpenes، و tetraterpenes، على التوالي تكون monoterpenes متقلبة في الغالب، وهو ما يمثل عطورها .

التربينات ذات الوزن الجزيئي العالي أقل ثقلًا هي sesquiterpenes تساهم في نكهات بعض الأطعمة.

أمثلة على التربينات

1. Beta-Myrcene بيتا ميرسين

لها رائحة حلوة وحمضية . يوجد في الزعتر البري والبقدونس والهيل .

2. Limonene ليمونين

الليمونين لها روائح حمضية قوية مثل البرتقال والليمون هو المكون الرئيسي في زيت البرتقال، ويتم استخراجها من قشور البرتقال.

3. Beta-caryophyllene بيتا كاروفيلين

يوجد في العديد من النباتات مثل الريحان والقرنفل وأوراق القرفة والفلفل الأسود وبكميات طفيفة في الخزامى .

4. Linalool لينالول

هو تربين ينتجه أكثر من 200 نوع من النباتات في جميع أنحاء العالم. تم عزل Linalool في عدة مئات من النباتات المختلفة والتي تشمل النعناع و الريحان، روزماري، حكيم، مردقوش، اوريغانو، ، زعتر والقرفة وخشب الورد، الحمضيات .

5. Terpinenol-4 تيربينول

له رائحة الصنوبر، التربين، الليلك، الحمضيات، الأخشاب، الأزهار مركبات الأيزوبرينويد.

Monoterpenes مونو تربين

- يتم عزل monoterpenes من مصادرها الطبيعية عن طريق التقطير التجزيئي .
- الهيدروكربونات الحلقية غير الحلقية قليلة العدد ، ولكن مشتقاتها المؤكسجة أكثر انتشارًا في الطبيعة ، زيت السترونيلا مصدر للعديد من مشتقات مونو تربين ، بما في ذلك السترونيلول والسترونيول والسترال. يتم استخراجها من عشبة الليمون.
- تشتمل مشتقات مونوتربين الحلقية المؤكسجة على كحول تربين مثل (السترونيلول والألدهيد و السترونيلال في زيت السترونيلا) ، (السترال الموجود في زيت الليمون) ، (جيرانيول في إبرة الراعي) .
- ليمونين وهو مكون رئيسي لزيت البرتقال والليمون وهو من الهيدروكربونات أحادية الحلقة.
- المنثول هو مونوتربينات كمفينات وهو الذي يتم تحضيره من أشجار الصنوبر أو الجذور .

Sesquiterpenes سسكوي تربين

- يتم عزلها، من مصادرها الطبيعية عن طريق التقطير بالبخار أو عن طريق الاستخراج وهو أقل تقلبًا من مونو تربين ، سسكوي تربين له بنية أكثر تعقيدًا من مونو تربين .
- الكادينين هو المكون الرئيسي لزيت فلفل جاوة (Piper cubeba) و زيت الكاد Juniper tar (cade oil)
- هو Sesquiterpenes سسكوي تربين من نوع الكادالين.
- بيتا سيلينين (beta-selinene) الموجود في زيت الكرفس .

Diterpenes داي تربين

- غير مؤكسج ، هو أساس لجزيء الكلوروفيل ، وهو مشتق ديتيربين أحادي الحلقة. الصنوبر هو الجزء غير المتطاير من أولوريسين من عائلة الصنوبر وهو المتبقي المتبقي بعد عزل التربينتين.

Triterpenes تراي تربينز

- هيدروكربون غير دوري ويوجد في نطاق واسع في الطبيعة.
- السكوالين في زيت الكبد لأنواع معينة من أسماك القرش ، والزيت النباتية والفطريات وشمع الأذن البشرية والإفرازات الدهنية.
- تراي تربين الموجودة في الطبيعة تحتوي على خمس حلقات كربونية (خماسي الحلقات) ، إما مفردة أو مجتمعة مع السكريات في جليكوسيدات (صابونين) ، توجد في العديد من النباتات.
- بيتا أميرين (Beta-amyrin) هو الراتنج elemi.

Tetraterpenes تترا تربين

- أصباغ نباتية وحيوانية صفراء أو برتقالية أو حمراء قابلة للذوبان في الدهون تعرف باسم الكاروتينات ، يتم عزل الكاروتينات من مصادرها الطبيعية عن طريق استخراج المذيبات وتنقيتها بواسطة الكروماتوجرافيا.
- الليكوبين ، الصباغ الأحمر في الطماطم .
- بيتاكاروتين ، الصبغة الصفراء في الجزر .

Polyterpenes بولي تربينز

- يوجد في المطاط المستخرج من شجرة المطاط

إستر Ester

هي فئة من المركبات العضوية التي تتفاعل مع الماء لإنتاج الكحولات والأحماض العضوية أو غير العضوية، الإسترات المشتقة من الأحماض

الكربوكسيلية هي الأكثر شيوعاً، تحتوي على الكربون العضوي، والصيغة العامة لها كالتالي (R-COO-R)

R هي مجموعات ألكيل

يمكن أيضاً الحصول على الإسترات عن طريق تفاعل حمض الهاليدات مع كحول أو عن طريق تفاعل أملاح أحماض كربوكسيلية مع هاليدات ألكيل.

يمكن تحويل إستر واحد إلى إستر آخر عن طريق التفاعل (المتحوّل) مع كحول أو حمض كربوكسيل أو إستر ثالث في وجود محفز.

إسترات حمض الكربوكسيل ذات الوزن الجزيئي المنخفض هي سوائل متطايرة عديمة اللون ذات روائح لطيفة ، قابلة للذوبان بشكل طفيف في الماء، وهي المسؤولة عن رائحة ونكهة الزهور والفواكه.

إسترات الأحماض العضوية موجودة في الفواكه والزهور تنتهي إستير بـ (ATE) آت مثل فورمات، خلات و بوتيرات. الجزء الحمضي من إستر يعطي طابع للرائحة اعتماداً على رائحة الحمض.

الأمثلة

| وصف الرائحة | المادة |
|--|-------------------------------------|
| فواكه ، الكمثرى والموز والتفاح | Amyl Acetate |
| تفاح أخضر ؛ مشمش؛ القردينيا ؛ أناناس. | Styralyl acetate |
| حلو، فاكهي، ياسمين وإيلنج يلانغ | Benzyl acetate |
| أناناس، فواكه | Ethyl acetate |
| فواكه، أثيري، يذكرنا بالموز والأناناس | Ethyl butanoate |
| فواكه تفاح، حلو، موز، أناناس | Ethyl butyrate |
| رائحة الفراولة فاكهة حلوة . | aldehyde C-16 |
| فواكه، مثل التفاح | Fructose |
| حلو، فواكه، زهري، اللافندر | Geranyl acetate |
| فواكه، الموز، التفاح الأخضر | Hexyl acetate |
| موز، فواكه، حلو | Isoamyl acetate |
| أثيري ، حلو، فواكه | Methyl acetate |
| فاكهي عنب، زهري، بودر | Methyl anthranilate |
| فواكه، المشمش، الكمثرى، الموز | Methyl butanoate |
| فواكه ، تفاح، موز اناناس حلو | Methyl butyrate |
| البرقوق، الفاكهة | Methyl formate |
| الرم ، فاكهي الفراولة ، التفاح | Methyl propionate |
| شمع، الفطر، الترابي، الأخضر | Octyl acetate |
| فاكهي، حلو، مخمر، المشمش، والموز، مثل الأناناس | Pentyl butyrate |
| فواكه، تفاح | Pentyl pentanoate |

فئة المركبات ال عضوية ، حيث تشترك ذرة الكربون في رابطة مزدوجة مع ذرة الأكسجين، ورابط واحد مع ذرة هيدروجين، ورابط واحد مع ذرة أخرى أو مجموعة من الذرات (R) في الصيغ الكيميائية العامة والرسوم البيانية الهيكلية.

تعتبر الرابطة المزدوجة بين الكربون والأكسجين مميزة لجميع الألدهيدات وتعرف باسم مجموعة الكربونيل . مجموعة الكربونيل : $C = O$ ، والتي يتم فيها ربط مجموعة الكربونيل بهيدروجين واحد على الأقل ؛ الصيغة العامة للألدهيد هي $RCHO$ ، حيث R هي هيدروجين أو مجموعة ألكيل أو أريل.

تشكل الألدهيدات عن طريق الأكسدة الجزئية للكحول الأولية وتكوين أحماض كربوكسيلية .

العديد من الألدهيدات تحتوي على روائح لطيفة، يتم اشتقاقها من الكحوليات عن طريق (إزالة الهيدروجين) ، واسم الأليدهايد يشتق من اسم الحمض الذي يتكون منه ويحتوي على al .

تحتوي جميع الألدهيدات على خصائص كيميائية مشتركة ، المجموعات الوظيفية هي التي لها أكبر تأثير على خصائص المادة الكيميائية أو رائحته .

غالبًا ما ترتبط رائحة الأليدهيد بالنظافة ورائحة الكتان.

وتستخدم الأليدهيدات، في العطور، و في صناعة البلاستيك والأصباغ ، والمواد الصيدلانية من المهم أن نفهم أن الأليدهيدات ليست مواد اصطناعية فهي تكون موجودة في الطبيعة:

البنزالدهيد رائحة ونكهة اللوز الطازج ، سينمالدهيد رائحة القرفة والفانيلين رائحة ونكهة الفانيليا .

decanal توجد في الحمضيات (حتى 4 % في زيت البرتقال) وزيوت الصنوبريات، وفي العديد من زيوت الزهور بكثرة في زيت الكزبرة.

توجد الأليدهيدات الأليفاتية (C1-5) غير المشبعة في الطبيعة ورائحتها قاسية.

(C6-7) رائحة خضراء (C8-10) - الحمضيات و (C11-13) الروائح الدهنية.
تميل التركيزات العالية من الألدهيدات أن تكون نفاذة للغاية.

| | |
|---|----------------------------------|
| لاذع ، أثيري، ألدهيد، فاكهي | Acetaldehyde |
| ألدهيد، دهني، أخضر، قوي | hexanal (aldehyde C-6) |
| أخضر، قوي، عشبي، يشبه التفاح | cis-3-Hexenal |
| اللوز، الكراميل، الحلو، الأخشاب | Furfural |
| حلو، زهور، الياسمين، أخضر | alpha-hexyl cinnamaldehyde |
| جوز، فواكه، يشبه الكاكاو | Isovaleraldehyde |
| شوكولاتة، فانيليا، فراولة، توت، مشمش. | Anisic aldehyde |
| كمون، أخضر، عشبي، توابل | Cuminaldehyde |
| فانيليا | vanillin |
| زهرة الهليوتروب، الفانيليا، جوز الهند الحلو | heliotropin |
| قوي، أخضر، بطيخ، خيار | Melonal |
| منعشة، ألدهيد، بحر، زهرية | Adoxal |
| الحلو، الأزهار المجففة، أعشاب، الحمضيات، الألدهيدية | citronellal |
| الأزهار، سيكلومين، راوند | <i>cyclamen aldehyde</i> |
| الحمضيات، الماندرين، الكزبرة، الزبد، قوي جدا | Aldehyde Mandarin. |
| حلو، ألدهيد، شمعي، قشر البرتقال، الحمضيات، زهري | decanal (aldehyde C-10) |
| عشب دهني، أخضر منعش | hexanal (aldehyde C-6) |

كيتون (Ketone)

فئة من المركبات العضوية التي تحتوي على مجموعة الكربونيل، ترتبط فيها مجموعة الكربونيل بذرتي الكربون فقط.

الصيغة العامة للكيتون هي $RCOR$ ، حيث R و R هي مجموعات ألكيل أو أريل.

تشتق الكيتونات بشكل أساس من أكسدة الدهون وكذلك من استقلاب السيترات والجلوكوز.

قد تتكون من أكسدة للكحول لإنتاج ألدهيدات، الكيتونات، والأحماض كاربوكسيليك.

أكسدة المركبات العضوية عموماً يزيد من عدد الروابط من الكربون للأكسجين، وقد يقلل من عدد الروابط إلى الهيدروجين.

عادة ما توفر الكيتونات ذات هيكل ذرة الكربون 5-13 رائحة فاكهية أو ترابية، في حين أن بعض الكيتونات الأصغر (مثل الأسيتون وثنائي أسيتيل) لها نكهة الزبد.

توجد الكيتونات في النباتات وغالباً تكون شديدة السمية (وليس دائماً).

ولذلك يتوخى الكيميائيون الحذر عند إضافة هذه المواد أثناء صناعة العطور...

فبعض هذه الزيوت تحتوي على نسب من السمية وبالتالي يتم التحذير.

يوجد بعض الكيتونات غير السامة مثل الجاسمون الموجود في الياسمين، فينشوني في زيت الشمر، الكارفون في النعناع وزيت الشبت والمنثون في زيت النعناع.

| | |
|--|---|
| فطر خزامى عشبي طازج عشبي فواكه لاذع دافئ، زبده ممتاز فوجير شبير. | Ethyl Amyl Ketone |
| الحمضيات والأعشاب والفواكه والجبن الحيواني | Methyl Hexyl Ketone |
| عشبي ترابي حلو خشبي طبيعي عشبي أخضر فاكهي نبيد زهري | Musk Ketone |
| طازج، بحري، أخضر، بطيخ، نوتة محيطية | WATERMELON KETONE |
| مربي الزهرية بنكهة النون الحلو والفانيليا | Raspberry Ketone |
| أخضر زهري بشكل مكثف، ورائحة الياسمين مع نغمات طازجة وفواكه | Dihydrojasmane |
| الخبز الأبيض، الفشار، و المخبوزات | Acetyl-2,3,4,5-tetrahydropyridine-6 |

لاكتون Lactone

وهي مجموعة مهمة من المعطرات والنكهات العطرية وهي تشكل (هياكل حلقية).

و تتكون من تفاعل مجموعة حمض الكربوكسيل (حمض عضوي) مع مجموعة الهيدروكسيل الموجودة في الجزيئات نفسها وفي المركب نفسه ويعرفون بمجموعة لاکتون (Lactone) وفي نهاية الاسم «olide».

قد تتأكسد الكحول لإعطاء الألدهيدات والکيتونات والأحماض الكربوكسيلية.

تسمى الإسترات حلقية باللاکتون في هذه الحالة، تكون مجموعات COOH و OH التي تتحد لتكوين الماء جزءاً من الجزيء نفسه و يعبر عن اللاکتونات أنها إسترات داخلية لأحماض ألفا هيدروكسي.

لها نوات كريمة لها فترة ثبات طويلة مثل جوز الهند/رائحة خوخ.
Coumarin الكومارين هو أيضاً لاكتون.
بعض الأمثلة الشائعة من اللاكتونات:
تسمى اللاكتونات عادة حسب اسم جزيء الحمض الأصلي المشتقة منه .

| | |
|---|---------------------|
| جوز الهند الدهني الحلو، منتجات الألبان | delta-Octalactone |
| حلو، لاكتوني وجوز الهند مع كريمي، ألبان، شمعي، حليبي | delta-Nonalactone |
| جوز الهند، راحة حلو، شمعي، دسم، تونكا، الألبان . | gamma-octalactone |
| حلو زيتي، لاكتوني وجوز الهند، دسم، ألبان، شمعي | Gamma Nonalactone |
| C10-11- heavy oily peach | |
| حلو، دسم، حليبي، خوخ، جوزة ؛ الخوخ والزبدة | delta-Decalactone |
| حلو، دسم، شمعي، لبني، جوز الهند، غني، حليبي، زيتي | delta-Undecalactone |
| فواكه، خوخ، دسم، حلو | gamma-Decalactone |
| دسم، زيتي، فاكهي، جوز الهند، خوخ، لاكتوني، فاكهي | gamma-Undecalactone |
| C11 peachy plus increasingly oily | |
| فاكهي، رائحة تشبه الخوخ والزبدة، رائحة كريمية، الخوخ، الفانيليا . | delta-dodecalactone |
| رائحة شمعية، دهنية، رائحة خضراء، كريمية . دافئة | gamma-Dodecalactone |
| C15 + Macrocyclic musk | |
| المسك حيواني، البودرة، فاكهي | Exaltolide |
| رائحة حلوة، صابونية، رائحة المسك، العنبر، رائحة فاكهي التون | Ambrettolide |
| Jasmine lactone | |
| له رائحة زهرية والياسمين مع فاكهة الخوخ والمشمش وحليب جوز الهند | Jasmine lactone |
| رائحة حلوة، دهنية، جوز الهند، الخوخ، رائحة عشبية | Massoia lactone |

أيونون Ionone

هي من المواد الكيميائية المستخدمة في صناعة العطور توجد في مجموعة الكيتونات (C = O) هي موجودة طبيعياً في المواد الطبيعية، وهي جزء من مجموعة من المركبات المعروفة باسم روز كيتون (rose ketones)، توجد طبيعياً في زيت الورد و تتضمن (Damascene) و (beta damascenone) ionone أعلى الرغم من أن تركيزه منخفض نسبياً يساهم في رائحة الورد .

تُستمد الأيونونات من إنقسام الكاروتينات وهي من مركبات العطور المهمة في العديد من الزهور التي تحتوي على تنوع كبير من المواد المتطايرة المشتقة من الكاروتين ، تستخدم الكاروتينات لإنتاج

(Beta-ionone - alpha-ionone) نتيجة انقسام أنزيم الكاروتين.

رائحة البنفسج هو مزيج من بيتا إينون وألفا إينون

(Beta-ionone - alpha-ionone) مع مكونات أخرى،

تكون بنسبة 35.7 % (alpha-ionone)

و 21.1 % (Beta-ionone) (dihydro- Beta-ionone) 18.2%، مما يعني أن رائحة البنفسج الغالب عليها الأيونونات .

أما السوسن يحتوي على حوالي 70 % من مركب أيرون (irone).

تحتوي العديد من الزهور على المركبات

Beta-ionone %11

dihydro- Beta-ionone % 4

ويمكن إنتاج (Ionone و methyl ionone) أيضاً من ال سترال بإضافة جزيء كيتون إلى السترال للحصول على مزيج من عدد كبير من الإيزومرات المصنوع من السترال، في صناعة العطور.

هذا هو السبب في أن لدينا العديد من الأسماء التجارية وأنواع أيونات الميثيل، والتي جميعها ذات روائح مختلفة قليلاً.

تستخدم Ionones في عطور البنفسج الكلاسيكية إنها تضيف نضارة وتساعد على فوحانها ولها طابع

خشبي وممكن استخدامها كمعدلات مهمة لإعطاء النوتات الخشبية.

تجد الأيونات استخداماً واسعاً في النكهات وخاصة أنواع الفاكهة مثل الفراولة والتوت.

من المستحيل عمل عطر الورد أو أوسمانثوس أو فريزيا أو شاي بدون أيونات، بالإضافة إلى العديد من أوكوردات الفاكهة.

ملاحظة زيادة الجرعة من الأيونونات تنتج رائحة غير مرغوبة.

alpha-ionone الفا اينون

يستخدم على نطاق واسع في تركيبات العطور من جميع الأنواع تقريباً، وخصوصاً مع البنفسج، كميات الاستخدام تكون قليلة في العطور الخشبية أو العشبية أو الزهرية أو البلسم أو الصنوبر أو الحمضيات.

تقريباً كل العطور تحتوي على Ionone تستعمل من أجل التعديلات ومزج الأزهار وما إلى ذلك

وصف الرائحة: أزهار البنفسج و السوسن حلوة، خشبية دافئة، بلسمية، زهرية، فاكهية.

نسبة الاستخدام : 15 %

beta-ionone بيتا اينون

له رائحة زهرة الفريزيا مكثف ويستخدم في صياغة البورونيا ولا غنى عنه في تركيبات البنفسج.

له خلفية فاكهية تشبه التوت إلى حد ما وتستخدم في جميع أنواع العطور.

وصف الرائحة: أزهار بنفسجية، خشبية، حلوة، فواكه، توت أخضر، شمع العسل .

عمر الرائحة : 112 ساعة.

نسبة الاستخدام : 15 %.

Methyl Ionone ميثيل ايونون

هناك عدد من الإيزومرات (الجزء الأساس نفسه في ترتيبات مختلفة قليلاً).

ميثيل الأيونات لها رائحة خشبية من الأيونات يستخدم خلاط ممتاز في العطور.

وجدت مادة ميثيل أيون الكيميائية في الأيزومرات (ألفا ميثيل أيونون، بيتا ميثيل أيونون، إلخ) جميعها لها خصائص وروائح متشابهة يشير الرقم Isoraldeine® 70 إلى كمية الأيزومر الرئيس في تلك المادة (اسم Isoraldeine) هو Methyl ionones لها روائح مختلفة بسبب طريقة التصنيع من شركة إلى أخرى حسب كمية المواد المستخدمة، وكمية الأيزومرات بشكل عام جميع ميثيل الأيونونات لها رائحة زهرية، خشبية، بنفسجية لكن كل نوع مختلف قليلاً عن الآخر بعضه يغلب عليه رائحة البنفسج، والبعض الآخر تغلب عليه رائحة الأخشاب أكثر.

Isoraldeine 70

له رائحة جميلة وغنية برائحة البنفسج، وله رائحة تشبه الجذور والرائحة الترابية أكثر من Isoraldeine 95 تستخدم في العطور الخشبية والتوابل والشرقية يساعد على قوحان في العطر والثبات .

Isoraldeine ® 95

له رائحة البنفسج الجميلة، وغالباً ما تستخدم في الزهور، والأخشاب، والتوابل والشرقية، يساعد على قوحان وثبات العطر وله رائحة بودرية.

وصف الرائحة: أزهار، السوسن، خشبية، فواكه.

gamma-METHYL IONONE 70

وصف الرائحة: زهرية، خشبية، البنفسج

alpha-isomethyl ionone (%50 min.) (Methyl ionone iso super)

يستخدم هذا النوع من الميثيل يونون ليدعم الروائح الزهرية في العطر وكذلك الروائح الخشبية ، والروائح الجلدية في العطر مثل الأزهار الحلوة أو التبغ أو الأخشاب .

وصف الرائحة: أزهار البنفسج، فواكه، بودر، خشب .

(.alpha-isomethyl ionone) %90 min

يستخدم في مجموعة متنوعة من العطور والصابون ومعطرات الجو وعطور الفواحة.

وصف الرائحة: البنفسج الحلو، السوسن.

(Damascone isomer of ionone) دامسكون

هي سلسلة من المركبات الكيميائية وهي مكونات مجموعة متنوعة من الزيوت الأساسية تنتمي إلى عائلة الكيتونات ، وتتضمن (damascenones beta-ionone) وهو مادة كيميائية عطرية مهمة تستخدم في صناعة العطور. مشتقة من انقسام الكاروتينات، سميت على اسم الورد الدمشقي ويتواجد فيها بنسبة بسيطة لكنه مهم.

إنها مواد باهظة الثمن تضيف الفوحان في العطر ولكن يجب توخي الحذر من زيادة الكمية .

Damascone Beta

يضيف نضارة طبيعية وإشراقاً وثباتاً وفوحاناً وامتزاجاً وشخصية لأي عطر.

هو مادة كيميائية في سلسلة Damascone ، حساسة للغاية، ناعمة، فاكهية، زهرية، تشبه الورد، وتندمج بشكل جيد للغاية مع المكونات الناعمة الأخرى.

وصف الرائحة: الورد، البرقوق، التوت، النبيذ، التبغ.

gamma- Damascone

له تأثيرات فريدة ومميزة و نتائج ممتازة مع الألدهيدات والأزهار والخشب والأعشاب والحمضيات والفواكه.

وصف الرائحة: رائحة فواكه، زهرية، تبغ طفيفة.

Alpha -Damascone

فواكه وردية حلوة ورائحة فواحة فاكهي (يشبه التوت).

نوع الرائحة: الأزهار

وصف الرائحة: حلو زهري معدني، فاكهي، تفاح، برقوق، نعناع خشبي، التوت الأخضر.

alpha-irone

مجموعة من إيزومرات الميثيل إيونون المستخدمة في صناعة العطور، والمستمدة من السوسن، و جذور السوسن .

تتشكل من خلال بطء أكسدة ثلاثي التربين (triterpenoids) في جذور السوسن المجففة.

لها طابع زهري وطبيعي وتش كل عنصراً مهماً في تركيبات السوسن والبنفسج بالإضافة إلى كونها مثبتة للعطور و تزيد الفوحان.

وصف الرائحة: ناعمة ودافئة، تشبه رائحة السوسن والبنفسج، رائحة حلوة، زهرية، خشبية، بودرية مع لمسة من التوت.

تستخدم بتركيزات قريبة من واحد بالمائة في تركيبة عطر.

يفضل استخدام الزيوت العطرية الصناعية لعدة أسباب

لأن بعض الزيوت العطرية باهظة الثمن مثال: شجر الورد، خشب الصندل، مسك الروم، الفانيليا المطلقة.

يعتبر استخدام الزيت الطبيعي المستخرج من الحيوان غير إنساني، و باهظ الثمن

(كما هو الحال مع المسك، العنبر، الزباد)، فلم يعد المسك الطبيعي مستخدماً لأسباب إنسانية. فهو غالباً ما يكون سلعة نادرة، وبالتالي بأهظة الثمن.

من المستحيل الحصول على الزيت الطبيعي من: الألهيدات، كما لا يمكن الحصول على الرائحة من المواد النباتية، كما هو الحال مع روائح الفاكهة: الكمثرى، والمانجو، والفراولة، الخ.

مركبات غير موجودة في الطبيعة كمادة جديدة مثل:

إيزو أي سوبر، تم تركيبها وإنتاجها في المختبر ولها استخدامات عديدة في العطور، وكذلك مادة الكالون التي تضي رائحة مائية أوزونية جديدة، وتستخدم على نطاق واسع في العطور المعاصرة.

كمصدر بديل للمواد التي لا يمكن الحصول عليها بسهولة من المصادر الطبيعية.

على سبيل المثال: (اللينالول والكومارين) وهما من المركبات التي توجد بشكل طبيعي.

تحسين خصائص المادة عند استخراجها كيميائياً

وذلك بتجنب الروائح غير المرغوبة منها والاحتفاظ بالروائح المرغوبة.

للحصول على منتج أكثر استقراراً وثباتاً من الموجود في الطبيعة:

مثال: في زيت الليمون نرى المكون الأساسي له (دي ليمونين)، يحتوي على رائحة ناعمة خفيفة جداً ولكنها سريعة التبخر.

للحصول على مواد ثابتة الجودة والرائحة

بعض الزيوت الطبيعية تتأثر من حيث الجودة والرائحة، وذلك تبعاً لموسم الحصاد والعوامل المناخية للمحصول.

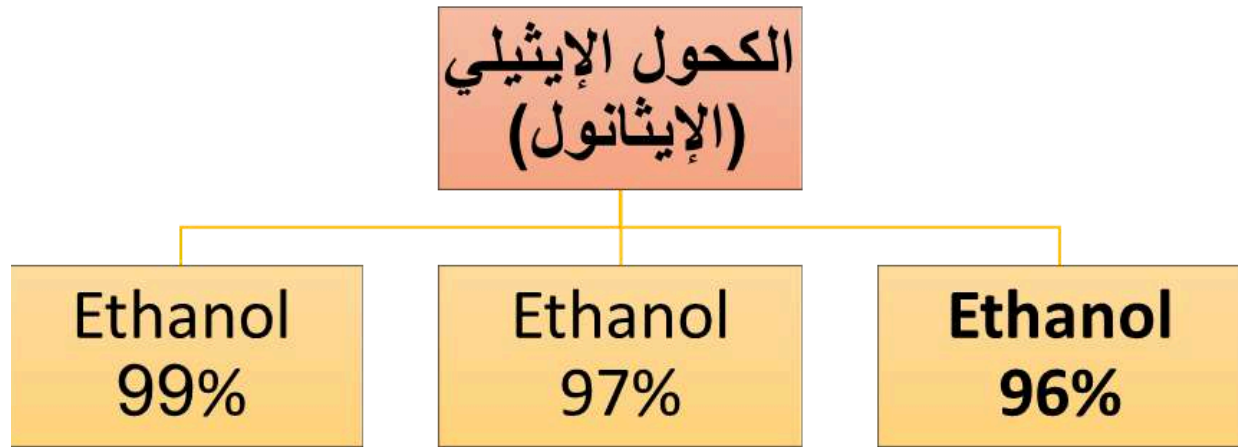
بعض المواد الطبيعية قد تحتوي على مواد سامة أو مواد كيميائية يحظر استخدامها.

مكونات العطور

أ: الكحول

المذيبات الأكثر شيوعاً لتخفيف زيت العطور هو الكحول

معروف أيضاً باسم الإيثانول أو كحول الحبوب، وهو من فئة المركبات العضوية التي يطلق عليها اسم الكحول الإيثيلي، الصيغة الجزيئية لها هي C_2H_5OH .



هذه الأرقام تعبر على نسبة نقاء الكحول من الشوائب والماء في حال استخدام 96% لا يحتاج إلى إضافة ماء مقطر إلية ويمكن تعديل الرائحة باستخدام الفحم المنشط

كحول إيثانول، ويضاف عليه 1-5% كحول Isopropyl alcohol ليعطي الفوحان العالي وأيضاً يمكن معالجة رائحة الكحول المزعجة، باستخدام 2% من الفحم المنشط إلى 98.0%

من كحول الإيثانول الأيسلوت (99% وأكثر)، ثم ترشيح الخليط بعد مرور 24 ساعة.

لماذا نخفف المواد؟



حساب نسبة التّخفيف

لابدّ من تحويل الزجاجاة العطريّة من مليليترا إلى الجرام

كمية الزيت العطريّ في زجاجة العطر بالجرام = (حجم الزجاجاة بالمللي X كثافة المذيب) X نسبة التّخفيف

كمية المذيب في زجاجة العطر بالجرام = (حجم الزجاجاة بالمللي X كثافة المذيب) - كمية الزيت

| المذيب | الكثافة |
|---------|---------|
| ايتانول | 0.8 |
| DPG | 1.02 |
| IPM | 0.9 |

مثال : تخفيف الزيت العطريّ بحجم زجاجة 100مل بتركيز 10 % المذيب كحول

(1) كمية الزيت العطريّ في زجاجة العطر بالجرام = (حجم الزجاجة بالمليتر X كثافة المذيب) X (نسبة التخفيف)

(100 مل × 0.8 جرام) × 10 % = 8 جرام زيت

(2) حساب كمية المذيب بالجرام = (حجم الزجاجة بالمليتر X كثافة المذيب) - (كمية الزيت)

(100 مل × 0.8 جرام) - 8 جرام = 72 جرام

(3) مثال آخر: تخفيف الزيت العطريّ بحجم زجاجة 50 مل بتركيز 10 % المذيب DPG

كمية الزيت العطري في زجاجة العطر بالجرام = (حجم الزجاجة بالمليتر X كثافة المذيب) X (نسبة التخفيف)

(50 مل × 1.02 جرام) × 10% = 5.10 جرام زيت

4) حساب كمية المذيب بالجرام = (حجم الزجاجة بالمليتر X كثافة المذيب) - (كمية الزيت)
 (50 مل × 1.02 جرام) - 5.10 جرام = 45.90 جرام مذيب

جداول لتخفيف الزيوت العطرية

لدينا عبوة حجمها 100 مللي و اردنا تخفيف المادة بعدة نسب مختلفة، مقدار الزيت العطري والكحول يكون بالجرام وتشمل ثلاث أنواع من مواد التخفيف :

عبوة حجمها 50 مللي

| | | 50 | حجم العبوة | | | | | | | | | | |
|---------|---------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز |
| الكثافة | | 0.10% | 1% | 5% | 10% | 15% | 20% | 25% | 30% | 35% | 40% | 45% | 50% |
| الزيت | | 0.04 | 0.4 | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 |
| 0.8 | إيثانول | 39.96 | 39.6 | 38 | 36 | 34 | 32 | 30 | 28 | 26 | 24 | 22 | 20 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | الزيت | 0.05 | 0.51 | 2.55 | 5.10 | 7.65 | 10.20 | 12.75 | 15.30 | 17.85 | 20.40 | 22.95 | 25.50 |
| 1.02 | dpg | 50.95 | 50.49 | 48.45 | 45.90 | 43.35 | 40.80 | 38.25 | 35.70 | 33.15 | 30.60 | 28.05 | 25.50 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | الزيت | 0.05 | 0.45 | 2.25 | 4.50 | 6.75 | 9.00 | 11.25 | 13.50 | 15.75 | 18.00 | 20.25 | 22.50 |
| 0.9 | ipm | 44.96 | 44.55 | 42.75 | 40.50 | 38.25 | 36.00 | 33.75 | 31.50 | 29.25 | 27.00 | 24.75 | 22.50 |

عبوة حجمها 30 مللي :

| | | 30 | حجم العبوة | | | | | | | | | | |
|---------|---------|--------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | | | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز |
| الكثافة | | 0.10% | 1% | 5% | 10% | 15% | 20% | 25% | 30% | 35% | 40% | 45% | 50% |
| | الزيت | 0.024 | 0.24 | 1.2 | 2.4 | 3.6 | 4.8 | 6 | 7.2 | 8.4 | 9.6 | 10.8 | 12 |
| 0.8 | ايشاتول | 23.976 | 23.76 | 22.8 | 21.6 | 20.4 | 19.2 | 18 | 16.8 | 15.6 | 14.4 | 13.2 | 12 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | الزيت | 0.03 | 0.31 | 1.53 | 3.06 | 4.59 | 6.12 | 7.65 | 9.18 | 10.71 | 12.24 | 13.77 | 15.30 |
| 1.02 | dpg | 30.57 | 30.29 | 29.07 | 27.54 | 26.01 | 24.48 | 22.95 | 21.42 | 19.89 | 18.36 | 16.83 | 15.30 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | الزيت | 0.03 | 0.27 | 1.35 | 2.70 | 4.05 | 5.40 | 6.75 | 8.10 | 9.45 | 10.80 | 12.15 | 13.50 |
| 0.9 | ipm | 26.97 | 26.73 | 25.65 | 24.30 | 22.95 | 21.60 | 20.25 | 18.90 | 17.55 | 16.20 | 14.85 | 13.50 |

عبوة حجمها 10 ملي :

| | | 10 | حجم العبوة | | | | | | | | | | |
|---------|---------|-------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | | | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز | نسبة التركيز |
| الكثافة | | 0.10% | 1% | 5% | 10% | 15% | 20% | 25% | 30% | 35% | 40% | 45% | 50% |
| | الزيت | 0.008 | 0.08 | 0.4 | 0.8 | 1.2 | 1.6 | 2 | 2.4 | 2.8 | 3.2 | 3.6 | 4 |
| 0.8 | ايشاتول | 7.992 | 7.92 | 7.6 | 7.2 | 6.8 | 6.4 | 6 | 5.6 | 5.2 | 4.8 | 4.4 | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | الزيت | 0.01 | 0.10 | 0.51 | 1.02 | 1.53 | 2.04 | 2.55 | 3.06 | 3.57 | 4.08 | 4.59 | 5.10 |
| 1.02 | dpg | 10.19 | 10.10 | 9.69 | 9.18 | 8.67 | 8.16 | 7.65 | 7.14 | 6.63 | 6.12 | 5.61 | 5.10 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | الزيت | 0.01 | 0.09 | 0.45 | 0.90 | 1.35 | 1.80 | 2.25 | 2.70 | 3.15 | 3.60 | 4.05 | 4.50 |
| 0.9 | ipm | 8.99 | 8.91 | 8.55 | 8.10 | 7.65 | 7.20 | 6.75 | 6.30 | 5.85 | 5.40 | 4.95 | 4.50 |

تحويل نقاط العينة إلى جرام

نضع زجاجة على الميزان الحساس، ثم نحسب كل مادة لوحدها مع تصفير الميزان في كل مرة:

| المادة | عدد النقاط | | جرام |
|-----------|------------|---|------|
| ياسمين | 14 | = | 0.14 |
| صندل | 19 | = | 0.44 |
| لافندر | 13 | = | 0.26 |
| خشب الأرز | 9 | = | 0.24 |
| مسك | 11 | = | 0.31 |
| ورد | 19 | = | 0.51 |
| هيل | 5 | = | 0.14 |
| جريب فروت | 10 | = | 0.24 |

نجمع الجرامات = 2.28 جرام

حساب نسبة المادة في المزيج

وزن المادّة في المزيج، ثمّ تقسيم إجمالي وزن المزيج ولتأج نضربه في ١٠٠ فيعطينا نسبة المادّة في المزيج

| المادة | | نسبة المادة في المزيج |
|-----------|-----------------------|-----------------------|
| ياسمين | $100 * 2.28 / 0.14 =$ | % 6.1 |
| صندل | $100 * 2.28 / 0.44 =$ | % 19.3 |
| لافندر | $100 * 2.28 / 0.26 =$ | % 11.4 |
| خشب الأرز | $100 * 2.28 / 0.24 =$ | % 10.5 |
| مسك | $100 * 2.28 / 0.31 =$ | % 13.6 |
| ورد | $100 * 2.28 / 0.51 =$ | % 22.4 |
| هيل | $100 * 2.28 / 0.14 =$ | % 6.1 |
| جريب فروت | $100 * 2.28 / 0.24 =$ | % 10.5 |

مكونات العطور: ثالثاً الإضافات

(الماء المقطر)

يضاف في الكحول المستخدم لصنع العطور من أجل تقوية الرائحة والفوحان وتخفيف حدة الكحول وأيضا يعمل توازن في العطر و يؤخر تبخر الكحول، ولو حظ أن العطر الذي يحتوي على ماء رأئحته أقوى لأن الماء سيساعد على إنتشار الرائحة من الزيت العطري .

الفرق الماء منزوع الأيونات والماء المقطر



الماء المقطر

يعد التقطير من أقدم الطرق لإنتاج الماء النقي يتم تسخين المياه المفلترة حتى تتبخر وتتحول إلى بخار يتم جمع هذا البخار في وعاء معقم، حيث يتكثف ويصبح ماء مرة أخرى نظرًا لأن الماء لديه درجة غليان أقل من معظم الملوثات (بما في ذلك المعادن) فهي تتبخر أولاً تاركه الشوائب، عندما تتحول المياه إلى بخار وبالتالي، فإن المياه الناتجة نقية جدًا بالإضافة إلى

ذلك، يتم تقطير بعض الماء مرتين أو ثلاث مرات، مع غليان الماء المكثف وتكثيفه مرة ثانية أو ثالثة .

الماء منزوع الأيونات أو ماء DI

ماء DI هو الماء الذي تمت إزالة كل الأيونات منه، الأيونات هي جسيمات مشحونة، مما يعني أن لديها شحنة كهربائية موجبة أو سالبة، العديد من الشوائب في الماء هي أملاح ذائبة، وهو نوع من الأيونات، عندما يمر الماء من خلال نظام DI ، يتم إزالة الأيونات بسهولة تاركة مياه نظيفة ونقية، يمر الماء من خلال نوعين من راتينج التبادل الأيوني، والذي يتبادل الجسيمات المشحونة إيجاباً ا وسالبة لآيونات الهيدروجين (H +) والهيدروكسيل (OH -).

الماء المقطر مقابل الماء منزوع الأيونات : كلاهما نقي جدًا، في كل الحالتين، فإن نقاء الماء قبل أن يمر بمعالجة المياه يحدث فرقاً .

على سبيل المثال، في الماء منزوع الأيونات : تزيل هذه العملية الأيونات فقط من الماء، هنا يجب ترشيح المياه أولاً لإزالة المواد العضوية، وسيؤدي الترشيح الإضافي بنظام التناضح العكسي (RO) إلى إزالة عدد كبير من الملوثات الإضافية، هذا لا يترك سوى كمية صغيرة من المعادن المتأينة لإزالة نظام DI.

الماء المقطر: يتم تقطير الماء إزالة الشوائب أكثر من الأيونات، تزيل هذه العملية جميع المعادن تقريبًا والعديد من المواد الكيميائية ومعظم البكتيريا، هذا لا يعني أنه يزيل كل شيء، خاصة إذا كان الماء يحتوي على مواد عضوية متطايرة وملوثات أخرى معينة ستتبخّر هذه الشوائب وتبقى في الماء المقطر .

الماء منزوع الأيونات : يعدّ التصفية قبل المعالجة خطوة مهمة، ومع ذلك، فإن الماء منزوع الأيونات يعد خيارًا جيدًا للعديد من الاستخدامات، بما في ذلك تطبيقات التبريد ، والعديد من الاستخدامات المعملية، والصناعات الدوائية، و....الخ، ما لم يكن الماء عالي النقاء مطلوبًا، غالبًا ما تكون المياه منزوعة الأيونات بديلاً أفضل لأنه يمكن صنعها بسرعة أكبر وبتكلفة أقل.

مكونات العطور: ثالثاً الإضافات

المواد الحافظة

BHT
(ButylatedHydroxytol
uene)
بوتيلاتيد هيدروكسي تولوين

- عبارة عن مادة صلبة بلورية بيضاء مصفلة غير قابلة للذوبان في الماء، و قابلة للذوبان الجزئي في الكحول الإيثيلي، وكحول الأيزوبروبيل والزيت.
- يمكن استخدامها في مجموعة واسعة من مستحضرات التجميل ومنتجات العناية الشخصية ، وكذلك في العطور والكريمات ، ومنظفات البشرة ، ومنتجات العناية بالبشرة، وتستخدم بمثابة مضادات الأكسدة عن طريق منع أو إبطاء تأكسد مستحضرات التجميل ومنتجات العناية الشخصية الناجمة عن التفاعلات الكيميائية مع الأوكسجين. وهي عديمة الرائحة تقريبا، وتستخدم بنسبة 0.01% - 0.05%

4Benzophenone

- 4-بنزوفينون ، يعمل على امتصاص الأشعة فوق البنفسجية ويحافظ على العطر من ضوء الشمس
- وتستخدم بنسبة 0.01%

الهرم العطريّ

يوصف العطر بأنه يحتوي على ثلاثة أقسام، ممّا يجعل منه عطراً متناغماً.

الانطباع الفوري الذي يأتي من القمة ومن ثم القلب، وتظهر القاعدة الأساسية بشكل تدريجيّ كمرحلة أخيرة، يتم إنشاء هذه النوتات على أساس معرفة مراحل تبخر المواد.

الهرم العطريّ هو (همزة الوصل) في اللغة الخاصة بالعطور بين المهنيّين والمستهلكين لوصف رائحة العطر، لمساعدة العملاء على تحديد اختياراتهم.

قمة العطر (Top note)

هي الروائح التي تظهر على الفور عند رشّ العطر، وتتكوّن الموادّ المستخدمة في قمة العطر من جزيئات صغيرة خفيفة، تتلاشى بسرعة، وهي التي تشكّل

الانطباع الأول للعطر، وبالتالي فهي مهمة جداً في بيع العطور.
موادّ القمّة:



| | |
|------------------------|-----------------------|
| زبدة البرتقال | ORANGE BITTER |
| البرتقال الأحمر | ORANGE BLOOD |
| البرتقال الحلو | ORANGE SWEET |
| اللارنج | Oranger-Brouts |
| نعناع | Peppermint |
| حمضيات | Petitgrain |
| صنوبر | PINE |
| إكليل الجبل | ROSEMARY |

| | |
|-------------------|--------------|
| يانسون | ANISE |
| الغار | BAY |
| البرغموت | BERGAMOT |
| فلفل أسود | Black Pepper |
| خشب الورد | BOIS DE ROSE |
| خشب الكابريوفا | Cabreuva |
| بذور الجزر | Carrot Seed |
| خشب الأرز | CEDARWOOD |
| بابونج | Chamomile |
| سرو | CYPRESS |
| الشممر | FENNEL |
| التنوب | FIR |
| البخور لبان الذكر | Frankincense |
| غالبانوم | GALBANUM |
| زنجبيل | GINGER |
| جريب فروت | Grapefruit |
| لافندر | LAVENDER |
| ليمون | Lemon |
| عشب الليمون | Lemongrass |
| لايم | LIME |
| يوسفي | MANDARIN |
| المردقوش | MARJORAM |
| الميموزا | MIMOSA |
| جوزة الطيب | NUTMEG |

البرتقال الحلو



عادة ما يشار إلى زيت البرتقال الحلو، الذي هو ببساطة زيت عطر البرتقال. وهو من الأصناف الفاخرة التي تزرع في الغرب، قادمة من جنوب الصين من قبل البرتغاليين، ومن ثم انتشرت إلى جزر الهند الغربية وفلوريدا. زيت البرتقال يجلب البهجة، ويساعد على تحسين رائحة الجوّ. وصف الرائحة: حمضية، حلوة، تذكّرنا بقشور البرتقال، ولكنها أكثر تركيزاً. الطريقة الشائعة للاستخراج : (الضغط البارد / التّعبير)، الجزء المستخدم عادة هو القشور.

•يمتزج جيّداً مع: ا لبرغموت، الفلفل الأسود، الهيل ، السرو، الشبت، التنوب، الجيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فروت، العرعر، الخزامى، الليمون ، اليوسفي، المردقوش، النيرولي، البرتقال، الصنوبر، الورد، روزماري، خشب الصندل، ويلانج يلانج.

الجريب فروت



للحصول على تركيبة عطريّة جميلة: حاول أن تمزجها مع زيت اللّبان ومع الصنوبريات مثل: بلسم التنوب، يعتبر زيت الجريب فروت رائعاً مع الأعشاب مثل إكليل الجبل، لأنه يخفف حدّتها.

• وصف الرّائحة : يحتوي الجريب فروت على رائحة حلوة ولاذعة.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج : (العصر/الضغط على البارد) الجزء المستخدم عادة هو القشور.

• يمتزج جيّداً مع: الريحان، البرغموت، الفلفل الأسود، الهيل، خشب الأرز، السترونيلا، ومريميّة كلاري، القرنفل، السرو، الأوكالبتوس، الشمر، اللّبان، الجيرانيوم، الزنجبيل، القردع، الخزامى، الليمون، لايم، اليوسفي، الزهر، البرتقال، بالماروزا، الباتشولي والنعناع وإكليل الجبل والزعتر، ويلانج يلانج.

البرتقال الأحمر blood orange



البرتقال الأحمر هو نوع من أنواع البرتقال، لكنّ لونه أحمر من الداخل. يرجع لونه الأحمر لاحتوائه على [الأنثوسيانين](#)، ومن خصائصه أنه مضادّ للاكتئاب.

يتشابه مع كلّ من زيت البرتقال الحلو، ومع ذلك، يعتبر Blood Orange Oil أكثر إثارة ومنعشاً.

وصف الزّائحة : رائحة برتقالية غنيّة مع إحياءات من التوت والفراولة.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج : (العصر/الضغط على البارد)، الجزء المستخدم عادة هو القشور.

• يمتزج جيّداً مع: البرغموت، الفلفل الأسود، الهيل، السرو، الشبت، التنوب، الجيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فروت، العرعر، الخزامى، الليمون، اليوسفي، المردقوش، النيرولي، البرتقال، الصنوبر، الورد، روزماري، خشب الصندل، ويلانج يلانج.

بتتغرين petitgrain



ينتج من شجرة البرتقال المرّ أورتانتيوم، يحتوي على رائحة طازجة، لطيفة تذكّرنا بالزهور البرتقالية، مع مسحة خشبيّة عشيبة قليلاً، وهو إضافة رائعة لخلطات الرجال، يتم تقطير زيت البتتغرين من الأوراق، وأحياناً من الأغصان وفروع الشجرة، ويتم تقطير زيت النيرولي من أزهار البرتقال، ولأنه مقطر من الأوراق وأحياناً أيضاً الأغصان، فهو أقلّ زهوراً وأقلّ احتواءً في العطر من Neroli أو Orange .

• وصف الرائحة: حلوة، ولكنها لاذعة بخصائص زهرية وخشبيّة خفيّة.

• الطريقة الشائعة للاستخراج : التّقطير البخاري للأغصان والأوراق.

• يمتزج جيّداً مع: مع الزيوت الحمضية والزهرية والخشبيّة.

البرغموت



تنمو أشجار البرغموت على طول الساحل الضيق لمنطقة كالابريا الإيطالية، ثمارها غير صالحة للأكل، وهي أكبر من الليمون وأصغر بقليل من البرتقال الحلو، يتم إنتاج الزيت من قشور الثمار الناضجة، لونها أخضر، لكنّه يتحول إلى اللون الأصفر أو البني الباهت مع تقدّم العمر، خصوصاً عند تعرضها لأشعة الشمس، وتفقد الرائحة الفواحة، على الرغم من أنها زيوت الحمضيات، إلا أنها لا تحتوي على رقة الليمون أو البرتقال.

• وصف الرائحة: تتمتع برائحة الليمون والبرتقال الغنيّة والطازجة التي تتحول إلى رائحة أكثر تنوعاً من الأزهار، وعندما تجفّ تصبح الرائحة عشبيّة - بلسميّة.

• الطريقة الشائعة للاستخراج: (العصر/الضغط على البارد) من القشور.

• تمتزج جيّداً مع: الفلفل الأسود، البابونج، ومريميّة كلاري، الكزبرة، السرو، اللبان، الجيرانيوم، الياسمين، العرعر، الخزامى، الليمون، اليوسفي، ميليسا، زهر البرتقال، جوزة الطيب، البرتقال، روزماري، خشب الصندل، نجيل الهند، البنفسج، يلانج يلانج.

زهرة اليزفون

(Linden Blossom Lime Blossom)



تُستخرج من أشجار الليمون، وهي شجيرات دائمة الخضرة، مع أوراق خضراء داكنة ورائحة جداً.

تستخدم بقدر معتدل، وهو خيار جيد للمزيج الذي له رائحة حلوة جداً أو زهرية جداً.

• وصف الرائحة: دافئة، زهرية، تشبه العسل، مع رائحة تشبه الحمضيات.

• الطريقة الشائعة للاستخراج : (المذيب ينتج زيت مطلق أو CO2 ينتج المستخلص)، الجزء المستخدم عادة هو الأزهار.

• يمتزج جيداً مع: انجليكا وجوزة الطيب، وزهر البرتقال.

Litsea cubeba



وصف الرّائحة : ليمونيّة، حلوة، القشرة الناضجة لديها رائحة أقوى من الجريب فروت، حامضيّة وخشبيّة، دافئة كافوريّة ليمونيّة عذبة فاكهيّة (حلاوة الليمون ولكن أقلّ قوة).

الطّريقة الشائعة للاستخراج : عن طريق التّقطير البخاري.

تمتزج جيّدأ مع: الريحان، الغار، فلفل أسود، حب الهيل ، خشب أرز، بابونج، ومريميّة كلاري، كزبرة، سرو، أشجار الكافور ، لبان، الجيرانيوم، زنجبيل، جريب فروت، عرعر، برتقال، بالماروزا، باتشولي، بتيتغرين ، روزماري، خشب الصندل، شجرة الشاي، الزعتر، نجيل الهند، ويلانج يلانج .

وينترغرين (Wintergreen)



وينترغرين (Wintergreen) هي مجموعة من النباتات الخضراء من جنس شجيرات غولثيريا (Gaultheria)، وتسمى «وينترغرين» في أمريكا الشمالية، وأكثر أنواع «وينترغرين» الأمريكي هو عنب الأرض (غولثيريا بروكومبنز).

أحياناً يُعتقد أن Wintergreen هي من عائلة النعناع بشكل جزئي، لأنها تمتلك رائحة قويّة ونقيّة تشبه النعناع.

• وصف الرّائحة: قويّة منعشة، طازجة، خشبيّة، حلوة، مثل البتولا.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج : التّقطير المائي أو البخاري، والجزء المستخدم في التّقطير هو الأوراق.

• تمتزج جيّداً مع: البرغموت، الريحان، السرو، الجيرانيوم، اللافندر، عشبة الليمون، المردقوش، النعناع.

النعناع المدبب Spearmint



نوع نباتي من جنس النعناع، يستخدم كبديل النعناع أو لخلطه مع النعناع، لتقليل حدته لأن المنثول في النعناع قد يتغلب على المزيج.

وهو يحتوي على أقل بكثير من المنثول.

وصف الرائحة: كرائحة النعناع، ورائحة الفواكه قليلاً، وهي أقل حدة من النعناع.

الطريقة الشائعة للاستخراج: التقطير البخاري للأوراق والزهور والبراعم.

تمتزج جيداً مع: الريحان، البنزوين، الأوكالبتوس، الياسمين، الخزامى، الليمون، البرتقال، النعناع، إكليل الجبل.

الكزبرة Coriander



الزيت المس تخرج من الورقة، لديه رائحة الأعشاب القوية عادة ما يتم إنتاج كل من زيت البذور والشجر، وكل زيت له خصائص مختلفة، إن الأسماء الشائعة المستخدمة عادة هي زيت بذور الكزبرة أو ببساطة زيت الكزبرة، بالنسبة لزيت الأوراق، قد تسمعة عادة ما يشار إليه أو زيت أوراق الكزبرة، أو زيت الكزبرة العطري.

• وصف الزّائحة: حلوة، عشبيّة، حارة ، خشبيّة، فاكهيّة.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج : التّقطير البخاري للبذور أو الأوراق.

• يمتزج جيّدأ مع: البرغموت، الفلفل الأسود، الهيل، القرفة، السترونيلا، وميريمة كلاري، القرنفل، السرو، اللّبان، الجيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فروت، الياسمين، الليمون، الزهور، جوزة الطيب، البرتقال، بالماروزا، بيتيغرين، الصنوبر، خشب الصندل، نجيل الهند، ويلانج يلانج.

• يمتزج جيّدأ مع: البرغموت، الفلفل الأسود، الهيل، القرفة ، السترونيلا، وميريمة كلاري، القرنفل، السرو، اللّبان، الجيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فروت ، الياسمين، الليمون، الزهور، جوزة الطيب، البرتقال، بالماروزا، بيتيغرين، الصنوبر، خشب الصندل، نجيل الهند، ويلانج يلانج.

جوزة الطيب Nutmeg



كان ذا قيمة عالية من قبل الرومان القدماء، الذين استخدموا الجوز كعملة، وتنتج زيتاً شاحباً، مصفراً أو شقفاً تقريباً، وتنتج شجرتها ثماراً تنضج وتتفتّح مرّة واحدة، وتكشف عن جوزة الطيب .

• وصف الرّائحة: خفيفة، طازجة، حارّة عندما تكون الجوزة طازجةً، وعندما تجفّ تصبح رائحتها خشبيّة إلى حدّ ما، لكنّها تبقى دافئةً وحلوةً.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج : بطريقة CO2 يمتلك هذا العطر رائحة جميلة أفضل من الزيت العطريّ المقطّر بالبخار. التّقطير البخاريّ. الجزء المستخدم عادة هو البذور.

• يمتزج جيّداً مع: البرغموت، الفلفل الأسود، خشب الأرز، القرنفل، الكزبرة، الكافور، اللّبان، والمسك، والجريب فروت، والياسمين، والعرعر، الحمضيات، زهر البرتقال، وجوزة الطيب، والبرتقال ، وبالماروزا، البتشول، والنّعناع، الورد، روزماري، وخشب الورد، وخشب الصندل، شجرة الشاي، نجيل الهند، والإيلنغ.

الزنجبيل



هو الجذور المجففة والطازجة من نبات الزنجبيل (officinale) الرائحة الأولى تشبه الكزبرة الممزوجة بالبرتقال والليمون ، ثم تأتي الرائحة الدافئة الحارة للجذر، مع مسحة حلوة وثقيلة.

يمتزج الزنجبيل بشكل جيّد مع الورد، خشب الورد وخشب الأرز، الكزبرة، وزهر البرتقال، وينبغي استخدامه بشكل معتدل ، ويمكن أن تختلف رائحة زيت الزنجبيل بشكل كبير، وهذا يتوقف على تقطير الجذر، فإنّ تقطير جذور الزنجبيل الطازج تنتج زيتاً جيّداً، يعتبر زيت الزنجبيل العطريّ من التوابل الدافئة . مناسبة بشكل خاصّ لأشهر الخريف والشتاء.

• وصف الرّائحة : دافئة، حارة، ترابيّة، خشبيّة.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج : التّقطير البخاري. جزء النبات المستخدم عادة هو الجذر.

• يمتزج جيّداً مع: الغار، فلفل أسود، ومريميّة كلاري، كزبرة، أوكالبتوس، الجيرانيوم زنجبيل، ليمون، ماندرين، أوكوموس، برتقال، بيرو بلسم، بتيتغرين، روزماري، يلانج يلانج ومعظم زيوت التوابل.

Bois de Rose خشب الورد



خشب الورد لديه رائحة منعشة، حلوة، خشبيّة، حارة، وردية إلى حد ما. ويحتوي على نكهة فاكهية، ذات رائحة مدهشة، مع رائحة زهرية. هو زيت متعدّد الاستخدامات، ولكن يجب استخدامه بشكل مقتصد، لأنه من الأنواع المهدّدة بالانقراض بشكل كبير.

• وصف الرّائحة: حلوة، خشبيّة، فاكهية وزهرية.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج: التّقطير البخاري . والجزء المستخدم للتقطير هو الخشب.

• يمتزج جيّداً مع: الأخشاب والحمضيات والتوابل والزيوت العشبيّة والزهرية.



منعش يبدأ بالرائحة العشيّة، مع لمسة من الأوكالبتوس، ويصبح أكثر نعومة.

زيت اللافندر عطر يمتزج بشكل جيّد مع أيّ زيت آخر تقريباً.

فهو يتميّز بالرائحة، وهو منعش، ومهدئ، ومتعدد الاستعمالات. يستعمل في عطور الرجال.

• وصف الرائحة: خشب يّ وعشبيّة وزهرية، طازجة، حلوة، فاكهية طفيفة، لديها لمحة من رائحة الكافور.

• الطريقة الشائعة للاستخراج: التّقطير البخاري. الجزء المستخدم عادة الأوراق والزهور / البراعم.

• يمتزج جيّد مع: الحمضيات والنعناع والصنوبر. برغموت، فلفل أسود، خشب الأرز، بابونج، ومريمية كلاري، قرنفل، سرو، أوكالبتوس، جيرانيوم، جريب فروت، العرعر، اللابدانوم، الليمون، الليمون اليوسفي، المردقوش، البلوط، البرتقال، بالماروزا، الباتشولي، النعناع، الصنوبر، روز، روزماري، شجرة الشاي، الزعتر، ونجيل الهند.



إنه زيت متطاير تم الحصول عليه من (*Myrocarpus fastigiatus*) إنه زيت لزج أصفر باهت مع رائحة معقدة.

وصف الرائحة: حلوة، خشبيّة، مع خلفية نباتية جافة مميّزة من خشب الصندل، رائحته زهرية.

الطريقة الشائعة للاستخراج: هي التّقطير البخاري. والجزء المستخدم عادة الأوراق والأغصان.

يمتزج جيّداً مع: خشب العود والعنبر أمبريت وجذور أنجلكا، وبنزوين وخشب بودا والهيل، وخشب الأرز وكاسيا وشامبكا، والكزبرة وتشويا لوبان وقرفة والقرنفل؛ ونقرموثا والحلبة واللّبان والخولنجان، خشب الغابات، والبندق والحناء والياسمين، ولبدانيوم، واللوتس، والمرّة، والنرجس، ونيرولي، وجزور السوسن وزهرة البرتقال، أثومانتوس، باتشولي الورد، ومريميّة كلاري، والعبهر والفانيليا، وفيتفيرت، ويلانج، وتونكا بينز.

خشب الأرز Cedarwood



يوجد عدة أنواع من خشب الأرز : فرجينيا يستخرج من أشجار الأرز في ولاية فرجينيا وأطلس سيدار.

وصف الزّائحة: خشبيّة حلوة تبدأ رائحته خفيفة وممتعة، حلوة تقريباً، بلسميّة إلى حدّ ما، مثل الخشب نفسه، ثم تصبح أكثر جفافاً، وأكثر حفاوة، وأقلّ بلسميّة عندما يجف.

الطريقة الشائعة للاستخراج : التّقطير البخاري. والجزء المستخدم عادة الخشب.

يمتزج جيّداً مع: الغار، برغموت، كالاموس، الهيل، كاسي، روماني البابونج، ومريميّة كلاري، القسط، شجر السرو، الكافور، اللبان، الجيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فروت، الياسمين، العرعر، اللابدانوم، الخزامى، المردقوش، الميموزا، زهر البرتقال، الليمون، البرتقال، بالماروزا، الباتشولي والبتيغرين وإكليل الجبل وخشب الورد وخشب الصندل ونجيل الهند ويلانج يلانج.

منتصف النوتة (القلب) Middle not

تتكوّن من مواد متوسطة التطاير والاستقرار، وتعمل على إخفاء الانطباع الأولي (الزّائحة غير الجميلة) في القاعدة، ويعتبر القلب هو موضوع العطر وهو يكوّن شخصيّة العطر.

موادّ القلب:



| | |
|---------------|----------------------|
| زهر البرتقال | NEROLI |
| جوزة الطيب | Nutmeg |
| زهرة البرتقال | Orange Flower |
| جذور السوسن | Orris |
| عبقة | Osmanthus |
| فلفل أسود | Black Pepper |
| النعناع | Peppermint |
| ورد | Rose |
| مخملية | Tagetes |
| مسك الروم | Tuberose |
| أوراق البنفسج | Violet Leaf |
| يلانج يلانج | Ylang- ylang |

| | |
|----------------|---------------|
| قرفة | Cinnamon |
| قهوة | Coffee |
| ريحان | Basil |
| الورد البلغاري | Bulgarian |
| الهيل | Cardamom |
| قرنفل | Carnation |
| البابونج | .Chamomile |
| تشامبا | CHAMPA |
| الكمون | Cinnamon |
| مريميَّة كلاري | CLARY SAGE |
| القرنفل | Clove |
| الakraوة | Coriander |
| العلبانوم | Galbanum |
| جيرانيوم | Geranium |
| زنجبيل | Ginger |
| خشب الغاياك | guaiac wood |
| الياسمين | Jasmine |
| توت العرعر | Juniper berry |
| الخزامى | Lavender |
| الليمون لويزة | Lemon verbena |
| عشب الليمون | Lemongrass |
| زيزفون | Linden |
| ليتسيا كوبيبه | LITSEA CUBEBA |
| ماغنوليا | MAGNOLIA |



زيت النيرولي ينتج من زهر شجرة البرتقال المرّة، وهو زيت رائع وأنيق ويضفي لمسة نضرة على الخلطات الزهرية إلى جانب الثبات، كما يستخرج من Orange blossom من الزهرة نفسها، ويستخدم كل منهما على نطاق واسع في صناعة العطور. وهو نتيجة لعملية الاستخراج التي تستخدم للحصول على الزيت من الزهر.

ما الفرق بين رائحة blossom Orange ونيرولي؟ ولماذا يشار إليهما بأسماء مختلفة؟

(عند تقطير الأزهار، يُنتج زيت النيرولي، وعندما يستخلص بالمذيبات، يُنتج زهرة البرتقال المطلقة، ويستخرج زيت البرتقال المرّ من القشور، وتُقطر الأوراق والأغصان لإنتاج زيت بتيتغرين).

يتم استخدامه في العطور الشرقية الثقيلة كما يستخدم في الكولونيا (تقليدياً مع الخزامى والليمون وإكليل الجبل، والبرغموت).

• وصف الرّائحة: لها رائحة زهرية ثقيلة وحساسة وغنيّة وطازجة.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج: التّقطير البخاري للأزهار.

• تمتزج جيّداً مع: بنزوين، البابونج، ومريميّة كلاري، الكزبرة، اللبان، الجيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فروت، الياسمين، العرعر، الخزامى، الليمون، اليوسفي، اللايم، البرتقال، بالماروزا، بتيتغرين، الورد، خشب الصندل ويلانج يلانج.

المرمية Sage



الأجزاء الخضراء من النبات، وخاصة القمم المزهرة، تحتوي على الزيت العطريّ مع رائحة ناعمة مبهجة إلى حد ما يقال إنها تذكرنا بعنصر العنبر.

هي ناعمة، عشبيّة ثم تتحول إلى جافة دافئة، زيت المرمية يضيف نعومة وحلاوة وثباتاً على أي مزيج من العطور

• وصف الرائحة: عطريّة فاكيّة وطازجة وكافورية.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج : التّقطير بالبخار.

• يمتزج جيّداً مع: الحمضيّات والتوابل والنعناع واللابدانوم والكزبرة والهيل والخزامى وخشب الأرز وخشب الصندل.

الورد



(روز أوتو من بلغاريا) زهرة الدمشقية البلغارية، المزروعة منذ أكثر من 300 عام.

روز أوتو (روزا ديماسينا) هي ملكة الورد، ملكة الزهور.

أزهارها رمز للحب والجمال، لا يوجد أي زيت آخر يشبه الورد من حيث الرائحة والفخامة.

أكبر البلدان المنتجة: بلغاريا وتركيا وفرنسا والهند وروسيا.

• وصف الرائحة: غنية جداً، عميقة، حلوة الزهرية، حارة قليلاً.

• الطريقة الشائعة للاستخراج: تقطير البتلات بالبخار.

• تمتزج جيداً مع معظم الزيوت، وتعمل بشكل جيد مع البرغموت.

روز أوتو Rose Otto Essential Oil هو أخف في اللون وفي اللزوجة من مستخلص روز CO2 أو روز مطلق، لا يمتلك الرائحة القوية التي يمتلكها عادةً مستخرج ثاني أكسيد أو روز أوسولوت.

الروز CO2 هو أفضل من روز أوتو المقطر، والروز المطلق، يحتوي مستخلص الورد CO2 على رائحة عطرية مكتملة وتماثل الورد الطبيعي، وهو سميك القوام، حتى في درجة حرارة الغرفة، لأن عملية استخلاص CO2 قادرة على

استخراج الجزيئات العطرية الثقيلة، وشمع النبات الطبيعي والراتنجات بالمقارنة مع التقطير بالبخار.

روز المطلق

غالباً ما يفضل صنّاع العطور وخبراء العطور روز المطلق Absolute لرائحتها القويّة وتكلفتها أقل من Rose Otto Essential Oil أو Rose CO2 Extract .

الروز المطلق، مثل الياسمين، يمتزج جيّداً مع أي زيت آخر، وهو يصلح لجميع العيوب والغلطات، إذا كنت قد ارتكبت خطأ في مزجك، فإنّ إضافة المزيد من الورد في بعض الأحيان ستعالج المشكلة، والورد المطلق المغربي، رائحته معقّدة، ناعمة، وحلوة.

الجيرانيوم (geranium)



نبات إبرة الراعي يعرف باسم geranium Bourbon الزيت القوي لونه أخضر. هو من نوعيّة الموادّ المنوّمة والمهدّئة، مثل الياسمين المطلق، مسك الروم، اليلانج المطلق.

أكبر الدول المنتجة: مصر، روسيا، والصين.

وصف الرّائحة: عشبيّة، خضراء، حلوة، زهرية بودريّة .

• الطريقة الشائعة للاستخراج : التقطير البخاري للزهور.

• تمتزج جيّداً مع: الريحان، البرغموت، الفلفل الأسود، البابونج الروماني، ومرمية كلاري، القرنفل، السرو، الشمر، اللبان، الزنجبيل، الجريب فروت، الياسمين، العرعر، الخزامى، الليمون، اليوسفي، الزهر، البرتقال، بالماروزا، الباتشولي، النعناع، الورد وإكليل الجبل وخشب الصندل ويلانج يلانج.

Jasmine الياسمين



الياسمين هو أهم مادة لاستخراج العطور، هي مادة مخدّرة في قدرتها على الاستيلاء على الحواس والخيال، لا يوجد تقريباً أيّ عطر لا يمزج فيه الياسمين بشكل جميل ، ولا يوجد عطر لا يتحسّن بحضوره.

إنّ عطر زهرة الياسمين يبقى أحد العناصر الأساسيّة، وأحياناً العمود الرئيس في هيكل أعظم العطور، وكما هو الحال مع العديد من الزهور .

• وصف الرّائحة: رائحة فريدة من نوعها لا تضاهي، غنيّة ودافئة وثقيلة وفاكهية، زهرية بشكل مكثف.

• الطريقة الشائعة للاستخراج : يتم استخلاصها بواسطة مذيب.

• تمتزج جيّداً مع: جميع أنواع العطور.



هو ياسمين سامباك الفلّ، وهو أكثر حماساً وعمقاً وأكثر ثباتاً.
يمتزج جيّداً مع جميع الزيوت (خشب الصندل وِيلانغ يِلانغ، وهما مثالان
عظيمان)... وهو منشط جنسي أيضاً.

يِلانغ يِلانغ Ylang



هو واحد من أهم المواد الخام المستخدمة في العطور، له تأثيرات رائعة، وقد أطلق على يلانج يلانج لقب الياسمين الفقير.

وصف الرائحة: رائحة حلوة، ناعمة، زهرية، بلسمية، حارة قليلاً، مع رائحة غنية بالكريما.

الطريقة الشائعة للاستخراج : التقطير البخاري للأزهار.

تمتاز جيداً مع: البرغموت، كاسي، البابونج، المريمية، القرنفل ، القسط، الكافور، الزنجبيل، جيرانيوم، الجريب فروت، الياسمين، الخزامى، الليمون، ليتسيا كوبيبه، اليوسفي، الميموزا، زهر البرتقال، الجاوشير، البرتقال، بالماروزا، الباتشولي، بيرو بلسم، بتقرين، روز، خشب الورد، خشب الصندل، مسك الروم، نجيل الهند.

مسك الروم Tuberoze



وهي زهرة بيضاء شمعية. تظهر رائحتها في الليل، تتميز بكثافتها العالية، وهي غنيّة، ولونها بني، ولزجة برائحتها حلوة، وثقيلة وحساسة، هي من أعلى مكونات العطور، فإنها تضي ثقلًا جذاباً لأي مزيج من الأزهار.

• وصف الرائحة: معقدة، غريبة، حلوة، زهرية .

• الطريقة الشائعة للاستخراج : يتم استخلاصها بواسطة المذيب.

• تمتزج جيّداً مع: الفانيليا وتتضمن خلاصات مسك الروم وخلاصة البابونج الروماني، والليمون، ليتسيا كوبيبه، و tagetes .

البابونج الروماني (Anthemis nobilis)



البابونج الروماني هو زيت أزرق فاتح اللون يتحول إلى اللون الأصفر مع تقدّم العمر.

يحتوي هذا العطر على نكهة حلوة، فاكهي، يتحول إلى جافّ وعشبي مع الوقت.

يعطي العطر العمق الطبيعي، وهو فواح للغاية ، رائحته قوية، وعند وضعه بكمية كبيرة، فإنه يطغى على المزيج ، يعتبر البابونج، بجميع أشكاله، أحد أكثر العطور شهرة في العلاج بالروائح العطريّة.

وصف الرّائحة: فاكهيّة، طازجة ، ورائحة عشبيّة مع مسحة بلسميّة غنيّة حلوة .

• الطّريقة الشائعة للاستخراج : التّقطير البخاري.

• تمتزج جيّدأ مع: البرغموت، ومريمية كلاري، والمسك، والجريب فروت، والياسمين لبدانيوم، والخزامى، والليمون، واليوسفي زهرة البرتقال، وطحلب السنديان، وبالماروزا البتشول ، والورد البلغاري، وخشب الصندل، وشجرة الشاي، والإيلنغ.

تشامبا (شامبكا champaca)



شامبكا هي زهور champaca ، شجرة متوسطة الحجم ماغنوليا، تتراوح الأزهار من الأصفر الباهت إلى البرتقالي العميق وتشبه النرجس.

الزهور الذهبية كبيرة.

• وصف الرائحة: زهرة الشمبانيا الخضراء حلوة، كريمة، زهرية، أثقل من رائحة يلانج يلانج.

• الطريقة الشائعة للاستخراج : التقطير البخاري للأزهار، والأوراق.

• تمتزج جيداً مع: الجريب فروت، لافندر، لايم، وطحلب السنديان ، خشب الصندل.

البورونيا Boronia



زهور بورونيا اللون الأخضر ينتج سائلاً لزجاً مع رائحة غنيّة، طازجة، فاكهيّة، وزهور بورونيا اللون الأصفر البرتقالي تحتوي على رائحة قويّة ومميّزة مثل كاسي، والبنفسج، والمشمش، والفريزيا الصفراء.

• تمتزج جيّداً مع: المريمية والبرغموت وخشب الصندل.

• وصف الرائحة: زهور بورونيا تمتلك رائحة جميلة، مسكرة، زهرية مع رائحة حلوة وفاكهية.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج : الاستخلاص بالمذيبات.

بذور اليانسون Anise Seed



يحتوي الزيت العطريّ اليانسون على رائحة مميزة تشبه عرق السوس الأسود، ققطرة واحدة أو اثنتين من زيت بذور اليانسون.

• وصف الرّائحة: توابل، دافئ، حلو ومثل عرق السوس.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج : التّقطير بالبخار والأجزاء المستخدمة: البذور.

• تمتزج جيّداً مع: الخزامى والبرتقال وزيوت التوابل الأخرى والصنوبر والورد.

القاعدة Base note

رائحة القاعدة تعطي العمق و تثبّت العطر، وهي من موادّ غنيّة و«عميقة» وعادة لا يتمّ إدراكها حتى 30 دقيقة بعد رشّ العطر، وتستمرّ أطول فترة في الهواء.

تتأثر الروائح في القمة والقلب برائحة القاعدة، وأيضاً تتغير روائح القاعدة من الموادّ المستخدمة في القلب.

بعض مواد القاعدة لها رائحة غير مرغوبة، ولكن بعد مرور الوقت تصبح الرّائحة أجمل، ولهذا السبب نضيف موادّ من مكونات القلب لتعديل الرّائحة.



| | |
|---------------|---------------|
| ياسمين | Jasmin |
| لبدانيوم | Labdanum |
| لخزامى | Lavender |
| المسك | Musk |
| المر | Myrrh |
| طحلب السنديان | Oakmoss |
| جاوشير | Opoponax |
| زهرة البرتقال | Orange Flower |
| السوسن | Orris |
| الباتشولي | Patchouli |
| بلسم بيرو | Peru balsam |
| الصنوبر | Pine |
| خشب الصندل | Sandalwood |
| عشب بحري | Seaweed |
| بلسم تولو | TOLU BALSAM |
| فانيلا | Vanilla |
| نجيل الهند | Vetiver |

| | |
|-------------------|---------------|
| عمبريت | Ambrette |
| جذور حشيشة الملاك | Angelica root |
| شبح | Armoise |
| بنزوين | Benzoin |
| كاسيا | Cassia |
| بابونج | Chamomile |
| مرميّة | Clary sage |
| التنوب | Fir |
| لبان الذكر | Frankincense |
| لابدانوم | Labdanum |
| الطحالب | Oakmoss |
| شاي | Tea |
| تونكا | Tonka |
| الجاوي | Benzoin |
| خشب الأرز | Cedarwood |
| القرفة | Cinnamon |
| الزياد | Civet |
| ميرمية كلاري | Clary Sage |
| برعم القرنفل | Clove bud |
| القسط | Costus |
| السرو | Cypress |
| غالبانوم | Galbanum |
| الزنجبيل | Ginger |
| ذهب الشمس | Helichrysum |

خشب الصندل Sandal wood



يأتي خشب الصندل الجيد من المزارع في منطقة ميسور في جنوب الهند، رائحته ثابتة على الجلد لفترة طويلة من الزمن، وذلك بفضل ثباته المتميز، يستخدم كمثبت ممتاز لمعظم العطور، هو زيت لزج، أصفر شاحب أصفر اللون، مع رائحة ناعمة ورائحة للغاية، ويعطي طابع النعومة البودرية للعطر، وهو مشير للشهوة الجنسية، وهو أيضاً مهدئ، و يوضع أيضاً في قلب العطر لأنه لن يطغى على المكونات، لكنّه ببساطة يدعمها، amyris يسمّى خشب الصندل في غرب الهند، لا يحلّ محلّ خشب الصندل الحقيقي.

• وصف الرّائحة: عميق وناعم وحلو وخشبي.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج : التّقطير البخاري.

• تمتزج جيّداً مع: الريحان، البرغموت، الفلفل الأسود، كاسي، البابونج، القرنفل، القسط، الكافور، الجيرانيوم، الجريب فرويت، الشمر، اللبان، الياسمين، لبدانيوم، الخزامى، الليمون، اليوسفي، الميموزا، المرة، نيرولي، أوكوموس، البرتقال، باتشولي، الصنوبر، النعناع، روز، خشب الورد، مسك الروم، نجيل الهند، البنفسج، واليلانج يلانج.

بلسم التنوب (Abies balsamea) Balsam Fir



زيت بلسم التنوب هو سائل عديم اللون إلى أصفر باهت، مع رائحة نباتية صافية وبلسمية. إنها رائحة مثل شجرة الصنوبر، مع رائحة الخضرة قوية وممتعة، توجد الصنوبريات في غابة برويال، ويمكن أيضاً أن يشار إليها باسم البلسم، والبلسم الكندي، والتنوب الشرقي، بلسم التنوب.

• وصف الرائحة: دافئ، حار، عشبي، نعناع.

• الطريقة الشائعة للاستخراج: التقطير البخاري.

• تمتزج جيداً مع: الريحان، الفلفل الأسود، الآس، خشب الأرز، الأوكالبتوس، اللبان، الزنجبيل، اللافندر، الليمون، الآس، نيرولي، النعناع، الصنوبر، روزماري، الورود، شجرة الشاي، الزعتر.

جلبانوم Galbanum



الجلبانوم (باللاتينية غالبانوم وباريوانية مشتق من كلمة أصفر) لأن زهور النبات باللون الأصفر المشرق، هو صمغ مجفف، حليبي دسم، مصدره نوعان من النباتات من جنس فيرولا ، وقد استخدمت في البخور والاحتفالات الديئية منذ قديم العصور.

راتنج جلبانيوم عبارة عن راتنج نبات مزهر أصلي في إيران (بلاد فارس). وقد استخدم على نطاق واسع في البخور والعطور منذ العصور القديمة، وهو زيت عالي التنوع يمتزج بشكل جيد مع العديد من الزيوت الأساسية الأخرى بما في ذلك الحمضيات ، والخشب، والراتنج، والفئات العشبية.

ولديه صفات تثبيتية قوية ولكنها ناعمة تعمل بشكل جيد في chypre . يحتوي غالبانوم على رائحة غنية خضراء مع مسحة جافة، يحتوي على ميريسستيسين، وهي واحدة من المركبات البلسمية الحارة للغالبانوم، وموجودة في جوزة الطيب وتمنحها بعض الرائحة الدافئة، ويحتوي على مركبات المسك، لذا يمتزج الغالبانوم بشكل جيد مع الروائح المسكية.

• وصف الرائحة: رائحة طازجة خضراء ترابية بلسمية خشبية حارة .

• الطريقة الشائعة للاستخراج : التقطير البخاري. الجزء المستخدم عادة هو الراتنج.

• يمتزج جيّداً مع: زيوت الحمضيّات، البرغموت، الليمون، اليوسفي، البرتقال، بالماروزا والجيرانيوم وجميع التوابل والفلفل الأسود والكمون والزنجيل.

«الحبوب أو بذرة المسك» Ambrette Seed



حبّ المسك أو عنبر بول، نبات عطريّ وطبّي، (مسك الملوخية أو البامية) مصدره الأصلي الهند ويستخدم بشكل خاص في طب الأيورفيدا.

تستخدم البراعم والأوراق والبذور أيضًا في الطهي، بينما تستخدم زهور الأمبريت في بعض الأحيان لإضافة رائحة ونكهة التبخ (مناسب لاستبدال المسك الحيواني، على الرغم من أنه لطيف في الوقت الحاضر، استبدل بالمسك الاصطناعي، على أساس سعرة).

• وصف الرائحة: المسك الحلقي، مسك الناعم، رائحة خشبية، رائحة العنبر، الفانيليا، القش، النبيذ، الأزهار أكاسيا كاسي، أدهيدك اللوز، المشمش، بودرة الأطفال، رائحة بلسمية، رائحة التوت، الأعشاب، الفواكه المجففة، الزهور، النظافة (الملابس الغسيل)

• الطريقة الشائعة للاستخراج: استخراج ثاني أكسيد الكربون.

• تمتزج جيّداً مع: البرغموت، شجرة التنوب السوداء، جذر، خشب الأرز، شامبكا، القسط، مريميّة كلاري، الكزبرة، السرو، لبان الذكر، جيرانيوم، لبدانيوم، الخزامى، نيرولي، زهرة البرتقال، جذور الجذر، باتشولي، الورد، روزماري، وخشب الصندل، والفانيليا ونجلي ل الهند.

القُسْطُ Costus



القُسْطُ (Costus) هي من [الفصيلة القسطية](#)، وهي على ثلاثة أنواع: العربي والهندي والشامي، والعربي هو أفضل الأنواع التي تنمو في البرية في مرتفعات الهيمالايا، ولديها رائحة ناعمة تذكرنا بالخشب الثمين القديم، ولها قاعدة رائعة تستخدم بكمية قليلة، تعطي العمق والثبات، وتمزج مع الروائح الخشبية الدافئة، ويمكن أن ينتج عنها فوحان مثير للاهتمام. تعتبر مثيرة للشهوة الجنسية.

• وصف الرائحة: خشبية وحيوانية، رائحة الجلود، ولبدانيوم.

• الطريقة الشائعة للاستخراج: التقطير البخاري.

• تمتزج جيداً مع: الصندل، فيتيفر، ورد، بنفسج، باتشولي، الإيلنغ، باتشولي، الجاوشير، والمرّة وطحلب البلوط.

التبغ Tobacco



هو [جنس](#) من [النباتات](#) يتبع [الفصيلة الباذنجانية](#) المستخدمة في العطور، يأتي من أنواع مختلفة من نيكوتانيا تاباكوم، ويتم استخدامه في العطور

الطبيعيّة وفي العطور الرّجاليّة.

• وصف الرّائحة: رائحة تبغ عميقة، غنيّة، دافئة، ترايبيّة، تشبه رائحة السيّجارج، تحتوي على خلاصات بلسميّة، وعلى نوتة فانيليا حلوة مع مسحة خشبيّة زهرية حارّة.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج : المذيبيات (التبغ المطلق)، والجزء المستخدم عادة هو أوراق الأشجار.

• تمتزج جيّدًا مع: العنبر، أمبريت، انجليكا، بلسم بيرو، شمع العسل، البرغموت، خشب الأرز، البابونج، شامبكا، القسط، القرفة، المريميّة، القرنفل، القهوة، بلوميرا، اللّبان، جلبانيوم، القش، الياسمين، لبدانيوم، الخزامى، الليمون، لايم، اليوسفي، أوكوموس، جذور السوسن، اثومانتوس، باتشولي، روز، خشب الصندل، الزّعتر، فول التونكا، مسك الروم، الفانيليا، يلانج يلانج وخشب الصندل، ونجيل الهند، الريحان، وروزماري، الفلفل الحارّ، الكزبرة، الزّعتر، الكقون.

نجيل الهند Vetiver



نجيل الهند هو العشب الذي تمّ استخدام جذوره منذ العصور القديمة، الجذور لها رائحة مقبولة، وعندما يتمّ تجفيفه يقطّر لاستخراج الزيت المقطّر من الجذور، يكون بلون الكهرمان، ترايبي حلو وثقيل جدًّا، يذكّرنا بالجذور

والتربة الرطبة، مع مجموعة غنيّة من رائحة الخشب الثمين، يمنح الفخامة للعطر. Vetiver له عمر طويل وهو مثبت ممتاز.

• وصف الزّائحة: عميقة، ثقيلة، حلوة ورائنجية، مع ملاحظات خشبيّة وترايبيّة، دخانيّة.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج: تقطير الجذور.

• تمتزج جيّداً مع: الأميرس، البرغموت، الفلفل الأسود، الهيل، الكاسي، خشب الأرز، القرفة، المريميّة، القرنفل، الكاكاو، القهوة، الكزبرة، الأوكالبتوس، واللّبان، جلبانيوم، والمسك، والزنجبيل، والجريب فروت، ياسمين، لافندر، عشبة الليمون، ليتسيا كوبيبه، الماندرين، ميموزا، طحلب السنديان، جاوشير، البرتقال الحلو، السوسن، الباتشولي، النعناع، بتقريين، روز، خشب الصندل، اليوسفي، التبغ، أوراق البنفسج، يلانج-يلانج.

جذور انجليكا Angelica Root Oil





• وصف الرائحة: ترايبية من الفلفل الحار، طازجة، خشبية، عشبية، قليلة الدسم وتشبه الرائحة الحيوانية، مع مسحة حارة، وتذكرنا برائحة الغابات القديمة.

• الطريقة الشائعة للاستخراج: بواسطة تقطير الجذور الجافة بالبخار.

• تمتزج جيداً مع: زيت العنبر، البرغموت وزيوت الحمضيات، الفلفل الأسود، الهيل، خشب الأرز (أطلس)، مريمية كلاري، السرو، إيميلي، الجيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فروت، التوت البري، الليمون، الجير، مردقوش، نيرولي، أوكموس، البرتقال الحلو، بالماروزا، الباتشولي، بتتقرين، روزالينا، شجرة الشاي، الكركم، نجيل الهند.

الباتشولي Patchouli



الباتشولي يزدهر في المناطق الاستوائية، ويمكن العثور عليه في هاواي ومناطق آسيا والمناطق الاستوائية.

رائحة الباتشولي هي من أقوى الروائح المستخرجة من النباتات، وهي رائحة غنيّة، ترابيّة، رائحة خشبيّة مع رائحة الفواكه الخفيفة، وتحوّل إلى رائحة جافة ورائحة.

خلافاً لمعظم الزيوت الأساسية التي تتأكسد وتقلل من الجودة العلاجية والعطريّة، فإنّ رائحة الباتشولي تتحسن مع مرور الوقت، وهي ملائمة لعطور الرجال.

• وصف الرّائحة: حلوة، عشبيّة، ترابيّة، عميقة وغنيّة، مع البلمسم خفية.

• الطّريقة الشائعة للاستخراج: التّقطير البخاري لأوراق الأشجار.

• تمتزج جيّداً مع: العنبر، الأميرس، البرغموت، الفلفل الأسود، الهيل، كاسي، خشب الأرز، شامبكا، القرفة، مريميّة، لبدانيوم، لافندر، الليمون، الماندرين، المرّ، زهر البرتقال، طحلب السنديان، جاوشير، أورانج، السّوسن، بالماروزا، روز، خشب الصّ ندل، العنبر، اليوسفي، فول التونكا، نجيل الهند، يلانج. يلانج.

أوكموس Oakmoss



(*mou sse de chêne*) هو نوع من الحزاز ، وهو فطر موجود في الغابات الجبلية المعتدلة في جميع أنحاء نصف الكرة الشمالي ، ينمو بشكل شائع على الأغصان و جذوع أشجار البلوط ، على الرغم من أنها قد توجد أيضاً على الأشجار و الصخور و جذوع الأشجار ، يختلف الأوكموس في اللون ، كونه أخضر أو أبيض تقريباً عند تجفيفه ، أو أخضر زيتونياً داكناً أو حتى مصفراً عندما يكون رطباً ، وهو من المواد الخام الأكثر شيوعاً ، ولا سيما في أنواع Fougère و chypre من العطور ، وكثيراً ما يستخدم كمثبت ، فهو لا يحسن

ثبات التركيبة فحسب، بل إنه يضفي أيضاً رائحة دقيقة تشبه الغابة، وأيضاً الرّائحة الترايبيّة إلى تركيبة العطر، وتُعطي النعومة الطبيعية والرطوبة، وهي في حالتها الطبيعية لا يوجد بها رائحة مميّزة، ولكن بعد جفافها تظهر الرّائحة.

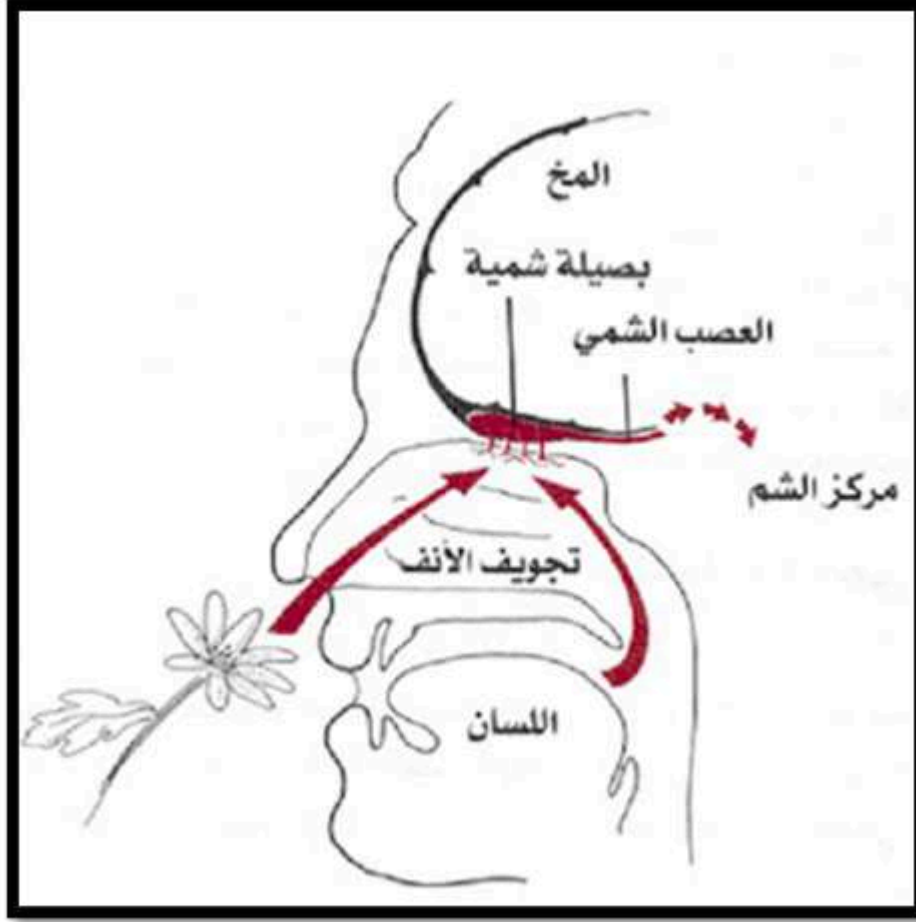
• وصف الرّائحة: خشبيّة حادّة ورائحة وحسّية للغاية، وتضيف إضافة رائحة إلى العطور الشرقيّة .

• الطّريقة الشائعة للاستخراج : يمكن الحصول على Oakmoss المطلقة عن طريق استخراج المذيبيات، أو يمكن استخراجها باستخدام التّقطير .

إنّ المادّة التي يُحصَل عليها عن طريق الاستخلاص بالمذيبيات تكون خضراء داكنة أو حتى بنية اللون، ولها رائحة قوية وطبيعية مع طبقة جلدية خفيفة، ويتمّ الحصول عليها من عملية التّقطير، لتتحوّل إلى مادّة عطريّة صفراء أو خضراء باهتة ذات نكهة جافة جداً، وترايبيّة.

• تمتزج جيّداً مع: العود، أمبريت، جذور انجليكا، البنزوين، البرغموت، الكشمش الأسود، كاسي، خشب الأرز، القرفة، مريميّة كلاري، القرنفل، اللّبان، والمسك، جلبانيوم، الجريب فروت، الحشيش، ذهب الشمس، ياسمين، التنوب، لبدانيوم، الخزامى، الليمون، ليتسيا كوبيبه، الماندرين، المرّ، البرتقال (المرّ)، زهر البرتقال، جذور السوسن، اثومانتوس، باتشولي، بتيتقرين، روز، روزماري، خشب الصندل، الأعشاب البحرية، الطرخون، التبغ، تونكا بين، مسك الروم، الفانيليا، نجيل الهند، أوراق البنفسج، يلانج يلانج.

حاسة الشم



تبدأ عملية الشم في نهاية تجويف الأنف، حيث توجد الملايين من الأعصاب الحسية، وعلى نهايات هذه الخلايا مجموعات من المستقبلات الشمية التي ترتبط بالمواد الطيارة (الرائحة).

وهي عبارة عن جسيمات أو جزيئات بالغة الصغر ذات رائحة، تنتقل إلى الأنف بواسطة الهواء المُستنشق.

تحتوي كل الخلايا الشمية (olfactory cells) على شعيرات مصغرة تسمى الأهداب، تلتقط هذه الشعيرات جسيمات الروائح من الهواء إلى داخل الأنف، وعن طريق الأعصاب الحسية في الأنف (عند ارتباط المادة الطيارة بأحد المستقبلات) تنتقل بعد ذلك إشارة كهربائية من العصب الحسي إلى البصلة الشمية (olfactory bulb) الموجودة في مقدمة الدماغ، ومن هناك يتم إرسالها إلى مناطق أخرى في الدماغ ليتعرّف على الرائحة، يتصل جزء الدماغ الذي يتعامل مع الرائحة بالأجزاء التي تتعامل مع الذكريات والعواطف.

من الممكن أيضاً أن تتداخل حاسة الشم مع بعض الذكريات والمشاعر، مثل ما يحدث للبعض من تذكر شخص ما بمجرد شم رائحة العطر الذي استخدمه .

تقنيات تساعد في تنمية حاسة الشم

جعل الحاسة يقظة دوماً والشعور دوماً بالروائح وذلك بإيقاظ الإحساس وربطه بالرائحة التي تشمها. ماذا تشعر عندما تشم رائحة معينة؟

تجنب الأجواء والأطعمة المسببة للرشح. كالألبان الجبن. الحليب، اللبن. الآيس كريم

تجنب المواد التي تضعف حاسة الشم. كالتدخين الذي يعمل على تخدير الألياف العصبية الموجودة في المنطقة الخلفية للأنف والمسؤولة عن إيصال الإشارات العصبية الخاصة بحاسة الشم إلى الدماغ

زيادة مستوى الزنك في الجسم: تناول الأطعمة المعززة بالزنك كالمأكولات البحرية

تنظيف الأنف بسائل ملحي طبيعي: للتخلص من ذرات الغبار وما يعلق بالأنف

التمارين الرياضية. ستلاحظ زيادة قوة حاسة الشم بعد أي تمرين رياضي حيث إنها تعمل على تحسين الدورة الدموية في مختلف خلايا الجسم وفي الأنف على وجه الخصوص

المداومة على شرب الماء الذي يحافظ على رطوبة الأنف

ينصح بعدم تناول أو شرب الأطعمة ذات الروائح القوية مثل الثوم أو القهوة

الشعر يجب ألا يتلامس مع شرائط الرائحة حيث إنه يمكن أن يكون مصدراً للتلوث

خلال جلسات الشم لابد من الراحة والهدوء والابتعاد عن التوتر

من الأفضل إبعاد شرائط اختبار الرائحة في (غرفة أو منطقة منفصلة) بعيداً عن مكان الرائحة.

مكان شمّ الروائح



مواصفات مكان شمّ الروائح

1. تكون جيدة التهوية .
2. لديها ثبات في درجة الحرارة والرطوبة.
3. تتميز بإضاءة طبيعية جيدة، حيث تساعد الأشعة فوق البنفسجية الطبيعية المعتدلة على إزالة الروائح الكريهة من الهواء.
4. غرفة هادئة بأثاث بسيط مم³ يوفر أجواء مريحة تسمح بالتركيز.

أين هو أسوأ مكان لرائحة العطر؟



1. مختبر العطور الذي لا شك في أنه أسوأ مكان .
2. المكان الذي يكون قريباً من دورة المياه .
3. المكان الذي يكون قريباً من المطبخ.

تحليل الشم

- اكتب ملاحظتك على شكل جدول أو على بطاقة منفصلة لكل مادة.
- لاحظ سمك المادة: خفيفة أو ثقيلة، دهنية أو لزجة، شفافة أو معكرة
- قم بتدوين القوة النسبية للمواد: هل هي أقوى أو أضعف من (مادة « إ ل لينالول »)
- اكتب أي مشاعر استحضرتها عند شمّ الرّائحة (السعادة، الحزن، الغضب، انتعاش، مزاج، استرخاء....)
- تذكّر بشيء معين؟ قم بتدوين كل شيء عن المادة خامتها هل هي زهرة، منزل، مطبخ، مصنع، رائحة مستشفى، إلخ
- هل هو فرش، خفيف، قاسي، ناعم، صابوني، دهني، حامض، مرّ؟
- ما لونها؟ لونها أصفر أو بني أبحث في الألوان واحدة تلو الأخرى.
- اللون فاتح أو غامق؟
- هل هي رائحة طبيعية أو كيميائية؟

هل هي رائحة ثابتة أم أنها تختفي بسرعة؟

مواصفات شريحة اختبار الرائحة:

- اختيار شرائط الرائحة المصنوعة من الأوراق عالية الجودة
- يجب أن يكون الشريط طويلاً 18 سم لإبعاد اليد عن الأنف أثناء التقييم.
- ويفضل أن يكون الشريط غير سميك حتى تظهر مكونات الرائحة.
- عند مقارنة عيّنة أو أكثر، من المهم أن تكون شرائط الرائحة من المصدر نفسه، لأن الأوراق المختلفة تعطي خصائص تبخر مختلفة.
- عادة ما يتم ترتيب العينات بدءاً من الرائحة الأضعف إلى الأقوى، للمساعدة على تقييم عدد أكبر من العينات قبل أن يجهد الأنف.
- غمس شريحة الاختبار في العطر بمقدار 0.5 سم على طول الشريط.
- يجب ترك العينة للتبخّر على الشريط حتى يزول البلل .
- نحني طرف شريط الرائحة حوالي 3 سم من نهاية مغمسة لمنع لمس الأنف بالعينة.
- إمساك شريحة اختبار الرائحة بزاوية كما هو موضح في الصورة.



العوائل العطريّة Olfactive Families

تصنيف العطور مثل أي تصنيف، لا يمكن أبداً أن يكون عملية موضوعية أو نهائية تماماً.

منذ عام 1945

بسبب التقدم الكبير في تكنولوجيا العطور، ظهرت فئات جديدة لوصف الروائح الحديثة :

□ الزهور المشرقة: يجمع بين الفئات التقليدية للزهور المفردة والأزهار الأخرى.

□ الأخضر: رائحته أخف وأحدث من Chypre ، مثل العشب المقصوص والأوراق الخضراء ورائحة الخيار .

□ Aquatic - Oceanic رائحة المحيط أو البحر : أحدث فئة في تاريخ العطور، هي رائحة نظيفة وحديثة، يحتوي بشكل عام على كالون، وهو عطر اصطناعي تم اكتشافه عام 1966.

□ الليمون: عائلة قديمة من العطور تحتوي بشكل أساسي على « الكولونيا».

□ فاكهي: يتميز برائحة الفواكه غير الحمضيات ، مثل الخوخ، (الكشمش الأسود)، والمانجو، والتوت وغيرها .

□ روائح الأكل : تحتوي على الفانيليا وفول التونكا والكومارين، بالإضافة إلى مكونات اصطناعية مصممة لتشبه نكهات الطعام.

□ روائح الأكل: تحتوي على الفانيليا وفول التونكا والكومارين، بالإضافة إلى مكونات اصطناعية مصممة لتشبه نكهات الطعام.

تصنيف مايكل إدواردز

العجلة هي طريقة تصنيف جديدة نسبياً تستخدم على نطاق واسع في تجارة التجزئة وصناعة العطور، تم إنشاء هذه الطريقة في عام 1983 من قبل مايكل إدواردز، وهو استشاري في صناعة العطور، الذي صمم مخططه الخاص لتصنيف العطور، وقد تم إنشاء النظام الجديد من أجل تبسيط تصنيف العطور ونظام التسمية، وكذلك لإظهار العلاقات بين كل من الفئات الفردية.

تتكوّن من العائلات الخمس الأساسية من عائلة الأزهار، والعائلة الشرقية، وعائلة الأخشاب، وفوجير، وفرشي، مع العائلات الأربعة السابقة «الكلاسيكية»، في حين تتكوّن الأخيرة من الحمضيات والطور الفرعية الجديدة النقية والمشرقة التي وصلت بسبب التحسينات في تكنولوجيا العطور.. وتنقسم كل أسرة بدورها إلى مجموعات فرعية ومرتبة حول عجلة .



العوائل العطريّة

نظام تصنيف العطور، يهدف إلى وضع العطور الأحادية في «مجموعات» استناداً إلى خصائصها، التي تساعدك على التعرف بسهولة على العائلة التي تندرج تحتها العطور.

عندما تذهب للتسوق لشراء عطر، تسهل عليك معرفة العائلة (أو العائلات) التي تنجذب إليها.

أفضل طريقة لتعلم هذه العوائل هي ببساطة استخدام أنفك

لا أحد على الإطلاق في عالم العطور يوافق 100% حول العائلات.



العائلة المنعشة

- هذه العائلة تعطي الشعور بالانتعاش والنشاط تتكون من الحمضيات والفواكة والأعشاب ورائحة الماء وهي ملائمة لفصل الصيف.

عائلة الأزهار المفردة

- هي العطور التي تكون من زهرة واحدة فقط

عائلة الأزهار

- هي باقة من الزهور في تركيبة العطر.

العائلة الشرقية

- تتميز برائحة سويتية من العنبر أو اللابدانوم وغالبًا ما تحتوي على بالفانيليا وفول التونكا والزهور والأخشاب والراتنجات، والبخور

عائلة الفوجير

- العديد من عطور الرجال تنتمي إلى هذه العائلة و التي تتميز برائحتها الخشبية والرائحة الحادة تتكون قاعدتها من الخزامي، الكومارين و الأوكوموس.

عائلة الشيبير

- تعني قبرص باللغة الفرنسية ، قاعدة العطر تحتوي على الأوكوموس والبرغموت ، الباتشولي ، و لبدانيوم.

عائلة الجلود

- تتميز برائحة العسل والتبغ والخشب والقطران ورائحة الجلد.

العائلة الخشبية

- العطور الخشبية، وعادة ما تكون من العود وخشب الصندل وخشب الأرز. الباتشولي، و رائحة الكافور

أولاً: العائلة المنعشة

هذه العائلة تعطي الشعور بالحماس وهي ملائمة لفصل الصيف.

عادة تصنع الكولونيا من مكوّنات هذه العائلة وتنقسم إلى عدّة أنواع:



الماء المنعش

. يشار إلى العطور في هذه العائلة أحياناً باسم "الأوزون"

الفواكه الطازجة

. كانت في الماضي تتكون من الحمضيات. ولكن اليوم يتم مزج الفواكه الأخرى مثل المانجو والخوخ والبطيخ والأناناس والتوت

الأخضر المنعش

. رائحة النظافة، والرياضة و الهواء النقي
. مثل الشاي الأخضر، والعشب، والأعشاب، ورق البنفسج وأحياناً قليل من الفاكهة.

الأعشاب المنعشة

. هذه المجموعة العشبية، مثل الشيح، الزعتر، روزماري مع الحمضيات.

الحمضيات المنعشة

. قد تكون قصيرة العمر على الجلد (تلاحظ الحمضيات تميل إلى التبخر بسرعة كبيرة).

الحمضيات المنعشة

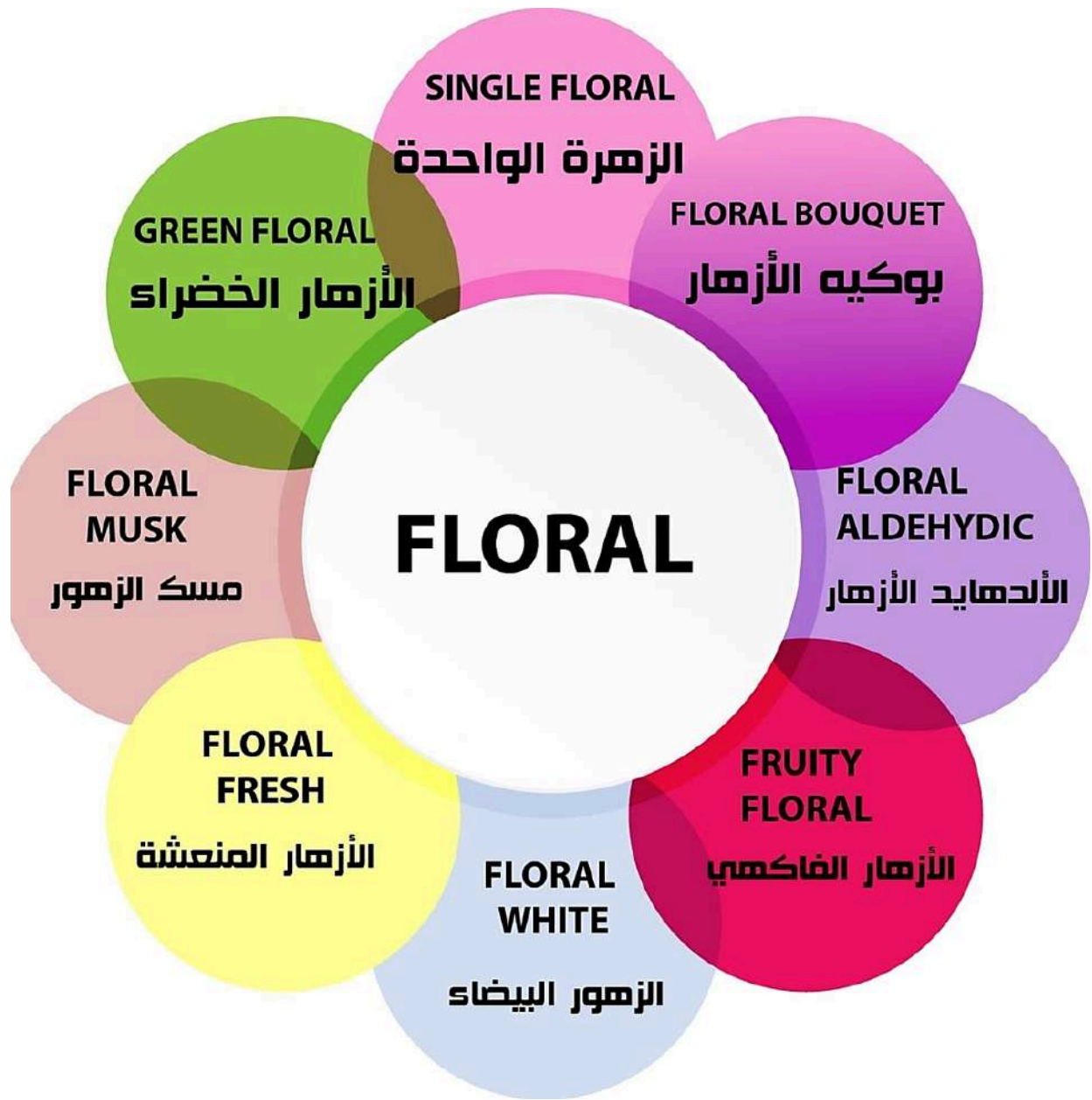
| 1000 | 100 | 5.00 | | المادة |
|--------|-------|------|-----------------|-------------------|
| 289.0 | 28.9 | 1.45 | البرغموت | Bergamot |
| 180.0 | 18.0 | 0.90 | جريب فروت | Grapefruit |
| 67.0 | 6.7 | 0.34 | لايم | Lime |
| 37.0 | 3.7 | 0.19 | البرتقال | Orange |
| 12.0 | 1.2 | 0.06 | كالون | Calone (10%) |
| 2.0 | 0.2 | 0.01 | أوزون الأزهار | Floral ozone |
| 2.0 | 0.2 | 0.01 | جلبانيوم | Galbanum |
| 7.0 | 0.7 | 0.04 | بلورات البرتقال | Orangery Crystals |
| 145.00 | 14.50 | 0.73 | بتتقرين | Petitgrain |
| 29.00 | 2.90 | 0.15 | بنزوين | Benzoin 20% |
| 131.00 | 13.10 | 0.66 | هيديون | Hedione |
| 48.00 | 4.80 | 0.24 | عشب الليمون | Lemongrass |
| 48.00 | 4.80 | 0.24 | نجيل الهند | Vetiver |
| 3.00 | 0.30 | 0.02 | إيثيل فانيلين | Ethyl vanillin |

عطر منعش

| 1000 | 100 | 5.00 | جرام | المادة |
|-------|------|------|---------------------|---------------------|
| 600.0 | 60.0 | 3.00 | أوكورد الحمضيات | Citrus Fleurescence |
| 20.0 | 2.0 | 0.10 | أوكورد رائحة الخضار | Green Fleurescence |
| 50.0 | 5.0 | 0.25 | زيت النخيل | Palm oil |
| 30.0 | 3.0 | 0.15 | عشبة الليمون | Lemongrass |
| 100.0 | 10.0 | 0.50 | هيديون | Hedione |
| 100.0 | 10.0 | 0.50 | جلاكسولايد | Galaxolide |
| 50.0 | 5.0 | 0.25 | أوكورد الأخشاب | Wood Fleurescence |
| 30.0 | 3.0 | 0.15 | فانيليان | Vanillin |
| 20.00 | 2.00 | 0.10 | مسك | musk |

ثانياً: عائلة الأزهار

هي العائلة الأكثر شعبية، إنها فائقة الأنوثة تتكوّن عطور الأزهار من الياسمين، الفاوانيا، الغاردينيا، مسك الروم، زنبق الوادي ، ماغنوليا، الميموزا إلخ ممكن إضافة الأزهار مع لمسة من التوابل أو الفواكه.



الزهرة الواحدة

- يحتوي عطر "الزهرة الواحدة" على ما يصل إلى 200 من المكونات المختلفة

بوكيه الأزهار

- تحتوي على العديد من الزهور المختلفة - مثل باقة ساحرة من الزهور مما يعطي انطباعاً جميلاً أنثوياً.

الدهايد الأزهار

- تضاف الألهيدات إلى أي عطر تقريباً ولكنها تستخدم لإضافة فوحان للأزهار.

الأزهارو الفاكهة

- وهي عطور منعشة و روائح شبابية نابضة بالحياة.
- الفواكه مثل الخوخ ، التوت ، والمانجو ، والكمثرى والتفاح ، إضافة إلى الزهور.

الزهور البيضاء

- هي عطور الرومانسية تحتوي على الزنبق والياسمين، يلانج يلانج، زنبق الوادي. مثالية لحفلات الزفاف .

الأزهار المنعشة

- غالباً ما يتم مزج الأزهار مع أوراق الحمضيات لصنع أزهار أخف وأكثر نعومة ، و منعشة وهي مثالية للعطور الصيفية .

أزهار و مسك

- يعطي المسك رائحة النظافة والإثارة للأزهار .

الأزهار الخضراء

- أوراق النبات مثل أوراق البنفسج ، والأعشاب، جالبانوم يعطي طابع النضارة والعمق.

عطر الأزهار الخضراء

| 1000 | 100 | 5.00 | | المادة |
|--------|-------|------|-----------------------|-------------------------|
| 243.0 | 24.3 | 1.22 | ياسمين | Jasmin |
| 12.0 | 1.2 | 0.06 | الليلك | Lilac |
| 37.0 | 3.7 | 0.19 | البنفسج | Violet |
| 37.0 | 3.7 | 0.19 | روز باغاري | Rose Otto |
| 158.0 | 15.8 | 0.79 | زنبق | Muguet |
| 97.0 | 9.7 | 0.49 | هيديون | Hedione |
| 97.0 | 9.7 | 0.49 | جلاكسولايد | Galaxolide |
| 76.0 | 7.6 | 0.38 | نيترو المسك | Nitro Musk |
| 15.00 | 1.50 | 0.08 | فول التونكا | Tonka Bean |
| 8.00 | 0.80 | 0.04 | خشب الصندل | Sandalwood |
| 15.00 | 1.50 | 0.08 | هيكسيل سيناميك ألدهيد | Hexyl Cinnamic Aldehyde |
| 8.00 | 0.80 | 0.04 | كاسي | Cassis |
| 61.00 | 6.10 | 0.31 | البرغموت | Bergamot |
| 106.00 | 10.60 | 0.53 | خوخ | Peach |
| 15.00 | 1.50 | 0.08 | رائحة الخضار | cis-3 Hexenol |
| 15.00 | 1.50 | 0.08 | تفاحة | Apple |

عطر الأزهار البيضاء

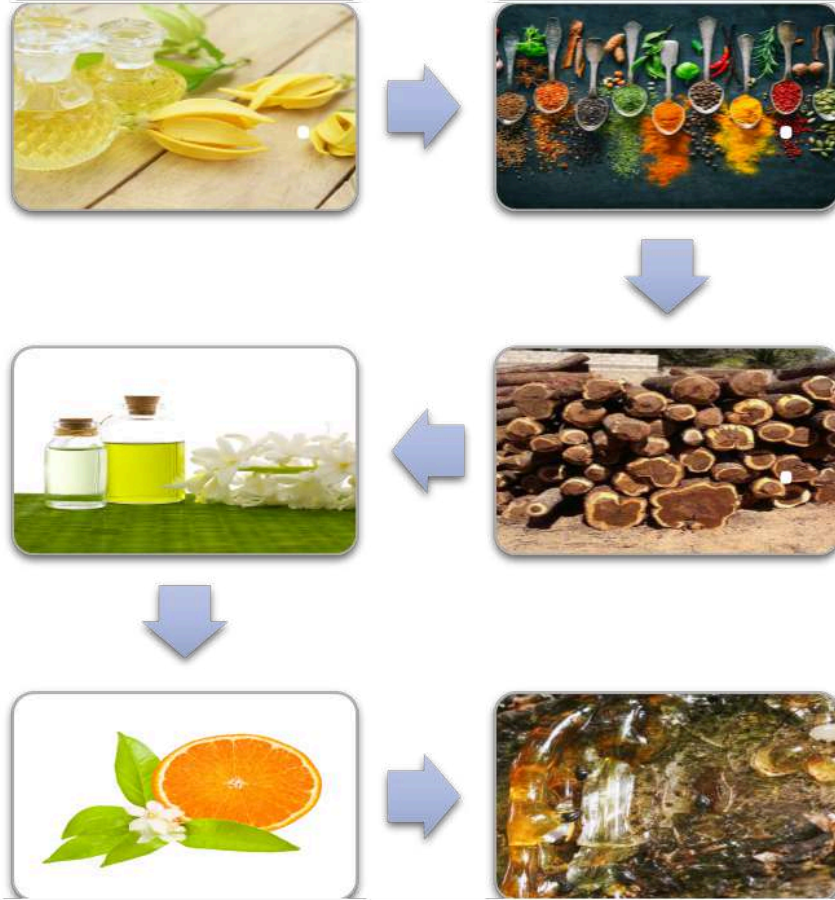
| 1000 | 100 | 5.00 | | المادة |
|--------|-------|------|------------------|--------------------|
| 41.2 | 4.1 | 0.21 | البرتقال | Orange |
| 20.6 | 2.1 | 0.10 | زهرة البرتقال | Neroli |
| 41.2 | 4.1 | 0.21 | سوسن | Iris |
| 20.6 | 2.1 | 0.10 | فل | Jasmin Sambac |
| 113.4 | 11.3 | 0.57 | ياسمين | Jasmin |
| 72.2 | 7.2 | 0.36 | البنفسج | Violet |
| 72.2 | 7.2 | 0.36 | ورد | Rose de Mai |
| 10.3 | 1.0 | 0.05 | مسك الروم | Tuberose |
| 92.78 | 9.28 | 0.46 | زنبق الوادي | lily-of-the-valley |
| 51.55 | 5.15 | 0.26 | لينالول | Linalool |
| 10.31 | 1.03 | 0.05 | شامبكا | Champaca |
| 41.24 | 4.12 | 0.21 | فريزيا | Freesia |
| 61.86 | 6.19 | 0.31 | المسك الأبيض | White Musk |
| 61.86 | 6.19 | 0.31 | هيديون | Hedione |
| 195.88 | 19.59 | 0.98 | جالاكسولايد | Galaxolide |
| 51.55 | 5.15 | 0.26 | الفانيليا | Vanilla |
| 20.62 | 2.06 | 0.10 | الفانيليا الحلوة | Sweet Vanilla |
| 20.62 | 2.06 | 0.10 | خشب الصندل | Sandalwood |

باقعة الأزهار

| 1000 | 100 | 5.00 | | المادة |
|--------|-------|------|------------------|------------------------|
| 19.9 | 2.0 | 0.10 | البرتقال | Orange |
| 10.0 | 1.0 | 0.05 | زهرة البرتقال | Neroli |
| 10.0 | 1.0 | 0.05 | ألدهيد روز | ROSE Aldehyde |
| 10.0 | 1.0 | 0.05 | ألفا أيون | Alpha Ionone |
| 7.0 | 0.7 | 0.03 | السترونيلا | Rhodinol ex Citronella |
| 10.9 | 1.1 | 0.05 | كاسي | Cassie |
| 16.9 | 1.7 | 0.08 | شامبكا | Champaca |
| 21.9 | 2.2 | 0.11 | فل | Jasmin Sambac |
| 114.43 | 11.44 | 0.57 | ياسمين | Jasmin |
| 66.67 | 6.67 | 0.33 | البنفسج | Violet |
| 66.67 | 6.67 | 0.33 | ورد | Rose |
| 10.95 | 1.09 | 0.05 | مسك الروم | Tuberose |
| 114.43 | 11.44 | 0.57 | الزنبق | Muguet |
| 45.77 | 4.58 | 0.23 | فريزيا | Freesia |
| 66.67 | 6.67 | 0.33 | المسك الأبيض | White Musk |
| 69.65 | 6.97 | 0.35 | هيديون | Hedione |
| 231.84 | 23.18 | 1.16 | جلاكسولايد | Galaxolide |
| 58.71 | 5.87 | 0.29 | فانيليا | Vanilla |
| 23.88 | 2.39 | 0.12 | الفانيليا الحلوة | Sweet Vanilla |
| 23.88 | 2.39 | 0.12 | خشب الصندل | Sandalwood |

الأزهار الشرقية

عبارة عن مزيج من الزهور والتوابل والراتنج والأخشاب.

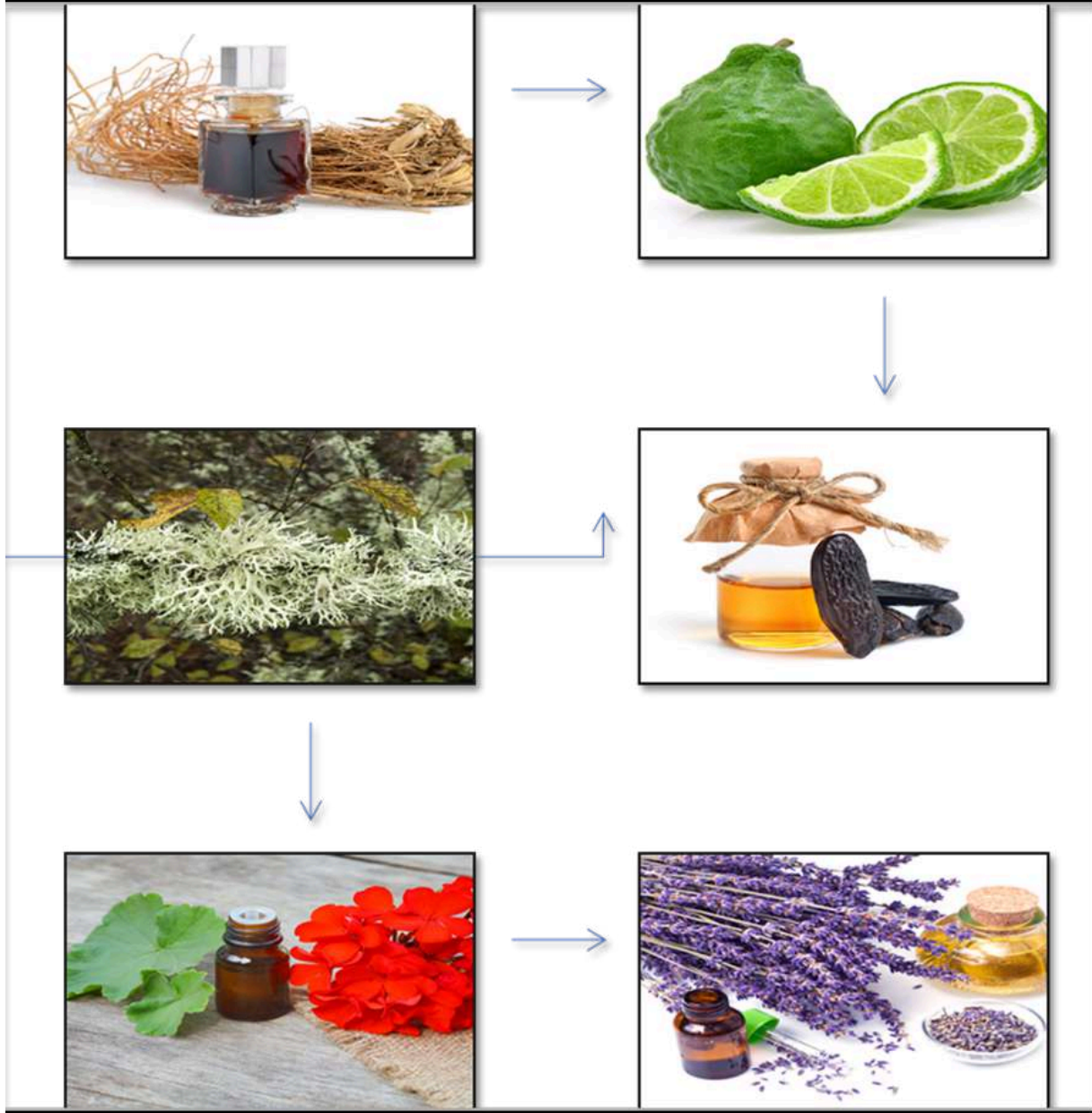


عطر الأزهار الشرقية

| 1000 | 100 | 5.00 | 5 جرام | المادة |
|-------|------|------|--------------------|----------------------|
| 75.8 | 7.6 | 0.38 | الورد البلغاري | Rose Otto Bulgarian |
| 73.9 | 7.4 | 0.37 | أكاسيا | Acacia |
| 39.9 | 4.0 | 0.20 | البنفسج | Violet |
| 42.9 | 4.3 | 0.21 | التوابل الكلاسيكية | Classic Spice |
| 34.9 | 3.5 | 0.17 | السوسن | Iris |
| 14.0 | 1.4 | 0.07 | الفلفل | Jasmin Sambac |
| 67.9 | 6.8 | 0.34 | ياسمين | Jasmin |
| 7.0 | 0.7 | 0.03 | مسك الروممسك الروم | Tuberose |
| 57.88 | 5.79 | 0.29 | زنبق الوادي | lily-of-the-valley |
| 15.97 | 1.60 | 0.08 | ألدهيد C-9 | Aldehyde C-9 Nonanal |
| 53.89 | 5.39 | 0.27 | البرغموت | Bergamot |
| 85.83 | 8.58 | 0.43 | زهر البرتقال | Neroli |
| 42.91 | 4.29 | 0.21 | البرتقال | ORANGE |
| 95.81 | 9.58 | 0.48 | فريزيا | Freesia |
| 95.81 | 9.58 | 0.48 | هيديون | Hedione |
| 42.91 | 4.29 | 0.21 | جلاكسولايد | Galaxolide |
| 21.96 | 2.20 | 0.11 | خشب الصندل | Sandalwood |
| 21.96 | 2.20 | 0.11 | خشب الورد | Bois de Rose |
| 53.89 | 5.39 | 0.27 | الفانيلين 10 % | Vanillin % 10 |
| 10.98 | 1.10 | 0.05 | جذور السوسن | Orris |
| 21.96 | 2.20 | 0.11 | كهرمان | Amber |
| 21.96 | 2.20 | 0.11 | بنزوين 10 % | Benzoin % 10 |

عائلة الفوجير

الغالب هي عطور الرجال، والتي تتميز دائماً بالخزامى، إبرة الراعي، نجيل الهند، البرغموت، الأوكموس والكومارين في المزيج.



عطر فوجير

| | | | | |
|--------------|-------------|-------------|----------------|--------------------------------------|
| 102.0 | 10.2 | 0.51 | الفوجير | Fougere Vert Fleurescence |
|--------------|-------------|-------------|----------------|--------------------------------------|

| 1000 | 100 | 5.00 | جرام | المادة |
|--------|-------|------|---------------------|------------------------|
| 10.0 | 1.0 | 0.05 | عمبروكسان | Ambroxan |
| 41.0 | 4.1 | 0.21 | المرمية كلاي | Clary sage |
| 31.0 | 3.1 | 0.16 | البرغموت | Bergamot oil |
| 10.0 | 1.0 | 0.05 | خشب الأرز | Cedarwood |
| 51.0 | 5.1 | 0.26 | رائحة الخضار | CIS 3 HEXENOL |
| 10.0 | 1.0 | 0.05 | القرنفل | CLOVE |
| 10.0 | 1.0 | 0.05 | الكومارين | Coumarin |
| 31.0 | 3.1 | 0.16 | ديهيدرو ميرسينول | Dihydro myrcenol |
| 81.62 | 8.16 | 0.41 | جلاكسولايد | GALAXOLIDE |
| 51.01 | 5.10 | 0.26 | ايزو إي سوبر | Iso e super |
| 51.01 | 5.10 | 0.26 | الخزامي | Lavender |
| 30.61 | 3.06 | 0.15 | الجلد | leather |
| 71.41 | 7.14 | 0.36 | لبدانيوم | LABDANUM |
| 30.61 | 3.06 | 0.15 | زنبق الوادي | lily-of-the-valley |
| 112.22 | 11.22 | 0.56 | لينالول | Linalool |
| 0.00 | 0.00 | 0.00 | مالتول | Maltol % 1 |
| 10.20 | 1.02 | 0.05 | المسك كيتون | Musk KETON |
| 20.40 | 2.04 | 0.10 | بنزيل ساليسايت | Benzyl Salicylate |
| 10.20 | 1.02 | 0.05 | خشب صندل | SANDAL WOOD |
| 71.41 | 7.14 | 0.36 | تبع | Tobacco |
| 10.20 | 1.02 | 0.05 | شجرة الطحلب المطلق | Tree moss absolute |
| 51.01 | 5.10 | 0.26 | نجيل الهند | VETIVER |
| 102.02 | 10.20 | 0.51 | ألفا إيزوميثيل أيون | Alpha Isomethyl Ionone |

عائلة المأكولات GOURMAND

هذه هي أحدث عائلة في عالم العطور:

تحتوي على الكراميل، والشوكولاتة، والحليب، والحلوى، والقهوة، والكونياك، واللوز، والزهور، والفانيليا والتوابل والكهرمان.



عطر العود والقهوة

| 1000 | 100 | 5.00 | | المادة |
|--------|-------|------|-----------------------------------|------------------------------------|
| 39.0 | 3.9 | 0.20 | زنجبيل | Ginger |
| 28.0 | 2.8 | 0.14 | قرفة | Cinnamon |
| 12.0 | 1.2 | 0.06 | الهال | Cardamom |
| 123.1 | 12.3 | 0.62 | ورد | Rose de Mai |
| 8.0 | 0.8 | 0.04 | قهوة | Coffee |
| 62.1 | 6.2 | 0.31 | العود | Oudh |
| 39.0 | 3.9 | 0.20 | فانيليا | Vanilla |
| 122.1 | 12.2 | 0.61 | ايزوإي سوبر | Iso e super |
| 116.12 | 11.61 | 0.58 | هديون | Hedione |
| 77.08 | 7.71 | 0.39 | أميل سيناميك ألدهيد (ACA) | Amyl Cinnamic Aldehyde (ACA) |
| 108.11 | 10.81 | 0.54 | صندل | Sandalwood |
| 108.11 | 10.81 | 0.54 | جالاكسولايد | Galaxolide |
| 15.02 | 1.50 | 0.08 | كراميل | Acetoin |
| 28.03 | 2.80 | 0.14 | C-18 Gamma Nonalactone الأدهيد | Aldehyde C-18 Gamma Nonalactone |
| 6.01 | 0.60 | 0.03 | تفاح | apple |
| 46.05 | 4.60 | 0.23 | الحمضيات الدهيد | Citrus Aldehyde |
| 62.06 | 6.21 | 0.31 | برغموت | Bergamot |

عطر الفواكه

| 1000 | 100 | 5.00 | | المادة |
|-------|------|------|----------------|----------------|
| 87.0 | 8.7 | 0.44 | خشب الصندل | Sandalwood |
| 130.0 | 13.0 | 0.65 | مشمش | Apricot |
| 130.0 | 13.0 | 0.65 | المسك | musk |
| 173.0 | 17.3 | 0.87 | البرغموت | Bergamot |
| 70.0 | 7.0 | 0.35 | كونياك - عنب | Cognac - Grape |
| 26.0 | 2.6 | 0.13 | البرتقال الحلو | Sweet Orange |
| 87.0 | 8.7 | 0.44 | فاكهة | fruit |
| 87.0 | 8.7 | 0.44 | فانيليا | Vanilla |
| 60.00 | 6.00 | 0.30 | كهرمان | Amber |
| 17.00 | 1.70 | 0.09 | القرنفل | Olibanum |
| 41.00 | 4.10 | 0.21 | صريمة الجدي | honeysuckle. |
| 61.00 | 6.10 | 0.31 | زنبق | muguet |
| 31.00 | 3.10 | 0.16 | زهرة البرتقال | Orange flower |

عائلة الجلود Leather

عائلة الجلود تختلف بشكل خاص، ومرغوبة للغاية وأصبحت من العطور اللطيفة، وهي تتميز بالدخان والخشب، والعسل مع الألدهيدات.

الرائحة الأساسية للجلد تتكون من هذه المكونات

WORMWOOD EO / LABDANUM RESINOID / Castoreum / Indole

ولتحسين الرائحة نضع لها عدة مكونات تختلف حسب الذوق والغاية من العطر

Jasmin / Olibanum /Amber /Styrax / Saffranal / Hedione / iso e super Ambrettolide



Floral Leather جلد الزهري

. إطار جلدي ناعم لديه نوتات زهرية

Tobacco Leather جلد التبغ

. جلد قوي بالخشب والعسل والتين ، ويتميز بالتبغ.

Woody Spicy Leather خشبي توابل جلد

. قاعدة خشبية و الجلد ومع نوت الدهايد والتوابل.

الجلد

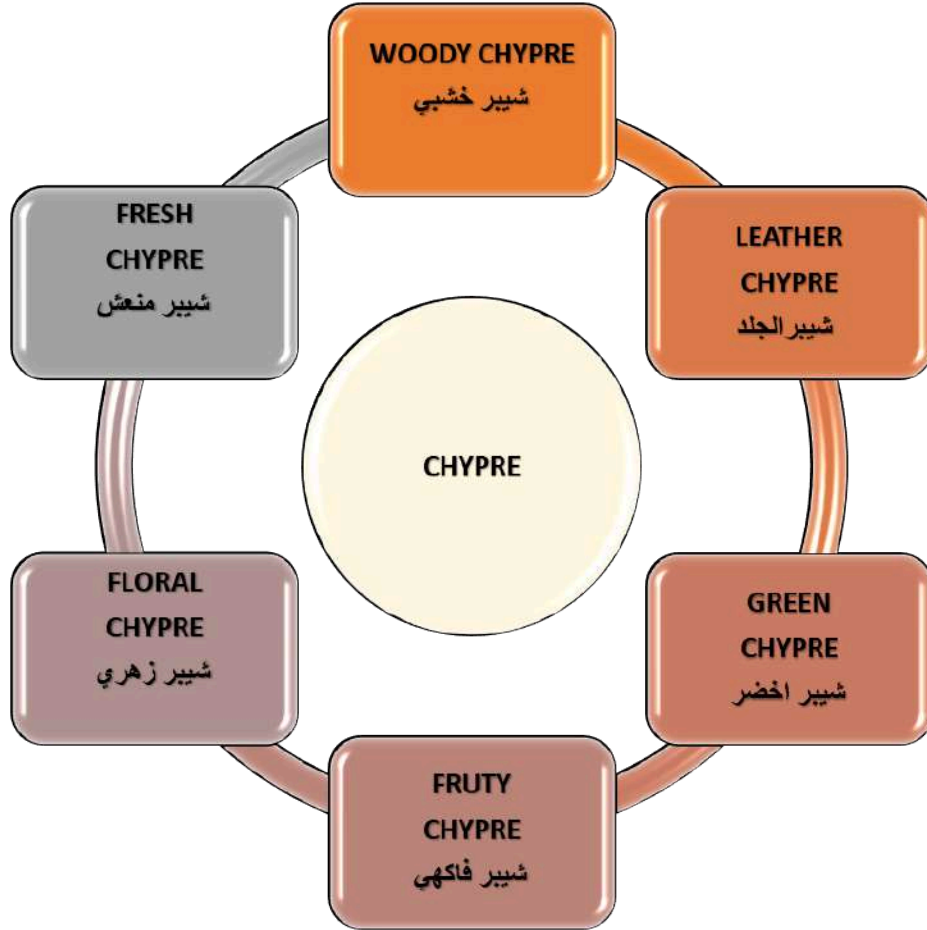
| 1000 | 100 | 5.00 | | المادة |
|--------|-------|------|---------------------|-------------------|
| 9.9 | 1.0 | 0.05 | امبروكسان | Ambroxan |
| 21.8 | 2.2 | 0.11 | خشب الارز | Cedarwood |
| 12.9 | 1.3 | 0.06 | هيلوتروپين | Heliotropin |
| 12.9 | 1.3 | 0.06 | التوابل | Spice |
| 57.5 | 5.8 | 0.29 | هيركولين د | Hercolyn D |
| 66.4 | 6.6 | 0.33 | السوسن | Iris |
| 118.9 | 11.9 | 0.59 | ايزو أي سوبر | ISO E Super |
| 35.7 | 3.6 | 0.18 | الجيرانيوم | Geranium |
| 19.80 | 1.98 | 0.10 | جلد | Leather |
| 176.40 | 17.64 | 0.88 | مسك | Musk |
| 21.80 | 2.18 | 0.11 | العود الهندي | Oud |
| 43.60 | 4.36 | 0.22 | خشب الصندل | Sandalwood |
| 35.70 | 3.57 | 0.18 | تبع | Tobacco |
| 148.70 | 14.87 | 0.74 | فير تو فيكس كور | Vertofix Couer |
| 59.50 | 5.95 | 0.30 | أكورد الأخشاب | Wood accord |
| 9.90 | 0.99 | 0.05 | الخشب المدخن | Wood Smoke |
| 79.30 | 7.93 | 0.40 | البنزيل الساليسيلات | Benzyl Salicylate |
| 29.70 | 2.97 | 0.15 | بيونيل | Peonile |
| 29.70 | 2.97 | 0.15 | البرغموت | Bergamot |
| 9.90 | 0.99 | 0.05 | الكهرمان | AMBER |

عائلة شيبير Chypre

يُعود Chypre إلى العصر الروماني، (تمت تسمية هذه العائلة على اسم جزيرة قبرص، وهي من النباتات العطرية التي تتميز برائحة chypre وتزدهر في تلك الجزيرة). عطور Chypre دافئة وجافة.

مكوّناتها:

البرغموت والأوكموس والبتشولي واللابدانوم أحياناً، يتم استخدام عناصر من الأزهار أو الفاكهة أو الخشب.



WOODY CHYPRE شيبير خشبي

- تتميز بوجود المواد الخشبية - وهي تزيد من قوتها وتعطيها عمقاً وغموضاً، مثل نجيل الهند وخشب الصندل وخشب الأرز، وهي من عائلة العطور الرجالية

FRUITY CHYPRE شيبير فاكهي

- تندمج Chypre بشكل جميل مع الفواكه مثل البرقوق والمشمش والخوخ ، والتي غالباً ما تستخدم في انسجام مع تلك الطحالب والخشب.

FLORAL CHYPRE شيبير زهري

- في هذه العائلة ، عطور chypre التي احتوت على المواد الخشبية الكلاسيكية مع باقات الزهور ، بما في ذلك الياسمين والورد

FRESH CHYPRE شيبير منعش

- في هذه العائلة برغموت دائماً ما يكون واحداً من "الركائز الأساسية"

GREEN CHYPRE شيبير أخضر

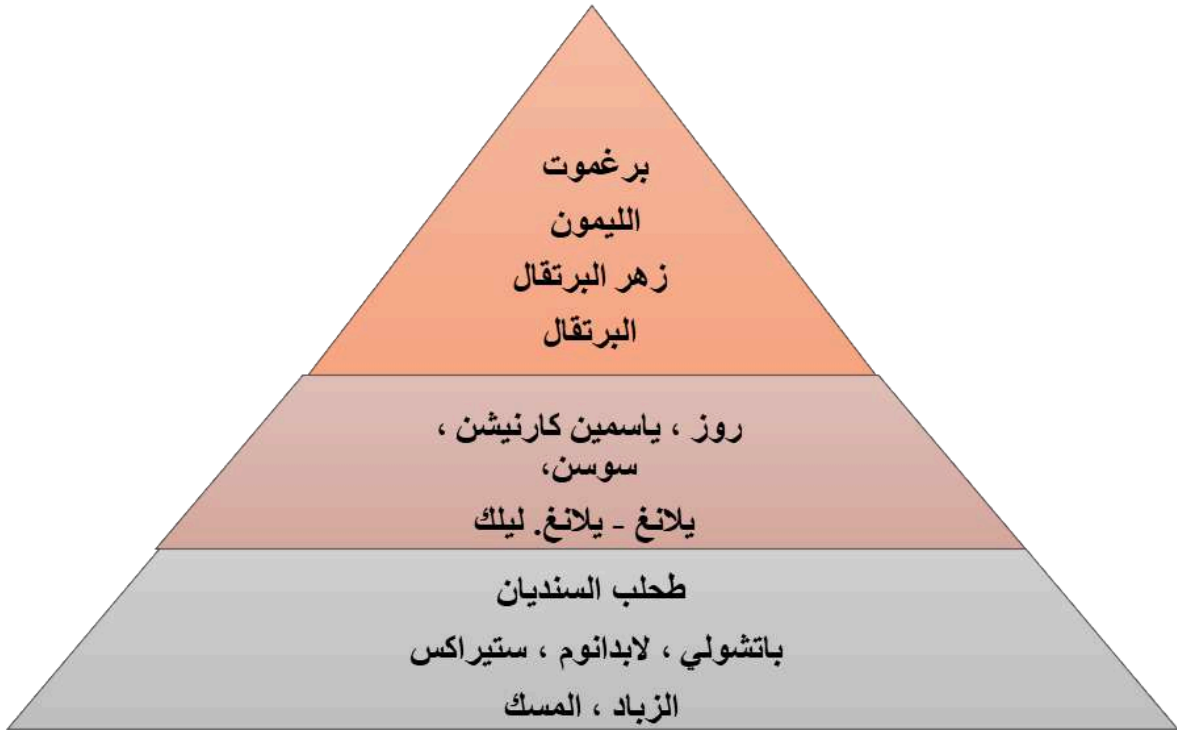
- يحتوي على النوتات الخضراء (خاصة الطحالب والأوراق) تعطي انطباع الرياضة والمشفي في الغابة في الربيع ، مع الطحلب تحت الأرض ونسيم الربيع الناعم.

CHYPRE LEATHER شيبير الجلد

- هذه العائلة تتميز بالنبات لأنها تحتوي على الجلد والنوتات الحيوانية مثل العنبر والمسك والزباد وأيضا تحتوي على التبغ والدخان والعسل



هو أول عطر chypre تم إنشاؤه من قبل Francois Coty في عام 1917 .
Chypre هو اسم جزيرة قبرص بالفرنسية.



عطر شيبير

| | | | | |
|--------|-------|------|------------------------|---------------------|
| 1000 | 100 | 5.00 | جرام | المادة |
| 24.1 | 2.4 | 0.12 | تفاح | Apple |
| 48.3 | 4.8 | 0.24 | برغموت | Bergamot |
| 36.2 | 3.6 | 0.18 | قرنفل | Carnation |
| 12.1 | 1.2 | 0.06 | الزباد | Civet 10% |
| 60.4 | 6.0 | 0.30 | أوكورد الرائحة الخضراء | Green Notes |
| 12.1 | 1.2 | 0.06 | جليانيوم | Galbanum |
| 12.1 | 1.2 | 0.06 | الغردينيا | Gardenia |
| 30.2 | 3.0 | 0.15 | لوتس | Lotus |
| 84.50 | 8.45 | 0.42 | ياسمين | Jasmin |
| 60.40 | 6.04 | 0.30 | لبدانيوم | Labdanum 10% |
| 60.40 | 6.04 | 0.30 | الخرامي | Lavender |
| 36.20 | 3.62 | 0.18 | ليلك | Lilac |
| 72.40 | 7.24 | 0.36 | زنبق | Muguet |
| 36.20 | 3.62 | 0.18 | المسك | Musk Ketone |
| 118.70 | 11.87 | 0.59 | أوكورد شبير | Chypre Fleuressence |
| 2.00 | 0.20 | 0.01 | طلح السنديان | Oakmoss |
| 12.10 | 1.21 | 0.06 | ايزو سوبر | Iso E Super |
| 24.10 | 2.41 | 0.12 | السوسن | Orris |
| 12.10 | 1.21 | 0.06 | البتشول | Patchouli |
| 72.40 | 7.24 | 0.36 | ورد | Rose Otto |
| 6.00 | 0.60 | 0.03 | العبر | Styrax |
| 60.40 | 6.04 | 0.30 | خشب الصندل | Sandalwood |
| 106.60 | 10.66 | 0.53 | البنفسج | Violet |

بعض المواد المستخدمة في العطور



Hexyl Cinnamic Aldehyde (HCA)•
•مركب (الياسمين الغردينيا مسك الروم عسل التوت)



Peonile•
•الفاوانيا عبارة عن وردة زهرية من الجريب فروت ولها رائحة ناعمة وبودرية



Hedione•
•الياسمين الحلو الأزهار فاكهى ، يستعمل لتثبيت عطور الأزهار



Alpha Isomethyl Ionone •
•ألفا إيزوميثيل أيون هو البنفسج الحلو بودرة زهرية وودي العنبر ميموزا، سوسن، سيكلامين ،التوت الفراولة البرتقال الجوز الفستق ، التبغ



Choya Nakh •
•هي ناتج تقطير الأصداف البحرية المحمصة له رائحة دخانية ورائحة المحيط والطحالب مع رائحة معدنية وعنبر ،يضيف عمقا مثيرا للعطور لتضمين رائحة الدخان والبحر والأوزون الفريدة.



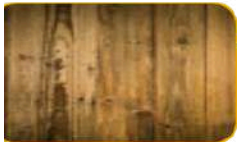
Dihydro Myrcenol •
•الليمون المعدني الطازج والحمضيات .



Benzyl Salicylate •
•رائحة زهرية ، حلوة للغاية ، رائحة بلسمية قليلاً ، ناعم ، فرانجيباتي رائحة الأوركيد ، ثقيل للغاية .



Amyl Cinnamic Aldehyde (ACA) •
•أميل سيناميك ألدهيد ذو رائحة عطرية من الياسمين ،يستعمل في عطور الأزهار وخاصة الأزهار البيضاء ، الغردينيا ، مسك الروم ، ونكهات العطور مثل نكهة التفاح المشمش بالتوابل والفراولة والجوز.



Iso E Super•
•ايزو سوپر هو خشبي ورائحة العنبر المخملي و نجيل وترابي



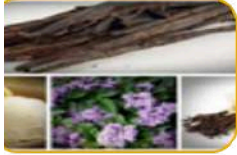
• **Cypriol (Nagarmotha)** المعروف باسم **souchet**، يستعمل كبديل للباتشولي في صناعة العطور ويمكنه إضافة ملاحظة مميزة ومثيرة إلى العطور .



• **Peonile**
• **Vertofix Couer** رائحة العنبر الخشبي.



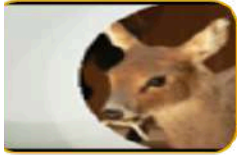
• **Hedione**
• الياسمين الحلو الأزهار فاكهي ، يستعمل لتثبيت عطور الأزهار



• **Heliotropin** رائحة كريمية فاكهية زهرية مع الفانيليا واللوز واليانسون والبلسم.



• **Ambroxan** رائحة عنبر حيواني مع رائحة خشبية شرقية وهو مثبت قوي.



• **Musk KETON** مسك حيواني بودري زهري وفاكهي حلو ورائحة عنبر شرقي والأدهايد والجلود والقردينيا الميموزا وهو مثبت قوي .



• **Maltol** رائحة الحلوى والمربي والكراميل والسكر المحروق و الفانيليا و الكومارين و الفراولة وحلوى القطن و حلوى التوفي.



• **GALAXOLIDE** رائحة مسكية زهرية قوية مع رائحة النظافة والصابون



• **CIS 3 HEXENOL** رائحة الطبيعة الخضراء مثل الحشيش المقصوص والأوراق الخضراء والخزامى والفراولة والنعناع والليمون والكمثرى.



• Alpha Ionone رائحة الأزهار البنفسجية رائحة زهرية خشبية البسمةك تشبه الفريزيا.



• رودينول السترونيلا Rhodinol ex Citronella رائحة الورد الأحمر و الفراولة والتوت الأحمر والكشمش والمزنبق و الشاي و العسل والعنب والشوكولاته والزنجبيل التوابل.



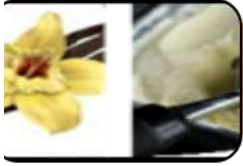
• أنيسيل الكحول Anisyl alcohol رائحة الأزهار البيضاء الحلوة البسمة و البازلاء الحلوة و البورونيا والغردينيا والياسمين وقرنفل وميموزا و مسك الروم والتفاح وعرق السوس.



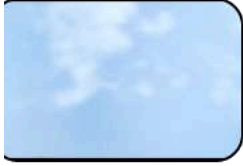
• Calone رائحة الطحالب البحرية وأوزون الأزهار و البطيخ الأخضر.



• بلورات البرتقال Oranger Crystals رائحة زهرة البرتقال والبرتقال ، البودرة ، الفراولة.



• إيثيل الفانيلين Ethyl vanillin رائحة زهرية مع الفانيليا الحلوة .



• الأوزون الأزهار Floral ozone هو رائحة الأوزون النظيفة البحرية الخضراء الطازجة.



• Citrus Aldehyde رائحة منعشة ، حمضيات ، فاكهي ، ، أديهايد



• Aldehyde C-18 Gamma رائحة الفواكه الحلوة و جوز الهند ومسك الروم و الغردينيا والزهور الشرقية والحليب والفانيليا و كريم.

سر العطور

الأوكوردات وهي مزيج من إثنين أو أكثر من المواد الطبيعية او (طبيعية ومصنعة) او مصنعة لينتج رائحة مختلفة ومتوازنة بحيث لا تغطي رائحة على أخرى وتصبح كل مادة في انسجام مع الأخرى ويكون المزيج متجانس بحيث يكون من الصعب الكشف عن عنصر واحد.

الأوكوردات هي أعظم أسرار العطور - في بعض الأحيان تشكل عنصراً أساسياً في التصميم، وبواسطتها يمكن تحويل العطر إلى تحفة فنية.

هذه ليست مهمة سهلة، لأنها تتطلب أحياناً تعديلات متكررة.

الأوكورد الواحد يمكن استخدامه مرارًا وتكرارًا كقاعدة يمكن أن تصنع منها روائح أخرى كثيرة.

وبالتالي يتم الاحتفاظ بالعديد من الأوكوردات واستخدامها مرة أخرى في التصميمات المختلفة.

حيث تضاف مادة أو اثنتين في القمة أو القلب يتغير الأوكورد تمامًا ويعطي رائحة مختلفة تمامًا.

بعض تحتوي العطور على أوكورد للقاعدة، أوكورد للقلب ، أوكورد للقمة وبعضها يحتوي على أوكورد واحد في القاعدة والباقي من المواد الأحادية.

وبعض الأحيان تكون بنسبة 1 أو 2 % فقط في المزيج.

الأوكورد هو حجر الأساس في صناعة العطور.

وبسبب الأوكوردات في العطر فإن أجهزة الكشف الحديثة مثل (الكروماتوغرافيا الغازية لجهاز GC-MS) (يستخدم لفصل [وكشف المركبات العضوية](#))، يمكنه فقط تحديد أكثر من 95 % من مكونات العطور الكيميائية فقط، وعندما تتضاعف عدد الأوكوردات تنقص النسبة المئوية.

أنواع الأوكوردات :

أولاً الأوكورد الأفقي الكلاسيكي الخطي ويكون مبنياً على أساس الرائحة وهدفة ربط أجزاء العطر

ثانياً الأوكورد الرأسي: يكون مبنياً على أساس زمن تبخر الروائح في العطر، يحتوي على مواد سريعة التبخر، وتضاف له مواد قاعدية بنسبة ضئيلة حتى تبطئ عملية تبخر المواد بحيث لا تظهر الروائح القاعدية أبداً، لكن تساعد على ثباته.

كيف نعرف المواد غير المنسجمة في الأوكورد؟

تحدد المكونات الأساسية في الأوكورد وتعيد تكوين الأوكورد، حيث يتم إخراج مادة واحدة في كل مرة حتى يختفي التأثير غير المرغوب في الأوكورد، ويمكن أن نستبدلها بمادة أخرى.

طريقة عمل الأوكورد

(1) أخذ مادتين، ومزجهما معاً بدءاً من اثنين أو ثلاثة أو أكثر، ويتم الخلط بين المواد في نسب مختلفة، ومن ثم اختيار النسبة التي رائحتها متوازنة ونسمي (المزيج أ)

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| المادة الأولى | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| المادة الثانية | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

(2) ومن ثم نبدأ بإضافة مادة جديدة وبالطريقة نفسها نعتبر الخليط أ هو المادة الأولى (المزيج أ) بنسب مختلفة، ونختار (المزيج ب)، وهكذا عند إضافة المواد الأخرى، لا بد أن تكون المواد مخففة حتى تسهل عملية شمّ المواد، وأيضاً من مبدأ التوافر وعدم إهدار المواد.

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| المزيج أ | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| المادة الجديدة | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

مثال لعمل أوكورد



هذا الأكورد مجرد توضيح للطريقة التي يتم بها عمل الأكورد.

نلاحظ في الصورة 5 زجاجات عطرية مخصصة للعينات وكل واحدة تحمل رقماً ونسبة مختلفة من خشب الصندل والأوكموس.

□ خشب الصندل 5 6 7 8 9

□ الأوكموس 5 4 3 2 1

(1) تحتوي زجاجة 1 على 9 نقاط من خشب الصندل و1 نقاط من Oakmoss

(2) تحتوي زجاجة 2 على 8 نقاط من خشب الصندل و2 نقاط من Oakmoss

(3) تحتوي زجاجة 3 على 7 نقاط من خشب الصندل و3 نقاط من Oakmoss

4) تحتوي زجاجة 4 على 6 نقاط من خشب الصندل و4 نقاط من Oakmoss

5) تحتوي زجاجة 5 على 5 نقاط من خشب الصندل و5 نقاط من Oakmoss

ويمكننا عكس النسب المئوية إذا زدنا عدداً من التجارب، تتميز طريقة الزجاجة الخامسة بأنها شاملة، ويمكنها أن تنتج أوكورد رائعاً.

نخلط الزجاجات جيداً، ثم نتركها مدّة 72 ساعة وبواسطة أوراق الشم نختر العينة التي ستكون رائحة جديدة منسجمة مختلفة عن خصائص المادتين.

أوكورد الرائحة الخضراء

| المادة | 5 جرام | 10 جرام | 100 جرام |
|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| cis-3 Hexenyl Acetate % 10 | 3.85 | 7.69 | 76.9 |
| cis-3 Hexenol | 0.77 | 1.54 | 15.4 |
| Galbanum | 0.39 | 0.77 | 7.7 |

أوكورد الحمضيات

| المادة | 5جرام | 10جرام | 100 جرام |
|----------------------|-------|--------|----------|
| Bergamot | 1 | 2.9 | 29.0 |
| Grapefruit | 1 | 1.7 | 17.3 |
| Limon | 0.4 | 0.7 | 7.3 |
| Orange | 0.73 | 1.45 | 14.51 |
| Aldehyde C-9 Nonanal | 0.07 | 0.15 | 1.45 |
| Neroli | 0.2 | 0.44 | 4 |
| Petitgrain | 0.4 | 0.73 | 7 |
| Tangerine | 0.2 | 0.44 | 4 |
| Mandarin | 0.7 | 1.45 | 15 |

أو كورد الأزهار البيضاء

| المادة | 5 جرام | 10 جرام | 100 جرام |
|--------------------|--------|---------|----------|
| Jasmin Sambac | 0.38 | 0.75 | 7.5 |
| Jasmin | 1.82 | 3.64 | 36.4 |
| Violet | 1.07 | 2.13 | 21.31 |
| Tuberose | 0.18 | 0.36 | 3.6 |
| lily-of-the-valley | 1.56 | 3.11 | 31.1 |

المركبات الفرعية

المركب الفرعي هو مزيج من المواد الصناعية المنسوخة من المواد الطبيعية، وذلك باستخدام مواد كيميائية، ويتم ذلك بتصنيع رائحة المادة من خلال مركباتها الفرعية الموجودة في الطبيعة،

مثال: الورد يتكوّن من Citronellol ، Geraniol و Rose Oxide

الهدف من صنعها:

□ تسهّل استخدام المواد التي لها رائحة قويّة جداً.

□ المواد لها خواص مختلفة غير مرغوبة مثل اللزوجة، وعند صنع المادة نستطيع تقليل لزوجة المادة.

□ لتسهيل عملية تصميم العطر.

□ لتقليل الروائح المزعجة في بعض المواد.

• لإنتاج موادّ باهظة الثمن ، مثل الورد الطائفي والورد البلغاري المطلق والياسمين المطلق.

• لإنتاج موادّ نادرة أو يصعب الحصول عليها من الطبيعة.

• لتحسين خصائص الموادّ الطبيعية من حيث الثبات أو الفوحان.

الفرق بين المركّبات الفرعية والأوكوردات

الأوكوردات، وهي مزيج من اثنتين أو أكثر من الموادّ، التي تنتج رائحة مختلفة ومتوازنة.

في كثير من الأحيان يسمّى المركّب الفرعي أوكورد، ولكنه يختلف عن الأوكوردات فهو مزيج من الموادّ الكيميائية التي تنتج رائحة أحادية والمركّبات تحتوي على أوكوردات.

ماهي الفرميونات

الفيرومونات (Pheromone) هي مركبات كيميائية تتركّب من جزيئات عضوية معقدة.

تفرز بكميات ضئيلة جداً في الهواء من الحيوانات في موسم التزاوج لجذب الحيوان الآخر، بحيث يستطيع اكتشافها وأيضاً بهدف التنبيه من الأخطار، أو وجود غذاء في مكان ما، وتعتبر أحد أنواع البروتينات التي تستخدمها الحشرات لعدّة أغراض، ورغم كلّ الدعاية بأن لها التأثير نفسه على البشر عند اختيار شريك الحياة، فإنّ هذا غير صحيح لأنّ العقل هو الذي يفكر ويقرّر، بالرغم من تأثير الروائح في الرغبة عموماً.

أنواع الفيرومونات

أندروستينول Androstenol

الأندروستينول هو فيرومون جنسي يفرز في بعض أنواع الخنازير البرية. رائحته تشبه رائحة المسك ويفرز منه كميات ضئيلة في عرق الإنسان، له تأثير على المشاعر الرومانسية، ويعطي شعوراً بالحيوية والطاقة والشباب.

الاندروستيرون And r osterone

أندروجين (هرمون ذكوري) يسمى الاندروستيرون، الذي تمّ عزله عن البول.

يمنح الإحساس بالرجولة والهيمنة والقوة والصفات المرتبطة بالرجل ، وعند النساء له تأثير إيجابي على المزاج.

الاندروستادينون Androstadenone

يوجد في العرق عند الرجل ويزيد من جاذبيته، ويؤثر على تحسين المزاج، وينشط مناطق المخ المرتبطة بالإدراك الاجتماعي، وله تأثيرات أخرى.

له تأثير على نشاط الدماغ للمرأة يساعد على تحسين المزاج ويخفف الإجهاد ويعطي إحساساً بالراحة، ويزيد المشاعر الرومانسية.

كوبولينات Copulins

الكوبولينات من الفيرومونات التي تفرز في المهبل فترة التبويض، بمجرد أن يشم الرجل رائحة الكوبولين تزيد لديه مستويات هرمون تستوستيرون بنسبة 150 % هذه الزيادة في هرمون تستوستيرون قد تسبب مشاعر الإثارة لدى الرجال.

استراتيترينول Estratrienol

هو هرمون نسائي مرتبط بهرمونات الأستروجين، ويتم تصنيع استراتيترينول من الاندروستادينون (*androstadienone*) له مفعول تعدي ل المزاج عند الرجال.

تأثير الفيرومونات على البشر

على الرغم من أن هناك خلافات حول آليات عمل الفيرومونات، فإنّ هناك أدلة على أن الفيرومونات لا تؤثر على البشر، ولم يثبت بشكل قاطع أن البشر لديهم الفيرومونات الوظيفية.

توجد عدّة تجارب تشير إلى أن بعض الفيرومونات لها تأثير إيجابي على البشر، لكن هناك تجارب أخرى تشير إلى عدم حدوث أيّ تأثير.

ظهرت العديد من العطور والكولونيا التي تحتوي على الفيرومونات، ويتم تسويقها على أن هذه المنتجات تؤثر على زيادة الرغبة الجنسية.

الفيرومونات و للشهوة الجنسية

شيء واحد مؤكد، هو أن الفيرومونات تلعب دوراً قوياً في حياة الكائنات غير البشرية.

يدّعي بعض الخبراء أن المواد الكيميائية المنتجة بشكل طبيعي قد تعزز الجاذبية الجنسية للشخص من خلال الشعور بالرائحة، والبعض الآخر يعتقد أن الفيرومونات البشرية غير موجودة عملياً.

الفيرومونات ليس لها رائحة، ولكن غالباً ما يتم نقلها عن طريق الإفرازات الجسدية، مثل العرق والدموع والبول -هذه كلها تحتوي على الفيرومونات، ولكن بسبب روائحها يكون لدينا رد فعل سلبياً تجاهها.

الإناث عند الحيوان تنتج فيرومونات للتزاوج لجذب الذكر، ولكن لماذا لا نستطيع نحن البشر؟

مثير للشهوة الجنسية

| نقاط | المادة | |
|------|----------------------|------------------------|
| 2.0 | عمبريت | Ambrette Seed |
| 2.0 | الزباد مخفف 1 % | Civet % 1 |
| 2.0 | القسط | Costus |
| 8.0 | الياسمين المطلق | Absolute jasmine |
| 6.0 | زهرة البرتقال المطلق | Absolute orange flower |
| 10.0 | مسك الروم | Tuberose |
| 2.0 | فلفل أسود | black pepper |
| 4.0 | جوزة الطيب | Nutmeg |

العطور الخطية Linear Fragrance

مصطلح يستخدم في صناعة العطور لوصف نمط جديد من العطور التي أصبحت شعبية في أواخر الثمانينات بدلاً من الهيكل الهرمي للعطور الكلاسيكية تم تصميم العطور الخطية من أجل إنتاج تأثير قوي وثابت .

أحد أكثر الانتقادات شيوعًا للعطر الخطي أنه ممل وغير مثير للناس، تبدأ الرائحة في اتجاه واحد وتستمر في الرائحة بهذه الطريقة حتى لا تستطيع شمها.

المبدأ الأساسي للروائح الخطية :

• مواد كلها سريعة التبخر: مثل بالكولونيا.

• كلها بطيئة التبخر مثل : العطور الشرقية الثقيلة التي تحتوي على الراتنج والبلسمية.

•المواد لها نفس درجة التبخر من البداية إلى النهاية مثل عطر المسك أو البودر أو رائحة عطر فاكهة واحدة . اختيار المواد المستخدمة لها نفس درجة التبخر للحفاظ على تركيبة عطر لا تتغير طابعها كثيرًا من بدايته إلى النهاية.

القاعدة تكون بنسبة 80 %

القلب و القمة نسبتهم 10-20 %

•مثال على هذا التصميم عطر Anais' by Cacharel

الياسمين، ومسك الروم، والليلك، والمغنوليا، والزنبق، وزهر العسل، والقرنفل، مع مجموعة من المواد الخشبية والمسك والساليسيلات وهيديون و hexyl C14 ، الأدهيد ، cinnamic aldehyde

المكونات الشائع استخدامها للعطور الخطية هي :

Iso E Super/ MUGUET/ Hedione/ Helional /METHYL IONONE /)
Musk

(SANDALWOOD/ Benzyl Salicylate/ PEA /VANILLIN /AMSROXAN

مثال لعطر خطي :

| المادة | 10 جرام | 100 جرام | 500 جرام |
|---------------|---------|----------|----------|
| Iso E Super | 1.9 | 18.8 | 93.8 |
| LYRAL | 0.6 | 6.3 | 31.3 |
| HEDIONE | 1.3 | 12.5 | 62.5 |
| Helional | 1.3 | 12.5 | 62.5 |
| METHYL IONONE | 0.6 | 6.3 | 31.3 |
| Musk | 1.9 | 18.8 | 93.8 |
| Sandalwood | 2.5 | 25.0 | 125.0 |

Stephen V. Douthwaite

المصمم العالمي والمعلم الأساسي ومؤسس Perfumers World.

منذ عام 1971 عمل كمدرب على صناعة العطور الجميلة في المملكة المتحدة في مختبرات بيكو

(واحدة من أحد بيوت العطور الإبداعية في المملكة المتحدة التي أصبحت عطورها الآن في مستقر يوفان).

أنشأ مصنعاً لتصنيع العطور في تايلاند في عام 1992 في Adinop Co. Ltd يعمل الآن كمستشار لدى

(Thai - China Flavours and Fragrances Industry Co., Ltd)

ويعمل لدى الوكالة الوطنية لتطوير العلوم والتكنولوجيا، ومدرب خاص في جامع

King Mongkut University في تايلاند،

وهو الكاتب المشارك في برنامج مصمم العطور :

1. اخترع الطريقة الفريدة لوصف الرائحة وتصنع العطور ABC's ،

2. وهو مؤسس برنامج التدريب في Perfumers World من السهل جداً التعلم ABC's of Perfumery وهي أقوى أداة حتى الآن لوصف الروائح وتصنيفها.

3. التأثير النسبي - مقياس «القوة» هو نسبة تأثير الرائحة على الأنف بالمقارنة بمادة اللينالول.

عمر الرائحة Odour



كل مادة لها عمر ويختلف حسب مدة ترابط الجزيئات في المادة والمركبات المكونة لها.

يتم تحديد عمر المادة أو فترة ثباتها على شريحة الاختبار: نضع نقطة من المادة إلى أن تصبح رائحتها ضعيفة ومن المعروف أن نتائج هذا النوع من الفحص يعتمد اعتماداً كبيراً على درجة الحرارة المحيطة، والرطوبة، والهواء.

تثبت شرائط الرّائحة في حامل لشم الرّائحة أو مشبك ورق
إعداد جدول لتسجيل نتيجة الإختبار والملاحظات التي تطرأ على
المادة والتغير في الرائحة وقوتها.

يتمّ شم شرائط الرّائحة على فترات منتظمة، ومن ثمّ تسجيل النتيجة
النهائية ككسر من الساعات لا دقائق مثال 1.5 ساعة

شم رائحة المادّة وملاحظة طابعها الرئيسي وتكرار الشم بعد 15 دقيقة
لملاحظة التغير في الرائحة

شم رائحة الشرائط في الساعة الأولى كل نصف ساعة ثم الساعة
الثانية وزيادة الوقت سيكون هناك اختلاف في الرائحة أكبر في
الساعات الأولى مما عليه في الساعات اللاحقة.

عندما نصل إلى مواد مثل مواد صندل خشب الصندل والمسك والعنبر،
قد نضطر إلى التحقق مرة واحدة في اليوم (أو مرة واحدة في
الأسبوع). عندما تفقد الرّائحة تميّزها، يتم تسجيل النتيجة النهائية
بالأيام أو على أنها جزء من الساعات.

الورق النشاف، والذي يعرف أيضاً باسم شرائط الروائح وتستخدم من أجل
إختبار العطور (كبديل لتطبيقه على البشرة) ولكن الرائحة على ورق النشاف
تختلف قليلاً عن الرائحة التي تختبر على الجلد، لتكون ورقة النشاف مريحة
في الاستخدام، فإنها عادة ما تكون بطول حوالي (10 سم).

في بعض الأحيان يمكن أن تكون أطول، حوالي (13-15 سم طول وبعرض 1
سم).

كقاعدة عامة، يغمس الورقة في القوارير التي تحتوي السائل العطري.

غالباً ما تكون رفيعة من ناحية أكثر من الأخرى لتسهيل التغميس في
الزجاجات الضيقة ولتقليل استهلاك العطر.

يستخدم نوع من الورق معالج، ليكون قادراً على الامتصاص، وينبغي ألا
يكون مضاف إليه من مواد التبييض أو الصبغات التي قد تؤثر سلباً على
العطر.

والكثافة النموذجية هي 180 غراماً.

هناك العديد من الأنواع لشرائط العطور في المطابع وتتوافر بأشكال مختلفة.

في تركيبة العطر الخاص، من الأفضل استخدام أوراق أقل سمكاً، لأنها لا تحتفظ بالرائحة لفترة طويلة ويمكنك أن تشم الروائح المختلفة التي تظهر على مراحل أسرع بكثير.

أما أوراق النشاف في المتاجر أكثر سمكاً لتحتفظ بالرائحة لفترة أطول، وتكون أوسع أو لها أشكال مختلفة، عادة يرش العطر على الجزء الأوسع من النشافة.

وأيضاً يوجد حامل لورق النشاف يسهل عملية الشم دون أن تلطخ الأسطح بالمواد أو تتغير الرائحة بسبب مادة أخرى موجودة على السطح، وإذا كنت لا تمتلك هذا الحامل فمن المستحسن أن تحني طرفها قليلاً في نهايته، حتى لا تتعرض لأي مادة موجودة على السطح.

يمكن أيضاً كتابة الأسماء والملاحظات، أو أي شيء آخر عليك أن تتذكره بالطرف الآخر.

التأثير النسبي

هو مقياس القوة، وهو نسبة تأثير الرائحة على الأنف بالمقارنة بمادة اللينالول.

يتم تحديد التأثير النسبي عبر وضع كمية ثابتة من Linalool على شريط الرائحة.

ثم نضيف المادة المراد اختبارها بالطريقة نفسها.

سبب اختيار Linalool Synthetic لينالول الصناعي كمادة مرجعية:

• لأنها متاحة بسهولة.

• من المواد الخام الأكثر استخداماً في العطور والنكهات.

• الجودة من الموردين الرئيسيين لا تختلف اختلافاً كبيراً.

• تحمل الرقم النسبي المتعادل وهو 100.

طريقة قياس التأثير النسبي للمواد:

ضع قطرة من Linalool على شريط الزانحة
يمكن استخدام حفن الخاص بالعينات في مختبر الكيمياء.

وضع قطرة من مادة المقارنة على الشريط الثاني.

تتم مقارنة الشريحتين مباشرة بعد أن تمتص المادة (بمعنى تنشف العينة) ونلاحظ ماهي الزانحة الأقوى التي تغطي

وتزيد النقاط من الزانحة الأقل حتى نصل إلى نقطة التعادل وبعدها نحسب عدد النقاط ثلاث أو أربع أو 5 نقاط.

مثال يعطى Linalool قيمة 100 ويتم تقدير القيمة النسبية لمواد المقارنة بواسطة أنف الشخص، إذا كانت رائحة مادة المقارنة أضعف من اللينالول بـ 3 مرات، فستكون قيمتها 33,3
 $100/3=33,3$ وهذا التأثير النسبي للمادة الأخرى

أما إذا 5 نقاط من اللينالول مقابل نقطة من المادة الأخرى تكون المادة الأخرى أقوى بـ 5 أضعاف من اللينالول فيكون تأثيرها النسبي 500.

$500 = 100 * 5$ وهو التأثير النسبي للمادة الأخرى

تصميم الأكورد باستخدام التأثير النسبي

تعتمد على معرفه التأثير النسبي للمواد المستخدمة، إما باستعمال حاسة الشم كما ذكر سابقاً، وهذا يتطلب الخبرة والتدريب وإما أن تكون معلومة من قبل الشركة التي تبيع المواد العطرية.

| |
|--|
| التأثير النسبي للمزيج = إجمالي التأثير النسبي لجميع المواد. |
| الكمية = إجمالي التأثير النسبي للمزيج / التأثير النسبي لكل مادة. |
| نسبة المادة في المزيج = (كمية كل مادة / إجمالي الكمية) * 100. |

مثال (للتوضيح)

في البداية سنختار المواد لتصميم العطر ونقوم بعمل جدول.

1. نكتب المواد بالترتيب ونكتب بجانبها التأثير النسبي لكل مادة ثم نقوم بعملية جمع الخانة الأولى.

| | | |
|-------------------------------|----------------|---------|
| Neroli Fleurescence | نيرولي | 81 |
| Rose Otto Fleurescence | الورد البلغاري | 120 |
| Ylang-Ylang Fleurescence | يلانج يلانج | 91 |
| Bergamot Essential Oil | برغموت | 100 |
| Jasmine Absolute Fleurescence | ياسمين | 140 |
| Rosewood Essential Oil | خشب الورد | 100 |
| White Musk Fleurescence | مسك | 18 |
| | | المجموع |
| | | 650 |

الآن نحسب الكمية اللازمة لكل مادة :

(كمية المادة) = إجمالي التأثير النسبي / تأثيرها النسبي .

| | | | |
|----------------|---|-------------|-------|
| Neroli كمية | = | (81 / 650) | = 8.3 |
| Rose Otto كمية | = | (650 / 120) | = 5.7 |

وهكذا لبقية المواد

ثم نجمع كمية كل المواد ثم أخير نحسب نسبة التأثير النسبي للمزيج ككل ولا بد أن تكون النتيجة 100 باستعمال المعادلة

نسبة كل مادة في المزيج = (كمية كل مادة / إجمالي الكمية) * 100

نسبة Neroli في المزيج = $100 * (8.0/36.1) = 10.79$

| نسبة المادة في العطر | إجمالي التأثير النسبي للمزيج / التأثير النسبي لكل مادة | التأثير النسبي | لمادة |
|----------------------|--|----------------|-------------------------------|
| 10.79 | 8.0 | 81 | Neroli Fleurescence |
| 7.29 | 5.4 | 120 | Rose Otto Fleurescence |
| 9.61 | 7.1 | 91 | Ylang Fleurescence |
| 8.74 | 6.5 | 100 | Bergamot Essential Oil |
| 6.25 | 4.6 | 140 | Jasmine Absolute Fleurescence |
| 8.74 | 6.5 | 100 | Rosewood Essential Oil |
| 48.58 | 36.1 | 18 | White Musk Fleurescence |
| 100 | 74.34 | 650 | |

أوكورد الأزهار مكون من:

| | | |
|-------------------------------------|-----------------------|---------------|
| Neroli Fleoussence | نيرولي | 10.79% |
| Rose Otto Fleoussence | الورد البلغاري | 7.29% |
| Ylang-Ylang Fleoussence | يلانج يلانج | 9.61% |
| Bergamot Essential Oil | برغموت | 8.74% |
| Jasmine Absolute Fleoussence | ياسمين | 6.25% |
| Rosewood Essential Oil | خشب الورد | 8.74% |
| White Musk Fleoussence | مسك | 48.58% |

مثال آخر (أوكورد الحمضيات)

| نسبة المادة في العطر | اجمالي التأثير النسبي للمزيج /التأثير النسبي لكل مادة | التأثير النسبي | المادة |
|----------------------|---|----------------|-------------------------------|
| <u>% 8.44</u> | 5.9 | 100 | Grapefruit Pink Essential Oil |
| <u>% 10.41</u> | 7.3 | 81 | Neroli Fleoussence |
| <u>% 8.44</u> | 5.9 | 100 | Mandarin Essential Oil |
| <u>% 8.44</u> | 5.9 | 100 | Lemon Essential Oil |
| <u>% 8.44</u> | 5.9 | 100 | Sweet Orange Essential Oil |
| <u>% 46.87</u> | 32.9 | 18 | White Musk Fleoussence |
| <u>% 8.97</u> | 6.3 | 94 | Linalool Fleoussence |
| <u>% 8.44</u> | | | |
| <u>% 10.41</u> | 70.29 | 593 | |

أوكورد الحمضيات

| | | |
|--------|----------------|-------------------------------|
| %8.44 | جريب فروت | Grapefruit Pink Essential Oil |
| %10.41 | زهرة البرتقال | Neroli Fleurescence |
| %8.44 | يوسفي | Mandarin Essential Oil |
| %8.44 | ليمون | Lemon Essential Oil |
| %8.44 | البرتقال الحلو | Sweet Orange Essential Oil |
| %46.87 | مسك ابيض | White Musk Fleurescence |
| %8.97 | لينالول | Linalool Fleurescence |

التصميم حسب الوظيفة

هناك العديد من الطرق المختلفة لتصميم العطور، فكل مصمم يتعلم ويكيّف أسلوبه مع بيئته، وتوافر المواد، والخبرة، ومجال الاهتمام وما إلى ذلك.

تصميم العطور حسب الوظيفة، يكون لكلّ عنصر في العطر وظيفة واحدة أو أكثر من الوظائف المحددة داخل الرّائحة،

(1) قد يكون لإعطاء الرّائحة الأساسية للعطر مثال الياسمين لعطر الياسمين.

(2) لتعديل العطر، فوحان أو طابع معين أو عمق أو خلفية أو مزج بين النوتات.

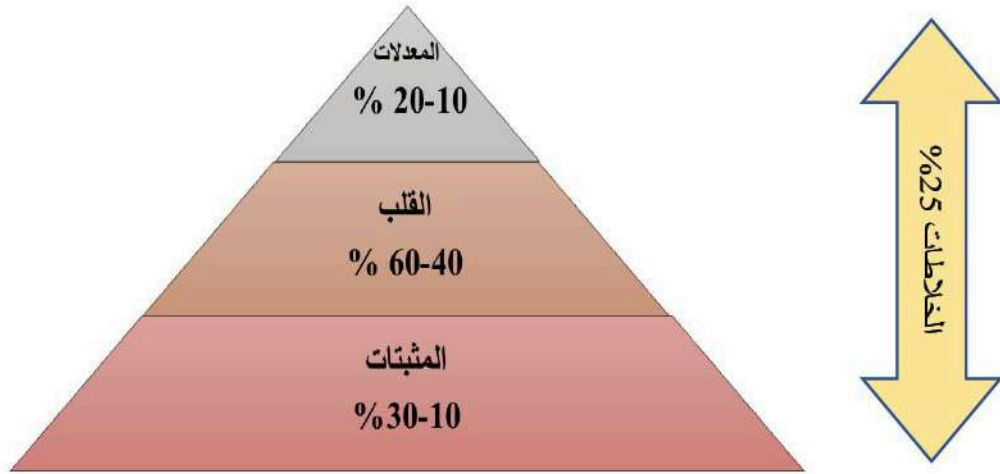
تكون في أربع مجموعات:

(1) يكون القلب هو أساس التصميم وتكون نسبته 40-60 %

(2) وتستخدم مواد القمة معدلات للقلب وتكون نسبتها 15-20 %

(3) ثم تضاف الخلاطات وهي مواد لها خصائص القلب والقمة ، تدمج المكونات وتكون نسبتها 20-25%.

(4) وأخيراً تُضاف المثبتات وهي عطور القاعدة وتكون نسبتها 10-30% .
النسب غير ثابتة وهي تعتمد على قرار المصمم وذوقه والهدف من التصميم.



ملاحظة النسب غير ثابتة وهي تعتمد على قرار المصمم وذوقه والهدف من التصميم.

الروائح الأساسية (القلب) (Heart)

يمكن أن تكون واحدة أو عدة مواد معاً لتكوين رائحة وتكون من الأزهار والتوابل الخ

وهو الموضوع الأساسي في العطر وتكون نسبتها في العطر أعلى نسبة هي 40% ويمكن تصل إلى 60%

المعدلات: Modifiers القمة

لتعديل أو تزيين العطر، وإضافة الأناقة، والنضارة، والفوحان، إلخ.

تزيين العطر مثل نوتة الموز في الياسمين.

على سبيل المثال، الفاكهة مع الأزهار تنتج عطراً فاكهياً زهرياً؛ الحمضيات مع الأزهار تكوّن الأزهار الحامضية.

مادّة كالون (رائحة البحر أو المحيطات) والحمضيات تنتج عطر «الأزهار المنعشة».

عادة يكون لها تأثير نسبي عالٍ مثل الحمضيات.

انتبه من زيادة كمية المعدّلات، لأنها سوف تصبح موضوعاً للعطر، أي القلب .

تكون المعدلات هي من عطور القمة بحيث يكون تأثيرها النسبي عالياً، أكثر من 100 وتكون غالباً من الحمضيات والفواكه الألهيدات وهي المسؤولة عن الفوحان في العطر.

الخلاطات: Blenders

مجموعة كبيرة من المكونات التي تساعد على دمج الطبقات في العطر، ولها خصائص من القلب والقمة وتعديل النوتات، ليصبح المزيج منسجماً ومترابطاً، وفي العادة يكون للخلاطات تأثير نسبي 100 أو أقل، ومن أشهر المواد المستخدمة الهديون و اللينالول وأنواع من الأزهار والمسك.

القاعدة والمثبتات: Fixatives

هي قاعدة العطر وتستخدم لتثبيت العطر وتحتوي على العديد من الراتنجات والروائح الخشبية والعنبر.

وهي مهمة لإصلاح رائحة العطر وإعطاء عمق وجوهر وثبات وعادة يكون للمثبتات عمر طويل وتأثير نسبي قليل أقل من 100.

المثبتات Fixative

تساعد العطر على البقاء لفترة أطول على الجلد، المواد التي يكون تركيبها من مادّة الكحول هي الأكثر تبحراً، لذا نضيف مادّة أخرى لتثبيت الرائحة ولتخفيض معدّل التبخر للكحول.

المواد الأكثر شيوعاً كمثبتات هي:

المثبتات الطبيعية

الراتنجات (البنزوين، اللابدانوم، المر، اللبان، عُنْهر أو لبان جاوى، تولو بلسم).

(benzoin, labdanum, myrrh, Olibanum, storax, tolu balsam)

والمنتجات الحيوانية (العنبر، الكاستيريوم، المسك، الزباد).

(ambergris, castoreum, musk and civet)

في الماضي كانوا يضيفون المنتجات الحيوانية، مثال العنبر والزباد كمثبتة للحصول على عطر ثابت.

في الوقت الحاضر هذه المنتجات الحيوانية هي منتج غير مرغوب به، وبالكاد يستخدم بعد الآن.

المثبتات الاصطناعية

(إقزالتولايد، امبرأوكسايد، بنزيل سالييلات)

(exaltolide, ambroxide, benzyl salicylate)

أمثلة لبعض المثبتات :

| | | | |
|--|-----|-----|------------|
| رائحتها خشبية عنبرية خفيفة لها تأثير موازن للعطر بحيث تخفف الروائح الحادة وتجعلها أكثر نعومة | 400 | %20 | Hercolyn D |
| خشب الصندل قوي جدا | 400 | %2 | JAVANOL |
| رائحة الليمون، لايم | 400 | %5 | LEMONILE |
| رائحة زهرية وموجيت و رائحة أخضر | 400 | %5 | PHENOXANOL |

| المادة | نسبة الاستخدام | عمر المادة على شريط الرائحة | وصف المادة |
|-----------------------|----------------|-----------------------------|--|
| Ambroxan | %0.1 | 400 | العنبر الخشبي القوي، سويتي، رائحة حيوانية |
| Ambermax 50 | %5 | 400 | عنبر، كهرماني، حيواني، ترابي، مسك، حلو، خشبي |
| BENZOIN Resin | %5 | 400+ | رائحة البلسم والفانيليا والعنبر |
| Benzyl salicylate | %8 | 384 | ذات طابع زهري حلو، زيتي، عشبي، بلسمك، الفينول قليلاً، يوجد ساليسيلات البنزيل بشكل طبيعي في القرنفل |
| CASTOREUM | %3 | 400 | الرائحة:دافئة، جلدية، حيوانية |
| Cedarwood TERPENES | %10 | 400 | خشبي، بلسم، سويت |
| CEDRENYLACETATE | %20 | 400 | خشب أرز، بلسمي رائحة جلدية قليلاً مع مسحة ترابية إلى حد ما. يشبه قليلاً أسيتات نجيل الهند |
| Cosmone | %5 | 400 | مسك، حلو، دافئ، غني، بودري، عنبر، حيواني. قوي |
| cyclohexyl salicylate | %6 | 400 | بلسم، حلو، زهري. قاعدة جيدة. لعطر الأزهار الدافئة |
| EBANOL | %5 | 400 | خشب الصندل الغني والقوي |
| Ethyl Vanillin | %8 | 400 | فانيليا كراميل كريمي |
| GALAXOLIDE | %10 | 400 | مسك زهري حلو، رائحة نطافة“ وقوي ومتعدد الاستخدامات له نبات استثنائي |

تصميم عطر حسب الوظيفة:

| 500 جرام | 100 جرام | 10 جرام | جرام | المادة |
|----------|----------|---------|---------------|-------------------------------------|
| 10.0 | 2.0 | 0.2 | زهرة البرتقال | Neroli |
| 24.9 | 5.0 | 0.5 | البرغموت | Bergamot Fleuressence |
| 24.9 | 5.0 | 0.5 | البرتقال | Orange Fleuressence |
| 24.9 | 5.0 | 0.5 | الفلفل الأسود | Black Pepper Fleuressence |
| 99.5 | 19.9 | 2.0 | ورد | Rose de Mai Fleuressence |
| 89.6 | 17.9 | 1.8 | ياسمين | Jasmine Absolute Fleuressence |
| 34.8 | 7.0 | 0.7 | يلانج يلانج | Ylang- Ylang Fleuressence |
| 39.8 | 8.0 | 0.8 | فانيليا | Vanillin |
| 4.0 | 0.8 | 0.1 | بنزوين | Benzoin Sumatra) (Resinoid10%DPG |
| 26.9 | 5.4 | 0.5 | عنبر | (Amber Fleuressence) |
| 4.5 | 0.9 | 0.09 | فول التونكا | Tonka Bean |
| 4.5 | 0.9 | 0.09 | خشب الصندل | Sandalwood |
| 44.8 | 9.0 | 0.90 | الهيديون | (Hedione High Cis) |
| 26.9 | 5.4 | 0.54 | جلاكسولايد | (Galaxolide) |
| 31.3 | 6.3 | 0.63 | فريزيا | (Freesia) |
| 9.0 | 1.8 | 0.18 | ايزو إي سوبر | (Iso E Super) |

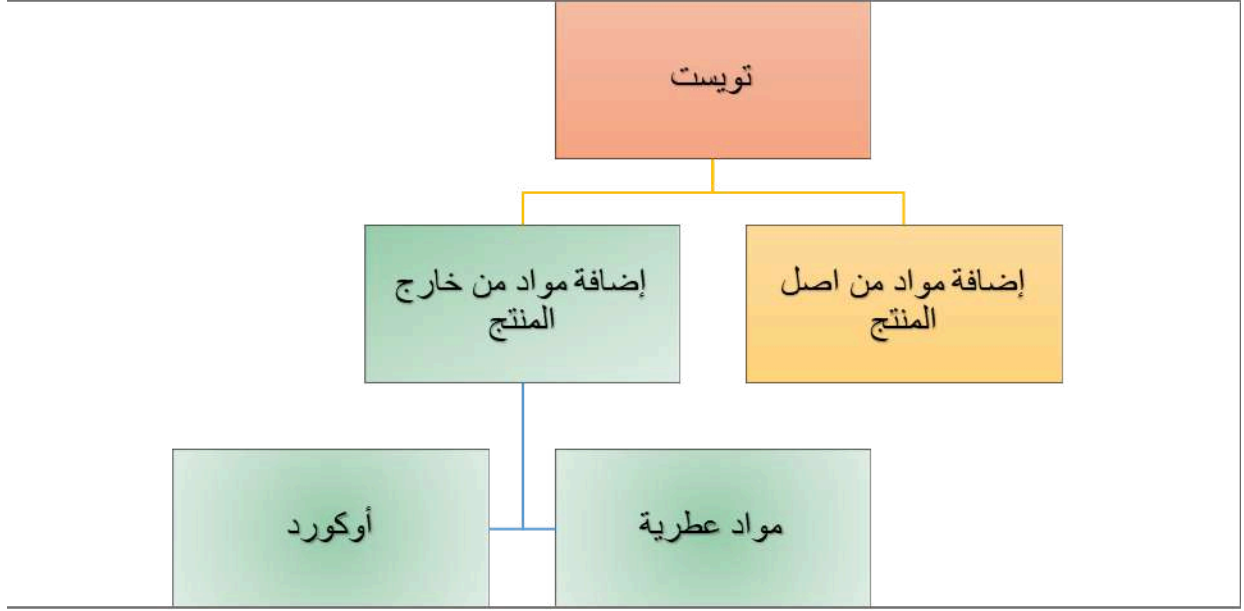
ملاحظة المواد المستخدمة من:

(/ <https://www.perfumersworld.com>)

هذا مثال توضيحي تستطيع استبدال المواد أو تغيير نسبها حسب ذوقك كمصمم مبدع.



تصميم التويست



مواد من أصل المنتج :

أولاً الإضافة من المواد الموجودة في العطر نفسه، سواء بهدف زيادة الفوحان أو زيادة الثبات،

مثال إضافة الأناناس بنسبة 2-5 % أو أي نوع من الفواكه أو إضافة الباتشولي .

إضافة مواد من خارج المنتج :

إضافة العود أو أي مادة أخرى .

والإضافات تكون نسبتها بسيطة لا تتعدى 10 %، كما يمكن استعمال العطر كجزء في التصميم ويمكن استخدام العطر الفرنسي كجزء من أجزاء العطر، فإما يكون في القمة أو في القلب أو القاعدة .

ويمكن استخدام العطر الفرنسي كأوكورد في العطر.

إضافة مواد على عطر أفينتوس Aventus

يحتوي عطر أفينتوس على الأناناس، البرغموت، الكشمش الأسود والتفاح، والباتشولي، خشب البتولا الجاف، والورد والياسمين المغربي . و الفانيليا والمسك وطحلب البلوط والعنبر .

| 100.0 | 50.0 | 10.0 | | المادة |
|-------|------|------|----------------|----------------|
| 2.4 | 1.2 | 0.2 | خشب الأرز | CEDARWOOD |
| 0.2 | 0.1 | 0.0 | أمبروكسان | AMBROXAN |
| 3.9 | 2.0 | 0.4 | فيرتوفيكس كور | VERTOFIX COUER |
| 1.6 | 0.8 | 0.2 | زيت نجيل الهند | vetiver oil |
| 2.0 | 1.0 | 0.2 | العود | oud |
| 90.0 | 45.0 | 9.0 | أفينتوس | Aventus |

استخدام العطر Royal Water كأوكورد في العطر.

هو عطر منعش فاخر مكون من مزيج من النعناع والحمضيات و الريحان و توت العرعر و العنبر والمسك

| المادة | 10 جرام | 50 جرام | 100 جرام |
|------------------------|---------|---------|----------|
| Royal Water | 0.3 | 1.6 | 3.1 |
| ROSE Aldehyde | 0.1 | 0.3 | 0.6 |
| Alpha Ionone | 0.1 | 0.3 | 0.6 |
| Rhodinol ex Citronella | 0.07 | 0.4 | 0.7 |
| Cassie | 0.11 | 0.6 | 1.1 |
| Champaca | 0.17 | 0.9 | 1.7 |
| Jasmin Sambac | 0.22 | 1.1 | 2.2 |
| Jasmin | 1.15 | 5.7 | 11.5 |
| Violet | 0.67 | 3.4 | 6.7 |
| Rose | 0.67 | 3.4 | 6.7 |
| Tuberose | 0.11 | 0.6 | 1.1 |
| Muguet | 1.15 | 5.7 | 11.5 |
| Freesia | 0.46 | 2.3 | 4.6 |
| White Musk | 0.67 | 3.4 | 6.7 |
| Hedione | 0.70 | 3.5 | 7.0 |
| Galaxolide | 2.33 | 11.7 | 23.3 |
| Vanilla | 0.59 | 3.0 | 5.9 |
| Sweet Vanilla | 0.24 | 1.2 | 2.4 |
| Sandalwood | 0.24 | 1.2 | 2.4 |

استخدم حوائك في تصميم عطرك

هناك العديد من الأساليب لتصميم العطور، ومن إحدى الطرق نظام «خريطة العقل» الذي طوره طوني بوزان:

يتم اختيار موضوع، أو مكان أو شخص أو منظر طبيعي، أو أي موضوع يمكن أن يتخيله ذلك الشخص بالتفصيل.

ويعبر عما يراه بالروائح، وهي مختلفة من شخص لآخر حسب خبرة الإنسان، وحسب البيئة التي نشأ فيها وذكريات الشخص، وهي ليست ثابتة، بحيث ما يراه ويتخيله كل إنسان يختلف عن الآخرين، وسوف أعرض بعض الأمثلة التي تقدم علاقة الأشياء والألوان والروائح.

بنيت على تجارب واختبارات مجموعة من الأشخاص، وأنصح بعدم أخذها كقانون، لابد أن تكون أنت من يحدّد الرائحة.

في هذه الطريقة نعمل خريطة ذهنية لأيّ رسم أمامنا، ونحوّل الأشكال والألوان إلى روائح:

□ الشلال - السحب (البرودة -تساقط المياه) نعبر عنه بالحمضيات -الكافور - النعناع -المثول - إكليل الجبل.

□ الأشجار (الغابة -الأخشاب) نعبر عنه بخشب الغاياك-الصندل - السيدار - نجيل الهند - الباتشولي.

□ الأشجار القريبة من المياه: (تتكوّن فيها الطحالب) طحلب البلوط والسنديان.

□ المياه الجارية (الأدهيدات- زنبق الوادي).

□ منزل قديم من الخشب (السوسن).

اشعة الشمس، الصباح، الرياضة النشاط

- الحمضيات الليمون عشبة الليمون برغموت البرتقال

الاسترخاء الهدوء

- الأعشاب، اللافندر، شجرة الشاي المرمية، الشيح

الأزهار

- الياسمين، الورود الزنبق، الأوركيد، الأعشاب

الأعشاب

- الطرخون الزعتر، الريحان، الأرجان، شمع النحل

الأتاقة

- الأوركيد ، البلوميرا، وينترقرين

البخور، روائح شرقية مجتمع شرقي

- بخور، ايليمي، اوبوينكاس، بلسم بيرو، بلسم تولو، بنزوين

الجبال الريح

- الصنوبر، السرو شجرة العرعر

الجو البارد والسماء الصافية

- الكافور، المنثول، النعناع، لينالول، الحمضيات

السعادة، الأكل

- المأكولات، لكاكاو، الشكولاتة، الفانيليا

السعادة، موسيقى رومانسية، راحة، حب

- خشب الورد، اللينالول، لافندر، برغموت، ياسمين

السيجار، الشواء دخان المصانع

- كود، قطران، البتولا

الشتاء البارد، الثلج

- الكافور، جبل جليد، المنثول، نعناع، اكليل الجبل

الغابة، الأخشاب

- الصندل، خشب الغاياك، خشب الأرز، الباتشولي، نجيل الهند

كريمة و ايس كريم

• الألبان

الليل (النسيم، البرودة، الأنوار)

• الحمضيات

الموسيقى (الآلات موسيقية، هدوء، سعادة انتعاش)

• الزنبق، الخزامي الزهور المنعشة، الفواكه

النظافة، الرقة، الشفافية

• الأميريت، المسك

النوم، السفر

• مسك الروم، الميموزا، الكاسي، ورق البنفسج، يلانج

أشجار بجانب مياه، سواحل

• طحلب السنديان طحالب الأشجار

حديقة الحيوانات جلد حيوان، رائحة القذارة

• لبدانيوم، الزباد القندس، المسك، العنبر

فاشن موضة اناقة مكياج

• الأزهار الخضراء

كافيه (قهوة -ريلاكس)

• قهوة فانيليا، قرفة، موكا، شوكولاتة

مدرسة أطفال، صوت الأطفال، سعادة، مزعة، حديقة، فناء مدرسة

• فانيليا-تونكا، الخضرة، جلبانيوم

مناسبات، فخامة

• البخور والعود والمواد الشرقية، والمسك

منى قديم أثرى منزل قديم

• الطحالب، السوسن

الآنهار والبحيرات ونسيم الهواء

• زنبق الوادي، الزنبق مادة الكالون برائحة الماء، الأوزون

البحر، برودة

• الطحالب، الكافور، المنثول، النعناع، الأعشاب، الزنبق، الكالون

الحب، شلال صغير، لحظات رومانسية

• الورد، جيرانيوم، بالمار وزا، بودر، مسك، ياسمين، هليوتروب

روائح الأوان

| | |
|----------------|---|
| أخضر فاتح | • الخضرة ، جلبانيوم |
| أخضر كاكي فاتح | • الصنوبر، لسروشجرة، العرعر |
| أزرق الداكن | • الياونج |
| أشقر | • التبغ، البرتقال، يلائج يلائج، الليمون |
| برتقالي | • البوروثية-زهرة البرتقال-مخملية-الليمون |
| برتقالي الأحمر | • الباتشولي، الورد |
| برتقالي غامق | • بخور، ايليمي ، جاوشير، بيرو |
| بني | • البنزوين ، الصندل، بلسم جيرانيوم |
| بني فاتح | • فاتيليا، تونكا ، تولو بلسم ، بنزوين ، خشب الغاياك |
| بني محمر | • القرفة ، لقرنفل ، خشب الأرز ، باتشولي، نجيل الهند |
| بني مخضر | • أوكوموس ، اثوماتوس ، الغار ، نجيل الهند ، الفاتيليا ، شكولاتة |
| رمادي | • أمبريت |
| رمادي غامق | • شمع |
| زهري | • الورد ، بالماروزا، جيرانيوم |
| عسلي | • القش ، البديانوم ، بلسم بيرو |

الشخصية و العطور

قبيل الشروع في التصميم، لابد من أن نحدّد الهدف من التصميم، وما هي الفئة المستهدفة؟

الفئة العمرية، هل هو رجالي أم نسائي؟ وهل هي عطور صباحية أم مسائية؟ وهل هي صيفية أم شتوية؟

فكلّ موسم من السنة له عطور تناسبه، بحيث تناسب العطور الصيفيّة الخفيفة، العطور الزهرية

والأعشاب والفواكه والحمضيات، أما العطور الشتوية فتكون من التوابل والأخشاب.

توجد علاقة بين العطور والسمات الشخصية للإنسان، وكل شخصية تناسبها العطور التي لا تناسب الشخصية الأخرى. فعطور الشخصية الرومانسية مختلفة عن عطور الشخصية الخجولة .

| | |
|-----------------|---|
| العطور الرجالية | تحتوي على الحمضيات والأعشاب والتوابل والتبغ. |
| العطور النسائية | تحتوي عادة على الزهور والأخشاب والياسمين. |
| عطور الأطفال | تحتوي على الفواكه والحمضيات والزهور الخفيفة واليودرة. |
| العطور الشرقية | تحتوي على التوابل والمسك والعنبر والبخور والعود. |
| العطور الغربية | تحتوي على الأزهار والأعشاب والأخشاب والفانيليا والياسمين. |
| العطور المسائية | تكون مركزة وتحتوي على مكونات معقدة. |
| العطور الصباحية | تتميز بأنها عطور خفيفة في التركيز والمحتوى. |

❖ الشخصية الرومانسية، وخاصة النساء الأتيقات

• تناسبهنّ عطور الياسمين والأزهار.

أصحاب الشخصية القيادية المسيطرة والطموحة.

• تناسبهم عطور الحمضيات

أصحاب الشخصية الخجولة والحساسة والحنرة

• تناسبهم عطور الورد.

أصحاب الشخصية الاجتماعية يحبون تكوين الصداقات.

• ويناسبهم عطر اللافندر

أصحاب الشخصية المنطلقة يتمتعون بالحياة، ويحبون الحفلات والرقص لذا

• يناسبهم عطر الفانيليا.

أصحاب الشخصية الطموحة والناجحة الذين يسعون إلى الكمال.

• يناسبهم عطر الصندل

أصحاب الشخصية المزاجية الانفعالية والمتشائمة،

• تناسبهم عطور الفواكه التوت والتفاح والفواكه الاستوائية.

أصحاب الشخصية الأنيقة العصرية، ومحبو الفخامة والمجوهرات الثمينة

• يناسبهم عطر جوز الهند.

أصحاب الشخصية المغامرة والرياضيون

• تناسبهم عطور النظافة ورائحة القطن.

أصحاب الشخصية الرزينة والحذرة والمتأنية

• يناسبهم عطر الغاردينيا

المثيرون المغامرون محبو الحفلات والسهر، والمرحون

• يناسبهم عطر الياسمين

أصحاب الشخصية المرحة السعيدة، الذين يمقتون الدراما،

• يناسبهم عطر صريمة الجدي

بعض المواد التي تندمج جيّداً مع بعضها

| | | |
|--|---------------------|----------------|
| بالماروزا، باتشولي، الصنوبر، الورد، إكليل الجبل، خشب الصندل، شجرة الشاي، نجيل الهند، يلانج يلانج. | | |
| السرو، نيرولي، الجيرانيوم، خشب الأرز، الخزامى، الليمون، البردقوش، روزماري، الزعتر. | الآس | Myrtle |
| البرغموت، الجاوي، البابونج، المريمية، الكزبرة، اللبان، حيرانيوم، الزنجبيل، الحريب فروت، الياسمين، العرعر، الخزامى، الليمون، لايم، اليوسفي، المر، البرتقال، بالماروزا، الورد، خشب الصندل، يلانج يلانج. | زهر البرتقال | Neroli |
| الغار، الفلفل الأسود، مريمية، الكزبرة، الكافور، حيرانيوم، الزنجبيل، لايم، اليوسفي، أوكموس، البرتقال، بلسم بيرو، إكليل الجبل، يلانج يلانج. | حوزة الطيب | Nutmeg |
| اليانسون، البرغموت، الجاوي، خشب الأرز، تشامباكا، المريمية كلاري، بلوميرا، الياسمين، الفل، الخزامى، الليمون، لايم، نيرولي، البرتقال، انومانتوس، بالماروزا، الورد، الصنوبر، إكليل الجبل، مسك الروم، الفانيليا، ورقه البنفسج، يلانج يلانج. | طحلب البلوط | OAKMOSS |
| الغار، البرغموت، الفلفل الأسود، القرفة، مريمية، القرنفل، الكزبرة، السرو، القرفة الكافور، اللبان، حيرانيوم، الزنجبيل، الحريب فروت، الياسمين، العرعر، الخزامى، الليمون، لايم، لتسيا كوبيه، البردقوش، المر، نيرولي، حوزة الطيب، الباتشولي، بتتقرين، الورد، وخشب الصندل، نجيل الهند، يلانج | البرتقال | Sweet Orange |
| الغار، البرغموت، الكافور، خشب الأرز، البابونج، سيترونيلا، السرو، الكافور، الخزامى، الليمون، لايم، لتسيا كوبيه، اليوسفي، الطحالب، البرتقال، البتتقرين، الصنوبر، روزماري، الخزامى، شجرة الشاي، الزعتر. | الزعتر | Oregano leaves |
| أمبريس، الغار، البرغموت، خشب الأرز، البابونج، سيترونيلا، مريمية، القرنفل، الكزبرة، اللبان، حيرانيوم، الزنجبيل، الحريب فروت، خشب الغاياك، العرعر، الخزامى، الليمون، عشبه الليمون، لايم، اليوسفي، نيرولي، الأوكموس، البرتقال، باتشولي، الورد، روزماري، خشب الورد، خشب الصندل، يلانج يلانج. | تين الجمل بالماروزا | Palmarosa |
| البرغموت، الفلفل الأسود، خشب الأرز، القرفة، مريمية، القرنفل، اللبان، حيرانيوم، الزنجبيل، الحريب فروت، الياسمين، الفل، الخزامى، الليمون، الحامض، ليدانيوم، البرتقال، بالماروزا، الورد، خشب الصندل، اليوسفي، الفانيليا، نجيل الهند، يلانج يلانج. | باتشولي | PATCHOULI |
| الجاوي، الفلفل الأسود، خشب الأرز، السرو، الكافور، حيرانيوم، الحريب فروت، العرعر، الخزامى، الليمون، لايم، البردقوش، زهرة البرتقال، الصنوبر، إكليل الجبل، الزعتر، شجرة الشاي، النعناع. | نعناع | Peppermint |
| خشب السيدار، القرنفل، الأوكالبتوس، التنوب، الخزامى، | صنوبر | Pine |

| | | |
|--|----------------|-------------------------|
| الليمون، البردقوش، البرتقال، روزماري، اليوسفي، شجره الشاي. | | |
| البرغموت، البابونج الروماني، مريمية كلاري، حيرانيوم، الياسمين، اللافندر، الليمون، الماندرين، ميليسا، النيرولي، البتسول، بتتقرين، خشب الورد، خشب الصندل، يلانغ يلانغ، ونجيل الهند. | الورد البلغاري | Rose Otto from Bulgaria |
| البرغموت، الفلفل الأسود، الريحان، خشب الأرز، القرفة، مريمية كلاري، أوكالبتوس، التنوب، اللبان، المسك، الجريب فروت، الخزامى، الليمون، لايم، مردقوش، النعناع، شجرة الشاي. | إكليل الجبل | Rosemary |
| ريحان، برغموت، فلفل أسود، كاسي، بابونج، مريمية كلاري، القرنفل، القسط، الأوكالبتوس، حيرانيوم، الجريب فروت، الشمر، اللبان، الياسمين، اللابدانوم، اللافندر، الليمون، الماندرين، الميموزا، المر، النيرولي، البلوط، البرتقال، الباتشولي، الصنوبر، النعناع، الورد، خشب الورد، مسك الروم، نجيل الهند، البنفسج، يلانغ يلانغ. | الصندل | Sandalwood |
| ريحان، أوكالبتوس، جريب فروت، ياسمين، نعناع، روزماري، نجيل الهند. | نعناع مديب | Spearmint |
| جذر انجليكا، اليانسون، ورق الغار، برغموت، البابونج، القسط، كلاري مريمية، جليانيوم، لابدانوم، لافندر، لايم، أوكوموس، الورد، فانيليا. | طرخون | Tarragon |
| ريحان، البرغموت، الفلفل الأسود، البابونج، مريمية كلاري، القرنفل، السرو، الكافور، والمسك، والعرعر، الخزامى، والليمون، والبردقوش، وجوزة الطيب، أوكوموس، والزعر، النعناع والصنوبر، إكليل الجبل، الزعتر. | شجرة الشاي | Tea tree |
| العود، أمبريت، برغموت، خشب بودا، كاستوريوم، مريمية كلاري، خشب الأرز، تشامباكا، القسط، سيبرول (ناعرموثا)، ياسمين، لابدانوم، لافندر، لوتس، بتتقرين، نيرولي، أوسمانثوس، باتشولي، ورد، الزعفران، خشب الصندل، سيكنارد، نجيل الهند، يلانغ يلانغ. | التبغ | Tobacco |
| الفلفل الأسود، اللبان، ياسمين، الفل، نيرولي، الورد، أوراق البنفسج، الفانيليا، الشيح، يلانغ يلانغ. | مسك الروم | Tuberose |
| البرغموت، كاسي، البابونج، كلاري مريمية، القرنفل، القسط، الكافور، الزنجبيل، والمسك، والجريب فروت، والياسمين، الخزامى، والليمون، اليوسفي، الميموزا، زهر البرتقال، جاوشير والبرتقالي، وبالماروزا، الباتشولي، بيرو البلسم، بتتقرين، الورد، خشب الورد، وخشب الصندل، مسك الروم، نجيل الهند. | نجيل الهند | Ylang- ylang |

| | | |
|--|---------------|-------------|
| البرغموت، القرنفل، جيرانيوم، الخزامى، الزعتر، الفلفل الأسود، البرغموت، خشب الأرز، القرقة، الكزبرة، ايلمي، التنوب، اللبان، البرتقال الحلو، اللبان، ورد بلغاري، باتشولي، الزنجبيل، الجريب فروت، الفل، عشبة الليمون، لايم، ليدانيوم، خشب الصندل، الابلنغ. | هيل | Cardamom |
| البرغموت، خشب الأرز، الهيل، كاسي، القرقة، الشمري، اللبان، جيرانيوم، لايم، البرتقال الحلو، البرتقال، روزماري. | بذور الجزر | Carrot Seed |
| البرغموت، الياسمين، نيرولي، العرعر، الهيل، كاسي، البابونج، مريمية كلاري، القسط، السرو، الكافور، اللبان، جيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فروت، ليدانيوم، الخزامى، البردقوش، الميموزا، البرتقال، بالماروزا، الباتشولي، الحبوب، إكليل الجبل، وخشب الورد، وخشب الصندل، نجيل الهند، الابلنغ يلانغ. | خشب الأرز | Cedarwood |
| البرغموت، خشب الأرز، جيرانيوم، الخزامى، الليمون، البرتقال، والنعناع، الصنوبر. | | Citronella |
| ميليسا، الخزامى، روز، خشب الأرز، نيرولي، المسك، البرغموت، مريمية كليري، الياسمين، ليدانيوم، الأوكموس، الكافور، الجريب فروت، الليمون، اليوسفي، بالماروزا، باتشولي، روز بلغاري، خشب الصندل، شجرة الشاي، يلانغ يلانغ. | بابونج | Chamomile |
| الجريب فروت، الخزامى، الجير، الأوكموس، خشب الصندل. | شامبكا | Champa |
| الخزامى، خشب الصندل، الياسمين، جيرانيوم، السرو، البرتقال، الهيل، ليدانيوم، خشب السيدر. | المريمية | Clary sage |
| الياسمين، خشب الصندل، البرغموت، نيرولي، روز، جيرانيوم الريحان، الغار، البرغموت، الفلفل الأسود، البابونج، المريمية، الزنجبيل، الجريب فروت، الخزامى، الليمون، الجير، اليوسفي، جوزة الطيب، البرتقال، بالماروزا، إكليل الجبل، الفانيليا، والابلنغ يلانغ. | القرنفل | Clove |
| البرغموت، العرعر، الصنوبر، الليمون، الخزامى، البرتقال، الفلفل الأسود، الهيل، القرقة، السترونيللا، مريمية كليري، القرنفل، السرو، اللبان، جيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فروت، الياسمين، نيرولي، جوزة الطيب، بالماروزا، خشب الصندل، نجيل الهند، والابلنغ يلانغ. | كزبرة | Coriander |
| ميليسا، الخزامى، الليمون، الصنوبر، الزعتر، البابونج. | شجر السرو | Cypress |
| الكمون، أيلمي، النعناع، جوزة الطيب، والتوابل والحمضيات. | الثبت | Dill Seed |

| | | |
|---|--------------|----------------|
| البرتقال، الباتشولي، روز بلغاري، خشب الصندل، اليوسفي، الفانيليا، نجيل الهند، يلاج يلاج. | | |
| خشب الصندل، يلاج يلاج، وجميع الزيوت. | الفل | Jasmine Sambac |
| الجاوي، ليدانيوم، أوكوموس، الياسمين، خشب الصندل، البرغموت، زهرة البرتقال، روز، الجيرانيوم. | توت العرعر | Juniper berry |
| البرغموت، مريميَّة كلاري، بلسم بيرو، الفلفل الأسود، الهيل، خشب الأرز، شامبكا، القرقة، بلسم التنوب، الجيرانيوم، الفل، الياسمين، لوتس، الخزامى، أوكوموس، المر، جاوشير، الباتشولي، الورد، خشب الصندل، مسك الروم، الفانيليا، نجيل الهند، يلاج يلاج. | ليدانيوم | LABDANUM |
| البرغموت، الفلفل الأسود، خشب الأرز، البايونج، مريميَّة كلاري، القرنفل، السرو، الكافور، جيرانيوم، الجريب فروت، العرعر، ليدانيوم، الليمون، عشبه الليمون، اليوسفي، البردقوش، أوكوموس، البرتقال، بالماروزا، باتشولي، النعناع، الصنوبر، روزماري، شجره الشاي، الزعتر، نجيل الهند. | لافندر | Lavender |
| الجاوي، البايونج، السترونيلا، خشب الأرز، الكافور، الشمر، اللبان، الجيرانيوم، العرعر، الليدانيوم، الخزامى، لايم، النيرولي، أوكوموس، البرتقال، النعناع، خشب الصندل، يلاج يلاج. | ليمون | Lemon |
| الريحان، البرغموت، الفلفل الأسود، خشب الأرز، مريميَّة، الكزبرة، السرو، الشمر، الجيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فروت، الخزامى، الليمون، البردقوش، البرتقال، بالماروزا، باتشولي، روزماري، واليلاج يلاج. | عشب الليمون | Lemon grass |
| بتقريين، جوزه الطيب، كزبرة، جلبانيوم، اللبان، فلفل، جيرانيوم، الجريب فروت، الخزامى، الليمون، نيرولي، جوزه الطيب، البرتقال، روز، إكليل الجبل، قول التونكا، الفانيليا، نجيل الهند، يلاج يلاج . | ليتسيا كوبيه | Litsea cubeba |
| الريحان، البرغموت، الفلفل الأسود، خشب الأرز، البايونج، السرو، الكافور، الشمر، العرعر، الخزامى، الليمون، لايم، اليوسفي، جوزه الطيب، البرتقال، النعناع، الصنوبر، إكليل الجبل، شجره الشاي، يلاج يلاج. | بردقوش | Marjoram |
| الريحان، الفلفل الأسود، البايونج، القرقة، المريميَّة، القرنفل، اللبان، الجيرانيوم، الجريب فروت، الياسمين، العرعر، الليمون، المر، نيرولي، جوزه الطيب، بالماروزا، الباتشولي، الورد، خشب الصندل، يلاج يلاج. | اليوسفي | Mandarin |
| البرغموت، البايونج، القرنفل، السرو، الأوكالبتوس، الكافور، اللبان، الجيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فروت، الياسمين، العرعر، الخزامى، الليمون، الميموزا، نيرولي، | شجر المر | Myrrh |

| | | |
|--|----------------|--------------------|
| روز، خشب الصندل، العرعر، خشب الأرز، البايونج، السرو، جيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فروت، الخزامى، الليمون، البردقوش، النعناع، الصنوبر، الريحان، الزعتر. | الكافور | Eucalyptus |
| البرغموت، الفلفل الأسود، الهيل، السرو، الشبث، التنوب، الجيرانيوم، الزنجبيل، الجريب فروت، العرعر، الخزامى، الليمون، اليوسفي، المر، البردقوش، زهرة البرتقال، البرتقال، الصنوبر، روز، روزماري، خشب الصندل، اليوسفي، واليانغ يلانج. | الشمّر | Sweet Fennel |
| الحمضيّات، لابدانوم، توت العرعر، باتشولي، روزماري، أوكموس، باتشولي. | شوح الصنوبر | Fir |
| الريحان، البرغموت، الفلفل الأسود، الكافور، خشب الأرز، القرفة، الكزبرة، السرو، الجيرانيوم، الجريب فروت، الخزامى، الليمون، اليوسفي، الميموزا، المر، نيرولي، البرتقال، بالماروزا، الباتشولي، الصنوبر، الورد، خشب الصندل، نجيل الهند، الابلنج، غيرها التوابل. | لبان الذكر | Frankincense |
| الريحان، البرغموت، الفلفل الأسود، البايونج، القرنفل، السرو، الشمّر، اللّبان، الزنجبيل، الجريب فروت، الياسمين، العرعر، الخزامى، الليمون، لايم، اليوسفي، نيرولي، البرتقال، بالماروزا، الباتشولي، النعناع، روز، روزماري، واليانغ يلانج. | جيرانيوم | Geranium |
| البرغموت، أسود الفلفل، خشب الأرز، القرنفل، الكزبرة، الكافور، اللّبان، الجيرانيوم، الجريب فروت، الياسمين، العرعر، الليمون، الجير، اليوسفي، نيرولي، جوزة الطيب، البرتقال، بالماروزا، باتشولي، النعناع، روز، روزماري، خشب الورد، خشب الصندل، شجرة الشاي، نجيل الهند، واليانغ يلانج. | زنجبيل | Ginger |
| الريحان، البرغموت، الفلفل الأسود، الهيل، خشب الأرز، السترونيلا، القرنفل، السرو، الكافور، الشمّر، اللّبان، الجيرانيوم، الزنجبيل، العرعر، الخزامى، الليمون، لايم، اليوسفي، نيرولي، البرتقال، بالماروزا، باتشولي، النعناع، روزماري، الزعتر، واليانغ يلانج. | جريب فروت | Grapefruit pink |
| اليانسون، البايونج، القرفة، السرو، ايلمي، الشمّر، اللّبان، الجيرانيوم، الجريب فروت، الياسمين الكبرى، الفل، توت العرعر، الخزامى، المر، نيرولي، البرتقال الحلو، أوكوموس، جذور السوسن، بالماروزا، الورد، خشب الصندل، الفانيليا، نجيل الهند، يلانج يلانج. | خشب الغاياك | Guaiacwood |
| المريميّة، الكافور، الجريب فروت، الخزامى، الليمون، روزماري، اليوسفي، الزعتر، نيرولي، خشب الصندل، روز، خشب الأرز. | زوفا | Hyssop |
| جيرانيوم، روزماري، البردقوش، البرغموت، السترونيلا، مريميّة كلاري، القرنفل، الزنجبيل، الجريب فروت، | الياسمين | Jasmine |

| | | |
|---|------------|---------------|
| أمبريت، خشب بودا، الهيل، شامبكا الوردي، القسط، سايبيرول أو نقرمونا، السرو، لبدانيوم، روز بلغاري، روز مغربي، زنيق، الزنجبيل، المر، خشب الصندل، الزعفران، مسك الروم، لوتس، ياسمين، الفل، الفلفل الوردي، الباتشولي، (سيكنارد) جاتامانسي، سيام وود، مسك الروم. | العود | AGARWOOD |
| البرتقال الحلو، البرغموت، الفلفل الأسود، مريمية كلاري، خشب الأرز، الأوكالبتوس، الكزبرة، السرو، إبرة التنوب، المسك، الزنجبيل، الحبيب فروت، الياسمين، اللافندر، الليمون، لايم، الشيح، اللبان، البرتقال، الريحان، روز المغرب، مريمية، خشب الصندل، شجرة الشاي، اليوسفي، يلانغ يلانغ. | ريحان | Basil |
| البرغموت، الفلفل الأسود، الهيل، القرفة، مريمية كلاري، القرنفل، السرو، اللبان، والمسك والزنجبيل، الحبيب فروت الوردي، الفل والليمون وزهرة البرتقال، جوزة الطيب، البرتقال الحلو، بالماروزا، بتقرين، الصنوبر، خشب الصندل، اليوسفي، نجيل الهند، يلانغ يلانغ. | كزبرة | Coriander |
| أمبريت سيد، برغموت، بابونج، كلاري سيح، اللبان، الجلبانوم، خشب الغاياك، التوت العرعر، لافندر، ليمون، الماندرين، مزة، نيرولي، الجاوشير، أوكوموس، أورانج بلوسوم، أورانج، جذور السوسن، بالماروزا، باتشولي، روز بلغاري، خشب الورد، خشب الصندل، حبوب التونكا، نجيل الهند. | جذر انجلكا | Angelica root |
| جذور انجلكا، الفلفل الأسود، خشب بودا، الهيل، تشامباكا، (ناعرمونا)، اللبان، الجلبانوم، لوتس، جاوشير، باتشولي، صندل، نجيل الهند، يلانغ يلانغ. | بنزوين | Benzoin |
| ورق الغار، ريحان، فلفل أسود، الهيل، بذور الجزر، خشب الأرز، القرفة، ستر ونيلا، مريمية كلاري، القرنفل، الكزبرة، السرو، بلومبرا، اللبان، المسك، حبيب فروت، ياسمين، لافندر، عشب ليمون، لايم، البردقوش، برتقال سويت، بالماروزا، باتشولي، النعناع، روزماري، روز مغربي، خشب الصندل، شجرة الشاي، يلانغ يلانغ. | البرغموت | Bergamot |
| خشب الصندل، روزماري، البردقوش، اللبان، الخزامى، الريحان، البرغموت، المريمية، القرنفل، الكزبرة، الكافور، الشمر، حيرانيوم، الزنجبيل، الحبيب فروت، العرعر، الليمون، عشبه الليمون، الجير، اليوسفي، المر، البرتقال، جوزة الطيب، باتشولي، بالماروزا، روز، حكيم، جاتامانسي، شجره الشاي. | فلفل اسود | Black pepper |
| الكزبرة، جلبانيوم، اللبان، خشب الصندل، اليوسفي، نجيل الهند. | خشب الورد | Bois de rose |
| البرغموت، البرتقال، مريمية كلاري، القسط، خشب الصندل. | برونيا | Boronia |

تعتيق العطر

بعد الانتهاء من تصميم العطر، يترك بعد خلطه بدون إثانول، لينضج لمدة ثلاثة أشهر في مكان مظلم في درجة الحرارة 25 درجة مئوية، وهذه الدرجة تعادل 77 فهرنهايت، على الرغم من أن هذه العملية تستغرق وقتاً طويلاً، فهي ضرورية لاندماج العطر وتجانس مكوّناته. الجو البارد أو التبريد يبطل العمليات الكيميائية اللازمة لإنضاج العطر، بعد ذلك، سنلاحظ أن الرائحة تتغير قليلاً، ونبدأ في شمّ العطر ككلّ، وليس كمجموعة من الموادّ، سنلاحظ أيضاً أنّ بعض النوتات العليا أكثر نعومة وأنّ النوتات الوسطى والقاعدة أكثر وضوحاً، فإذا كان العطر يحتوي على موادّ طبيعيّة يكون معقداً جداً، لأنه يحتوي على عدد كبير من الجزيئات، على عكس الموادّ الكيميائيّة العطريّة، فالموادّ الطبيعيّة بشكل عام أكثر ثراءً وتعقيداً وستحتاج إلى مزيد من الوقت.

معرفة ما يحدث أثناء عملية نضوج العطور:

تخيّل، كم عدد التفاعلات المختلفة التي تحدث داخل عطر؟ لتصل إلى العشرات من المركبات النشطة؟!

الموادّ العطريّة تحتوي على الألدهيدات والكحول واللاكتونات والاسترات ومشتقات التربين، ولا بد من وجود روابط أخرى تربط بينها، أو أكسدة أو بلمرة.

عند مزجها جميعها معاً، فإننا نتسبب بتفاعل كيميائيّ كبير، وليس كلّ تفاعل كيميائيّ ونتائجه يكون مرغوباً في العطور.

أيّ تفاعل كيميائيّ عضويّ لا يتوقّف، ممّا ينتج عنه خليط من الموادّ الأولية ومنتجات متفاعلة، وبعدها يتمّ تحقيق التوازن الحقيقيّ، وهذا هو المطلوب، وبعدها يتمّ النضوج واندماج جميع المكوّنات في العطر.

ليست هناك حاجة لتسريع النضوج، فقد نفعل ذلك فنحصل على كتلة راتنجية بدلاً من العطر.

الأفضل في هذه الحالة هو ترك العطر، والانتظار حتى تتوازن جميع أجزائه.

في كثير من الأحيان يحدث بعد النضوج، أن تتغير الرائحة بشكل ملحوظ؛ وفي بعض الأحيان نقوم باستبدال المكوّنات أو النسب المئوية المستخدمة

في العطر.

وبعد ذلك نضيف الإيثانول والمزيج و BHT ومضادّ للأشعة فوق البنفسجية، وبعد ذلك يجب أن نترك العطر يستريح لمدة شهر على الأقل حتى نتخلص من رائحة الكحول القويّة .

وعندما ينقضي الشهر، يتم تبريد الخليط، ثم ترشيحه أي فلترته بأوراق الفلترة، لتتخلص من الترسبات (أحياناً بسبب ارتفاع نسبة بعض الموادّ الطبيعية)، وبعدها يكون العطر جاهزاً للتعبئة في الزجاجات العطريّة.

يجب على المصمّم أن يتجاهل تماماً ذوقه الخاصّ أثناء التصميم.

الموادّ مختلفة الخصائص والروائح ، والمصمّم الناجح هو الذي يحقّق الانسجام بينها، فالموادّ المتناقضة تنسجم وتتوافق عند وجود موادّ أخرى تقوم بالربط بينها.

ليس من المهم أن تكون رائحة المادّة المستخدمة جميلة، ولكنّ الأهم كيف تندمج وتختلط مع غيرها من الموادّ لتنتج رائحة جديدة جميلة.

من الخطأ أن يكره مصمّم رائحة معينة من الموادّ، فكلّ مادّة لها مكان ودور معين في العطر، فالمصمّم الماهر هو الذي يستطيع أن يضع كل مادّة في مكانها الملائم.

وعليه أن يتعامل مع الموادّ كالرسام الذي يرسم لوحة جميلة، ولا بدّ أن يستخدم كلّ الألوان لتكتمل تحفته الفنية.

من خلال التجارب الكثيرة منها الفاشلة أو الناجحة، سوف يتعلّم المصمّم خصائص كلّ مادّة ويدرك العلاقة بين الموادّ.

بعض الموادّ رائحتها غير جميلة ، وهي مركزة ويصعب التعامل معها. لا بد من إضافة الموادّ المخفّفة للتعرف على خصائصها، وملاحظة جميع النواتج، وفي أثناء تبخّرها سيلاحظ روائح أكثر نعومة وأكثر جمالاً، وتكون للمصمّم رؤية بكيفيّة تأثيرها على العطر مع مرور الوقت .

التصنيفات تساعد على تمييز الفروق الدقيقة لكل مادّة وطبيعتها العامة والمحددة.

وأخيراً من الخطأ الالتزام بنسبة معيّنة لتصميم العطر، فهذا يرجع للمصمم وذوقه.

وأيضاً يمكن استخدام الموادّ في أماكن مختلفة في العطر أثناء التصميم.

إنّ طرق التصميم التي طرحتها هي أمثلة تهمّ المبتدئين، ولكن على المصمم أن يختار الموادّ حسب موضوع العطر، ويصمّم حسب ذوقه الخاص، والهدف هو صنع عطر رائحته جميلة وبالتالي يكون فريداً وناجحاً.

الموادّ الحافظة

هي لمجموعة متنوّعة واسعة من المركبات التي تساعد على إبطاء أو منع نمو البكتيريا في مجموعة واسعة من المنتجات، بما في ذلك الأطعمة والأدوية ومنتجات العناية الشخصية، وهذه المركبات يمكن أن تكون طبيعية أو اصطناعية. ماذا يسبب التلوث الميكروبي؟ فقدان اللزوجة في المنتج انخفاض في درجة الحموضة وتزعزع استقرار المستحلبات، وتغير في اللون والشفافية وظهور رائحة غير مرغوبة، والنتانة، وكذلك تضر صحة المستهلك، ويمكن أن تسبب التهابات الجلد، الحساسية، وأسوأ من ذلك.

ما هي أنواع البكتريا والميكروبات التي تصيب المنتجات؟

البكتيريا إيجابية الجرام / Gram positive bacteria / البكتيريا سالبة الجرام
Gram negative bacteria / الفطريات: Fungus / الخميرة yeast / العفن mold

معايير اختيار المادة الحافظة:

لا شك أن اختيار مادة حافظة هو الأكثر إثارة للجدل. مع وجود الكثير من الخيارات في المواد الحافظة المتاحة، والكثير من المعلومات الخاطئة على الإنترنت، لا يوجد مادة حافظة واحدة تناسب جميع أنواع المنتجات من الناحية الفنية، فإن أي مادة حافظة يتم استخدامها ضمن الحدود المحددة، وتكون مناسبة لنوع المنتج والمستهلك النهائي، مناسبة للاختيار وهو موضوع صعب لأنه يتطلب الكثير من الاختبارات والفحوص المخبرية.

إتباع الإرشادات للشركة المصنعة للمواد الحافظة:

• كمية الاستخدام لا بد أن تلتزم بالكميات المحددة من قبل الشركة المصنعة.

• من سوف يستخدم المنتج: الأطفال أم الحوامل، المرضعات، ذوو البشرة الحساسة، البالغون .

• على أي جزء من الجسم سيتم استخدامه: على سبيل المثال، تحت العين أو بشرة اليد .

• هل سيتم غسل المنتج أو تركه على الجلد : مثل الشاور جل أو الكريمات.

• احتواء المادة الحافظة على رائحة قد تكون مناسبة أو غير مناسبة للمنتجات تستخدم على سبيل المثال، في منتجات النظافة فقط

• قوام المنتج ولونه يمكن أن يؤثر على اختيار المواد الحافظة مثال شفافية المنتج، تأكد من أن المادة الحافظة تناسب شكل المنتج النهائي، أو يمكن دمجها بسهولة، لضمان التوزيع المتجانس.

• قابلية الذوبان في المواد الحافظة:

تختلف قابلية ذوبان المواد الحافظة في الماء ونسبة ذوبانها وأيضا قابلية ذوبانها في الزيت .

قم بتسخين الماء عند 75 درجة مئوية لمدة 20 دقيقة لقتل البكتيريا. لا بد من استخدام الماء المقطر، أو منزوع الأيونات، وليس مياه الصنبور أو المياه المعدنية

عادة المنتجات التي لا تحتوي على الماء لا تحتاج إلى مواد حافظة . ومع ذلك، فمن الممكن أن يقوم المستخدم للمنتج بإدخال الماء عبر الأيدي المبتلة، وفي هذه الحالة يكون المنتج عرضة لنمو البكتيريا والعفن والفطريات، ويجب الحفاظ عليه احتياطياً .

أي نوع من المواد الحافظة توضع للمنتجات اللامائية؟ إنه منتج لا مائي، لذلك نحتاج إلى مادة حافظة قابلة للذوبان في الزيت، لكن الماء الذي يتم إدخاله في المنتج يحتاج مادة حافظة قابلة للذوبان في الماء .

يمكن استخدام liquid Germall plus بنسبة 0.5 % مع مستحلب أو باستخدام مادة حافظة قابلة للذوبان في الماء جزئياً مثل Phenonip / optiphen / optiphen plus Phenonip هي واحدة من المواد الحافظة التي تضاف إلى المنتجات اللامائية، على الرغم من أنها ليست قابلة للذوبان في

الماء بدرجة كبيرة، إلا أنها تتمتع ببعض القابلية للذوبان في الماء تستخدم بنسبة: 0.3 - 0.4%

1 الطبيعة الكيميائية للمنتج: بعض المواد الحافظة غير مناسبة بشكل خاص للبيئات المشحونة (الأيونية أو الكاتيونية) بينما البعض الآخر قد يعمل بشكل أفضل في هذه الوسائط.

2 المحتوى المائي للمواد المستخدمة في التركيبة:

المواد التي تحتوي على مكونات عالية المخاطر ستحتاج إلى مواد حافظة أقوى لضمان تغطية واسعة الطيف وتأزر المواد الحافظة المستخدمة لضمان حماية ميكروبية كافية للمنتج، قلل كمية المياه في المنتج سيساعد ذلك على تثبيط نمو الميكروبات (بما في ذلك الألوّة فيرا، الهيدروسول، الحليب)... إلخ.

3 درجة الحموضة

لا يشمل ذلك الرقم الهيدروجيني للمنتج النهائي فقط عند تصنيعه، ولكن يجب أن يسمح أيضاً استقرار الأس الهيدروجيني خلال فترة صلاحية المنتج. سوف يتحرك الرقم الهيدروجيني لمنتج يحتوي على الماء خلال مدة صلاحيته +/- 10%.

البكتيريا تزدهر في نطاق درجة الحموضة من 5.5 إلى 8.5 (مادة حافظة جيدة مضادة للبكتيريا في درجة حموضة عالية) الخمائر والفطريات تزدهر في نطاق درجة الحموضة 4-6 (استخدم مادة حافظة مضادة للفطريات جيدة عند درجة حموضة منخفضة)

4 تجنب استخدام مكونات معينة مع المادة الحافظة

يمكن تعطيل البارابين بواسطة السطحي غير الأيوني (non-ionic surfactants)

الميثيل سلولوز (methylcellulose) / الجيلاتين (gelatin) / مستحلبات (PEG emulsifiers) / والبروتينات (proteins) استرات الأحماض الدهنية (fatty acid esters) للسكرز

تعطي ل المواد الحافظة (البارابين) بواسطة المكونات غير الأيونية - non-ionic ingredients

بولي سوربات 80 عند وضعه بنسبة 2.5 % في مستحلب فإنه يعطل تماماً Phenonip / أما بوليسوربات 20 عند وضعه بنسبة 2.5 % و 5.0 % عطل عمله جزئياً / يتسبب Cetareth-20 في تعطيل Phenonip بالكامل بنسبة 5.0 % . تتشكل الأصباغ غير العضوية من مركبات العناصر الانتقالية مثل الحديد والكروم ... إلخ الأزرق الغامض هو أكثر المؤثرات ثم التلك وثاني أكسيد التيتانيوم وأكسيد الحديد الأحمر وأكسيد الحديد الأصفر. يمكن أن يكون للكولين والسيليكا تأثير كبير على فعالية البارابين أيضاً

تعطيل أو خفض فعالية المواد الحافظة بمشتقات السليلوز cellulose derivatives !

ميثيل السلولوز / ميثيل سلولوز، كاربوكسي ميثيل سلولوز الصوديوم وهيدروكسي بروبيل ميثيل سلولوز جميعها تقلل من فعالية الفينوكسي إيثانول الجيلاتين Gelatin خفض فعالية البارابين .

Polyvinylpyrrolidone (PVP) خفض فعالية البارابين .

يعمل عدد قليل من المكثفات التي تحدث بشكل طبيعي عن طريق حماية الخلايا البكتيرية في المنتجات لدرجة لا تمكن المواد الحافظة البارابين من مهاجمة البكتريا.

وتشمل هذه الصمغ السنط acacia gum / tragacanth / الجينات الصوديوم sodium alginate / صمغ الغار guar gum / والكاراجينان Carageenan .

5 هل توفر المادة الحافظة تغطية واسعة الطيف؟

تحتاج المواد الحافظة إلى تغطية الجراثيم الموجبة للجرام، والبكتيريا سالبة الجرام، والخميرة والعفن

على سبيل المثال، قد تحمي مادة حافظة واحدة من البكتيريا الموجبة للجرام والخميرة ولكن ليست سلبية الجرام، ولا العفن لذا تحتاج إلى مزيج واسع من الطيف.

من الضروري اختيار مواد حافظة واسعة الطيف في جميع الحالات التي يكون فيها المنتج يحتوي على نسبة عالية من الماء.

6 هل تمت إضافة المادة الحافظة عند درجة الحرارة المناسبة: إذا كانت المواد الحافظة الخاصة تتحمل درجة الحرارة، فضعها في طور الماء الساخن بدلاً من طور الزيت الساخن.

Classification of preservatives تصنيف المواد الحافظة

مطلقى الفورمالديهايد ومجموعة اليوريا

Formaldehyde Releasers/Urea Compounds

يستخدم كبديل للبارابين، مطلقى الفورمالديهايد هو مركب كيميائي يطلق ببطء الفورمالديهايد لأنه يتحلل في تركيبة المنتج، مضادة للميكروبات فعالة في محاربة البكتيريا ولكن فعاليته الفطرية ضعيفة، تستعمل بكميات منخفضة تستخدم في منتجات العناية بالبشرة و مستحضرات التجميل ومنتجات العناية هي من المواد التي لها قابلية للذوبان في الماء أكثر من الذوبان في الزيت، يمكن أن يسبب تهيج الجلد / الحساسية وتشمل الأنواع المختلفة مثل

Germall Plus / DMDM Hydantoin / Imadozolidinyl Urea /Diazolidinyl Urea

Parabens بارابين

تستخدم البارابين على نطاق واسع، لها فعالية كبيرة بجرعة منخفضة، وهي بدون لون أو رائحة، وهو أقل المواد الحافظة المسببة للحساسية، فعالة للفطريات والبكتيريا إيجابية الجرام لكن يجب دمجها مع نوع مادة أخرى للحماية من البكتيريا سالبة الغرام. نسبة من 0.01 إلى 0.3%. قابليتها للذوبان في الماء منخفضة ويزيد قوة الحفظ مع زيادة طول سلسلة البارابين. تشمل الأنواع المختلفة مثل ميثيل بارابين -بروبيل بارابين

Organic acids الأحماض العضوية

وقد استخدمت هذه لفترة طويلة كمواد حافظة غذائية ومضادة للميكروبات، وهي تستخدم في المقام الأول لمنع نمو العفن، وقادرة على منع نمو الكائنات الحية الدقيقة، تعتمد على درجة الحموضة، فعالة مع الفطريات وضد البكتيريا، فعالة فقط في الظروف الحمضية (درجة الحموضة 2-6) تحتاج

إلى قاعدة مائية، من أجل استخدامها يلزم الجمع بين المواد الحافظة الأخرى لتوفير عمل واسع الطيف لا بد من وضعها بنسبة عالية .

أمثلة عليه :

حمض البنزويك والأملاح Benzoic Acid/Sodium Benzoate

حمض السوربيك ومشتقاته Sorbic Acid/Potassium sorb

حمض الفورميك ومشتقاته Levulinic acid حمض ليفولينيك

Phenoxyethanol الفينوكسي إيثانول

متوافق مع جميع أنواع المركبات، الأنيونية، الكاتيونية، غير الأيونية بالإضافة إلى معظم مضادات الميكروبات والمكونات النشطة، يستخدم الفينوكسي إيثانول في مجموعة واسعة من مستحضرات العناية بالبشرة والعناية بالشعر يمكن استخدامه في منتجات الأطفال، وله نشاط جيد ضد البكتيريا إيجابية الجرام وسالبة الجرام وكذلك الخميرة، ويقترب برباعي quaternium، وحمض البنزويك benzoic acid، أو البارابين parabens لزيادة قوة الحفظ ضد الفطريات fungal غالباً ما يتم دمج مع Caprylyl glycol ، أو حمض السوربيك (Sorbic acid) / سوربات البوتاسيوم (Potassium sorbate) أو EDTA لنزيد من فعالية، قابل للذوبان في معظم الزيوت. كما أنه قابل للذوبان في الماء، نسبة الاستخدام المسموح بها تصل إلى 1 % . بفضل مجموعة الأس الهيدروجيني الفعالة التي تتراوح من 3 إلى 8.5، فهي مناسبة لجميع المنتجات، ! هو موجود في:

Optiphen / Optiphen ND /Phenonip /Liquipar Optima /Liquipar PE

المواد الحافظة الشائعة

Germaben II

INCI is Propylene Glycol (%56), Diazolidinyl Urea (%30),
,Methylparaben (%11), and Propylparaben (% 3)

مادة حافظة واسعة الطيف تمت إذابة مكوناته النشطة في البروبيلين غليكول، مما يجعلها سهلة الاندماج في المستحضرات تستخدم في

المستحلبات ذات الطور الزيتي بنحو 25 % أو أقل والمستحضرات القابلة للذوبان في الماء تعتبر حساسة للحرارة ويجب إضافتها إلى الطور المائي أو إلى الجزء المستحلب من التركيبة عند درجة حرارة 140 فهرنهايت (60 درجة مئوية) أو أقل، أثناء مرحلة البرودة، قبل إضافة العطر. قد تؤدي إضافة Germaben II أعلى من 140 درجة فهرنهايت (60 درجة مئوية) تعطيل المادة. Germaben II متوافق مع معظم المكونات التجميلية وفعالة على مدى درجة الحموضة واسعة من 3.0 - 7.5.

Optiphen

INCI: Phenoxyethanol (and) Caprylyl Glycol

مادة حافظة خالية من البارابين وخالي من الفورمالدهايد، ويتكون من الفينوكسي إيثانول في قاعدة من Caprylyl Glycol. يوفر هذا المزيج حماية مثالية ضد نمو الميكروبات يمكن استخدامه في مجموعة واسعة من منتجات العناية الشخصية والمستحلبات المائية واللامائية. يمكن إضافته مباشرة إلى المستحضر أثناء الاستحلاب في درجة حرارة أقل من 60 درجة مئوية، ويستخدم بشكل أفضل بين الأس الهيدروجيني 4.0 - 8.0. وهو متوافق مع معظم المواد الخام. نسبة استخدامه بين 0.75 % و 1.5 % يمكن أن يسبب عدم الاستقرار مستحلب. لتقوية المستحلب الخاص بك: استخدم مستحلبين موثوقين وثابتين، مثل cetareth-20 و polysorbate 60 بتركيز مناسب، وإضافة كحول سيتيل إضافي و 0.3 % صمغ زنتان بما أن هذه المادة الحافظة تحتوي على الفينوكسي إيثانول.

Liquid Germall Plus

INCI: Propylene Glycol (and) Diazolidinyl Urea (and) Iodopropynyl Butylcarbamate

مادة حافظة مذابة في قاعدة 60 % من البروبيلين غليكول. يمكن استخدامه في المنتجات المعتمدة على الفاعل بالسطح مثل الشامبو والمواد الهلامية للجسم / الاستحمام، ومكيفات الهواء وغيرها من المنتجات ذات المحتوى العالي من الماء، مثالية لمستحلبات الزيت في الماء والماء في الزيت والكريمات والمستحضرات، قد تؤدي إضافته أعلى من (50 درجة مئوية) إلى تعطيل مفعوله ويجب إضافتها إلى الطور المائي عند درجة (50 درجة مئوية) أو أقل، أثناء مرحلة البرودة وهو فعال على مدى الأس الهيدروجيني الواسع من 3-8. وهو قابل للذوبان في المستحضرات الكاتيونية، الأيونية وغير

القابلة للذوبان في الماء، وكذلك في الجزء المستحلب من مستحلبات الماء في الزيت أو الزيت في الماء. مستويات الاستخدام بين 0.1 - 0.5 %.

Phenonip

INCI: Phenoxyethanol (and) Methylparaben (and) Ethylparaben (and) Butylparaben (and) Propylparaben (and) Propylparaben (and) Isobutylparaben

مادة حافظة تستعمل في مجموعة واسعة من منتجات العناية الشخصية، فعال ضد البكتيريا إيجابية الجرام وسالبة الجرام والخمائر والعفن، قابل للذوبان في الزيت يمكن استخدامه في المستحلبات والتركيبات اللامائية، ويستخدم بنسبة 0.25 % إلى 1.0 % في جميع المنتجات فهو مناسب للمنتجات التي تحتوي على المكونات النباتية أو الطبيعية، مثل المستخلصات أو ماء الأزهار وهو من البارابين وليس مطلق بالفورمالديهايد، يستخدم في المرحلة الساخنة لأنه يذوب حوالي 60 درجة مئوية إلى 70 درجة مئوية. البارابين شديد الذوبان في الزيت، لذا يميل إلى الانتقال إلى مرحلة الزيت، حيث يتضاءل نشاطه إلى حد كبير، خصوصاً إذا كان هناك الكثير من الاسترات والزيوت النباتية، لذا فقد لا يكون مناسباً لمستويات الزيت العالية في المستحلب. يجب إضافة البارابين إلى الطور المائي أو سيبقى في طور الزيت ويقلل النشاط ضد البكتيريا والفطريات.

sodium benzoate وبنزوات الصوديوم

بنزوات الصوديوم مركب كيميائي له الصيغة C_6H_5COONa ، وهو ملح الصوديوم لحمض البنزويك. مضاد للجراثيم، مما يعني أنه يحد من نمو البكتيريا عن طريق العبث بعملية الأيض، ولكنه لا يقتلها. بل هو أيضا مكون معترف به للفطريات بنزوات الصوديوم مادة حافظة غذائية ذات درجة حرارة تعتبر عموماً آمنة (GRAS) في جميع أنحاء العالم. إنه الملح غير الفعال لحمض البنزويك. إنه قابل للذوبان في الماء حيث يتحول إلى حمض البنزويك، شكله النشط، عند درجة حموضة منخفضة. جيدة مضادة للميكروبات والفطريات عندما يكون في خليط حامض. المشكلة الرئيسية في استخدام بنزوات الصوديوم في منتجاتنا هي مستوى الأس الهيدروجيني - بنزوات الصوديوم تعمل بشكل أفضل عند درجة الحموضة 5 أو أقل (ربما 6 أو أقل)، مما يعني أن استخدامها يقتصر على منتجات أكثر الحمضية، مثل التونك أو اللوشن.

كما أن حمض البنزويك، يعتبر في المقام الأول مضاداً للفطريات، لكنه يظهر بعض النشاط ضد البكتيريا. إنها فقيرة ضد الزائفة. يتم تعطيل حمض البنزويك من قبل غير المواد الأيونية ورفع درجة الحموضة . غالبًا ما يتم دمج بنزوات الصوديوم مع سوربات البوتاسيوم في منتجات منخفضة الرقم الهيدروجيني لتوفير تأثير حافظة تآزري ضد الخميرة والعفن . تستخدم بنسبة تصل 1.0 % للمنتجات التجميلية والطبية.

قسم عطور الجسم

كولونيا (Eau de cologne)

يعود تاريخ الكولونيا 1714 إلى القرن الثامن عشر، عندما انتقل يوهان ماريا فارينا من إيطاليا إلى كولونيا في عام 1709. طور فارينا الكولونيا، وكانت التركيبة العطرية من البرغموت والليمون والجلبانيوم، الياسمين، البنفسج، خشب الصندل، خشب الأرز، والمسك لعمل تركيبة عطرية منعشة، والتي عرفت بـ«ماء الكولونيا».

مع مرور الوقت، العديد من الماركات انتجت عدّة تركيبات للرائحة المنعشة الخفيفة، وتميزت الكولونيا بالحمضيات.

استخدمت الكولونيا كمنتجات للرجال من منتصف إلى أواخر القرن العشرين، وكانت هناك تركيزات أخفّ من الزيوت العطرية، وقد أصبحت كلمة كولونيا مرادفة للعطور الرجالية.

طريقة عمل الكولونيا

المواد المستخدمة:

| 100 جرام | المادة | |
|----------|----------------------------|--------------------------------|
| 3 | زيت عطري | perfume |
| 79 | كحول إيثانول | Ethanol alcohol |
| 7 | ماء مقطر / ماء الزهر | Distilled water |
| 7 | ماء ورد | Rose water |
| 5 | الكحول الطبي ايزو بروبانول | Isopropyl alcohol (2-propanol) |

الطريقة :

1. يخلط العطر مع الكحول ويوضع في الثلاجة مدة 14 يوماً .
2. بعد مرور مدة 14 يوم يوضع الماء المقطر أو (ماء الورد مع ماء الزهر) على الكولونيا وتخلط جيداً .
3. ويوضع في الثلاجة مرة أخرى درجة التجميد مدة يومين .
4. تفلتر الكولونيا بإستخدام أوراق الفلتره وهو بارد للتخلص من الشوائب .
5. وتكون الكولونيا جاهزة للتعبئة.

أوراق فلتره



أولاً: تحضير الكحول: كحول إيثانول، ويضاف عليه 1-5 % كحول (2-)
Isopropyl alcohol (propanol) وسبب إضافة Isopropyl alcohol على كحول
إيثانول، هو أنه يعطي الفوحان العالي، ويمكن الاستغناء عن إضافة
Isopropyl alcohol



ولتثبيت رائحة الكلونيا يمكن:

اختيار واحدة من المواد التالية وإضافتها على 1500 جرام الكحول ونترك
الكحول مدة شهر ثم نستخدمه

| جرام | المادة | |
|------|---|------------|
| 6-12 | Frankincense essential oil or co2 extract | لبان الذكر |
| 2-4 | Benzoin (resin) | بنزوين |
| 2-4 | VETIVER OIL | نجيل الهند |

ثانياً العطور:



| 100 | 10 جرام | 3 جرام | | المادة |
|------|---------|--------|----------------|------------------|
| 30.1 | 3.0 | 0.9 | قريب فروت أحمر | Grapefruit Red |
| 18.9 | 1.9 | 0.6 | برتقال | Orange |
| 15.0 | 1.5 | 0.5 | صندل | Sandalwood |
| 5.9 | 0.6 | 0.2 | جيرانيوم | Geranium |
| 7.3 | 0.7 | 0.2 | برغموت | Bergamot |
| 7.3 | 0.7 | 0.2 | باتشولي | Patchouli |
| 3.8 | 0.4 | 0.1 | المره | Myrrh |
| 3.8 | 0.4 | 0.1 | كذبرة | Coriander |
| 3.8 | 0.4 | 0.1 | فانيليا | Vanilla |
| 3.8 | 0.4 | 0.1 | أوكموس | Oakmoss Absolute |

| 100 | ١٠ جرام | ٣ جرام | | |
|-------|---------|--------|----------------|------------------------|
| 29.56 | 2.96 | 0.89 | البرغموت | Bergamot oil |
| 21.41 | 2.14 | 0.64 | الليمون | Lemon oil |
| 17.33 | 1.73 | 0.52 | البرتقال الحلو | Sweet orange oil |
| 13.25 | 1.33 | 0.40 | زهر البرتقال | Neroli oil |
| 6.12 | 0.61 | 0.18 | اللافندر فرنسي | Lavender oil French |
| 4.08 | 0.41 | 0.12 | إكليل الجبل | Rosemary oil |
| 1.02 | 0.10 | 0.03 | الزعر الأبيض | Thyme oil white |
| 1.02 | 0.10 | 0.03 | القرنفل | Clove bud oil |
| 3.06 | 0.31 | 0.09 | بيتيجرين | Petitgrain oil |
| 2.04 | 0.20 | 0.06 | كلاري حكيم | Clary sage oil |
| 1.12 | 0.11 | 0.03 | البنزوين | Benzoin resinoid, Siam |

معطر الجسم body mist

المكونات:

معطر الجسم هو عبارة عن معطر للجسم يشعرك بالإنعاش ولا يدوم طويلا والسبب أن تركيز الزيت العطري قليل ويتكون من زيت عطري و كحول وماء مقطر و لون و مادة حافظة و Solubilizer ووظيفته يساعد على إذابة الزيت في الماء ويوجد أنواع كثيرة منه مثال :

توين أو بولي سوربات (20)

(كريمو فور/ (PEG 40 Hydrogenated Castor Oil)

(Solubilizer Extra Clear)

وكل شركة لها منتج خاص بها أو مسمى خاص لنفس المنتج وكما مادة لها قوة استحلاب مختلفة وعند استخدام مادة تكون النسب مختلفة عن المادة الأخرى، والجدير بالذكر هنا أن لكل مادة عطرية لها نسبة ذوبان فلا توجد نسبة ثابتة للمكونات .

مثال : سوف أستخدم المادة

كريمو فور (PEG 40 Hydrogenated Castor Oil)

نستخدم الزيت العطري نسبة 4-8 %

ونسبة الكحول 30 %

ماء مقطر 51-57 %

(ونحدد نسبة المستحلب بالتجربة 1/1 بمعنى (1 عطر 1 مستحلب) بمعنى إذا استخدمت 6 زيت عطري نستخدم 6 مستحلب أو 1.5/1 (واحد زيت عطري 1.5 مستحلب) بمعنى إذا استخدمت 6 جرام زيت عطري استخدم 9 جرام مستحلب

| 1:2 (1 عطرالي 2 كريمو فور) | 1:1.5 (1 عطرالي 1.5 كريمو فور) | 1:1 (1 عطرالي 1 كريمو فور) | المادة | |
|-----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 51 | 54 | 57 | ماء مقطر | Distilled water |
| 12 | 9 | 6 | كريمو فور | PEG 40) Hydrogenated Castor Oil |
| 30 | 30 | 30 | كحول إيثانول | Ethanol alcohol |
| 6 | 6 | 6 | عطر | perfume |
| 0 | 0 | 0 | الوان حسب الرغبة | Perfume colors |
| 1 | 1 | 1 | مادة حافظة | Germaben II |

الطريقة:

1) يتم دمج الزيت العطري مع (Solubilizer المستحلب) ويخلط جيداً.

2) ثم أضيف الماء، في البداية قطرة قطرة، مع التحريك إلى أن يصبح المزيج سميك ثم نضيف بقية الماء مع الاستمرار في التحريك بسرعة .

3) ثم نضيف الإيثانول وهذا يساعد على شفافية المنتج والذوبان التام .

ثم نضع المواد الحافظة والألوان حسب الرغبة .

خفيف غير مهيج للبشرة وبسبب خاصية التبخر يستخدم . في منتجات العناية بالشعر، سيساعد الشعلة شعرك على أن يجف بشكل أسرع، يساعد التمشيط ينشر العطر بشكل جيد، ثم يتبخر بعد أن يترك شعورًا حارياً . يستخدم بنسبة 0.1 % إلى 85 % .

زيت الخروع المهدرج

PEG 40 HYDROGENATED CASTOR OIL

ما هو زيت الخروع المهدرج؟

زيت الخروع المهدرج PEG 40 هو مشتقات البولي إيثيلين غليكول من زيت الخروع المهدرج، ويعمل كخافض للتوتر السطحي، مادة قابلة للذوبان، و مستحلب، ومن المرطبات للبشرة، يستخدم في مستحضرات التجميل أو مستحضرات منتجات العناية الشخصية.

قابل للذوبان في من الماء والزيت ويستخدم في استحلاب تركيبات الزيت في الماء وإذابتها.

يساعد على تقليل التوتر السطحي بين السوائل المتعددة أو بين السوائل والمواد الصلبة.

وهو عامل إنسداد كحاجز ضد فقدان الرطوبة الطبيعية، و يعمل طبقة ترطيب واقية على البشرة يضاف في طور الزيت بنسبة مقترحة 3: 1 بمعنى 1 زيت تصل إلى 3 زيت الخروع المهدرج بعد ذلك، يمكن إضافته إلى مرحلة المياه.

إذا كان المنج غائم، فقد تزداد كمية زيت الخروع المهدرج حتى تصل إلى الشفافية .

الجرعة القصوى الموصى بها هي 1-25 %

قبل استخدام زيت الخروع المهدرج PEG 40 ، يوصى بإجراء اختبار للجلد.

يمكن القيام بذلك عن طريق إذابة 5جرام صغيرة من مادة PEG 40 في 5جرام من زيت ناقل مفضل وتوضع كمية صغيرة الحجم من هذا المزيج على مساحة صغيرة من الجلد غير حساسة.

مخمرية جل

المكونات :

| 1000.00 | 100.00 | 50.00 | | المادة | |
|---------|--------|-------|----------------------|----------------------------------|--------------|
| 697.21 | 69.72 | 34.86 | ماء | Distilled water | المرحلة ١ |
| 5.98 | 0.60 | 0.30 | كربوبول | Carbopol 940 | |
| 2.99 | 0.30 | 0.15 | تراي ايثانول امين | Tri-Ethanol Amine | المرحلة ٢ |
| 19.92 | 1.99 | 1.00 | كريمو فور ٤٠ | PEG 40Hydrogenated Castor Oil | المرحلة ٣ |
| 29.88 | 2.99 | 1.49 | البروبيلين جليكول | propanediol 1,3 | |
| 19.92 | 1.99 | 1.00 | جلسيرين | Glycerin | |
| 19.92 | 1.99 | 1.00 | دايميثيكون | Dimethicone | |
| 39.84 | 3.98 | 1.99 | عطر | Perfume | المرحلة ٤ |
| 149.40 | 14.94 | 7.47 | كحول | alcohol | |
| 4.98 | 0.50 | 0.25 | مادة حافظة | Phenoxyethanol | |
| 9.96 | 1.00 | 0.50 | e فيتامين | Vitamin e | |

الطريقة :

(1) أضف مكونات المرحلة الأولى الماء المقطر و كربوبول ثم يترك 6 ساعات حتى يذوب الكربوبول أو يسخن قليلا الماء ويضاف عليه الكربوبول بسهولة ذوبانه ثم أخلط بالخلط اليدوي لمدة 3 إلى 5 دقائق .

(2) أضف مكونات المرحلة الثانية ثلاثي إيثانول أمين، وهنا سوف يتكون الجل .

(3) أضف مكونات المرحلة الثالثة

(4) في هذه المرحلة يقاس ph ويتم تعديل على 6.5 بإضافة محلول حمض الليمون نبدأ ب 0.5 جرام إذا لزم الأمر.

اضف العطر والفييتامين فينوكسي إيثنول واخلطه جيّدًا، يمكن تلوينها بأوان المايكا حسب الرغبة.

ملاحظة:



بشكل عام أي منتج يكون قوامه ماء وجل تتم اضافة مكونات للمنتج والمكونات تكون من إختيارك على قاعدة الجل مع المحافظة على البي اتش (الكربابول) يكون البي اتش حمضي لذلك يتم رفع البي اتش باستعمال تراي ائينول امين لرفع حموضة المنتج باستخدام مادة بتراي ائينول امين .
مكونات قاعدة الجل

| | |
|--|-------------|
| 97 % ماء مقطر | 97 % |
| كربابول | 0.5 - 0.8 % |
| تراي ائينول امين | 0.2 - 0.5 % |
| ماده حافظة فينوكسي ايثانول او الماده مناسبة. | 0.5 % |
| جليسيرين نباتي | 0.5 - 1 % |

Carbopol® 940



الكربابول من المركبات (البوليميرية) لحمض الأكريليك.. أي جزيئات ضخمة تنتج من اتحاد عدد هائل من جزيئات حمض الأكريليك يسمى أيضاً كاربومير والمركب الأكثر شيوعاً هو كاربومير 940 .

هو مسحوق أبيض خفيف جداً و له غبار مهيج للأنف و العينين يذوب في الماء، و يتميز بأنه ذو صفة حمضية ضعيفة .

يكون محلول الكربابول في الماء متغير القوام بحسب pH الوسط أي أنه سائل مازال الوسط حمضي و يصبح هلامياً لزجاً في الوسط القلوي .

وهذه الميزة دعت لاستخدام الكربابول في عديد الوصفات للحصول على قوام الهلام (الجل) .

مركب أساسي في صناعة المنتجات، التي قاعدتها الجبل مثل جل الشعر والجل المعقم لليدين لة القدرة على امتصاص المياه والاحتفاظ بها وتضخمها إلى عدة مرات بالنسبة لحجمها الأصلي .

يعمل الكربوبول كعامل مستحلب، عامل معلق، أو كعامل رافع للزوجة في منتجات مثل الكريمات والجل والمراهم .

يذاب الكربابول في البدء في الماء للحصول محلول قليل اللزوجة عادة النسبة المقترحة حوالي 0.7% أي كل كيلوغرام مستحضر نذيب لها 7غ كربابول ثم نضيف مادة قلوية لجعل القوام هلامي عادة في المستحضرات الشخصية نستخدم تراي ايتانول أمين TEA كونه قلوي لطيف .

العطر الجامد SOLID PERFUME

المكونات

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | المادة | |
|-----------|----------|----------|---|---|
| 220.0 | 110.0 | 22.00 | شمع العسل. | .beeswax |
| 630.0 | 315.0 | 63.00 | زيت اللوز الحلو أو الجوجوبا أو زيت البرافين | Sweet almond oil, jojoba, or paraffin oil |
| 150.0 | 75.0 | 15.00 | عطر. | .Perfume |

الطريقة

- في وعاء صغير، يذوب شمع العسل وزيت اللوز الحلو على حمام مائي .
- يرفع من حرارة ويوضع جانبا الى أن يبرد لمدة دقيقة .
- تضاف الزيوت العطرية الأساسية.
- يصب بلطف في علب صغيرة.





مخمرية كريم

المكونات :

| 1000 | 500 | 100 | المادة | | |
|-------|-------|------|---------------------------|--------------------------------|-----------------|
| 603.0 | 301.5 | 60.3 | ماء مقطر | Distilled water | المرحلة الأولى |
| 30.2 | 15.1 | 3.0 | حامض الشمع | Stearic acid | المرحلة الثانية |
| 60.3 | 30.2 | 6.0 | سيتيل الكحول | Cetyl Alcohol | |
| 100.5 | 50.3 | 10.1 | زيت نباتي من إختيارك | jojoba oil | |
| 60.3 | 30.2 | 6.0 | PEG-40 زيت الخروج المهدرج | PEG-40 Hydrogenated Castor Oil | |
| 50.3 | 25.1 | 5.0 | دايميثيكون 100 | Dimethicone 100 | المرحلة الباردة |
| 10.1 | 5.0 | 1.0 | بروبيلين جلايكول | Propylene glycol | |
| 80.4 | 40.2 | 8.0 | عطر | perfume | |
| 5.03 | 2.51 | 0.50 | فينوكسي ايثانول | Phenoxyethanol | |

الطريقة:

- (1) تسخن مكونات المرحلة الأولى على حمام مائي .
- (2) تسخن مكونات المرحلة الثانية يذاب الشمع على النار ثم نضيف الزيت زيت الخروج المهدرج مع التقليب .
- (3) نضيف مكونات المرحلة الأولى والثانية ونخلط بالخلاط الى أن يندمجوا .
- (4) ننتظر حتي تصل حرارة الخليط 45 درجة
- (5) نضيف مكونات المرحلة الباردة .
- (6) نقيس ph ونعدله عند 5.5- 6. باستخدام حامض الليمون إذا لزم الأمر.
- (7) ثم يوضع في العبوة المخصصة .

قسم منتجات الرفاهية والاسترخاء

اروماثيرابي (Aromatherapy)

فرع من طبّ الأعشاب. يستخدم الخصائص الطّبيّة الموجودة في الخلاصات الزيتيّة بهدف العلاج والرّفاهية لتحقيق الفعاليّة التامة للعلاج، يجب أن تكون الزيوت نقيّة تماماً وطبيعيّة، وأصليّة.

إن استخدام اروماثيرابي يعود لعدد من الحضارات، منها الصينيون، الهنود، المصريون، اليونانيون، والرومان.

كيف تؤثر الزيوت العطرية على الجسم؟

جزيئات الزيوت العطريّة صغيرة جداً، وسريعة التبخر، وهذا يعني أنّها يمكن أن تتحوّل بسرعة إلى بخار عند تخفيفه بشكل مناسب، ووضعه على الجلد، فإنّه ينتقل بسرعة من خلال الشعيرات الدموية إلى الجهاز الدّورّي للجسم، أو عن طريق الاستنشاق، ثمّص بسهولة من خلال الأغشية المخاطية لنظامنا التنفسيّ عند استنشاقه، حيث يقوم الجهاز العصبي بنقل الإشارات إلى الجهاز الحوفي للمخ، وهو المنطقة من الدماغ نفسها التي تحتوي على العواطف والذاكرة يستجيب الدّماغ ويبدأ بوظائف فسيولوجيّة مختلفة، مثل إطلاق الهرمونات، أو تخفيف الألم، أو زيادة إيجابيّة المزاج.

من فوائد العلاج بالزيوت الطّبيعية:

تقليل القلق، تخفيف الاكتئاب، تمد الجسم بالطاقة، تسريع الشفاء، علاج الصداع، تساعد على التركيز، الحث على النوم، تقوية جهاز المناعة، تخفيف الألم، تحسين عملية الهضم، زيادة الدورة الدموية.

تستخدم الخلاصة الزيتيّة essential oil عن طريق التّطبيق الموضعي على الجلد، وقد تسبب الزيوت الطّبيعيّة تهيجاً شديداً، وحساسية، واحمراراً أو حريقاً أو ردود فعل أخرى، عند بعض الأفراد، لذا لا بدّ من استخدام زيت ناقل مع الزيت العطريّ تكون بنسبة 10 إلى 35 %.

الرّيت الناقل هو الزيت الثّباتيّ المستمدّ من الجزء الدّهني من النبات، ويكون عادة البذور، والحبوب أو المكسرات.

كل زيت ناقل يقدّم مجموعة مختلفة من الخصائص، منها العلاجيّة، ولا بدّ من اختيار الزيت الناقل الملائم حتّى تتحقّق الفائدة العلاجيّة.

نصائح وأسس استخدام الموادّ الطبيعيّة:

(1) تأكّد من إجراء اختبار على الجلد للتأكّد من الحساسيّة، وذلك عن طريق وضع قطرة من الزيوت على بشرتك، ومراقبة تأثيرها لمعرفة ما إذا كان هناك طفح أو تهيج يحدث. فإذا كان الأمر كذلك، فتوقف عن الاستخدام على الفور.

(2) قم بتخزين العطور والزيوت العطريّة في زجاجات داكنة اللون، واحفظها من أشعة الشمس المباشرة.

(3) ضع الغطاء مرّة أخرى على الزيوت بمجرد إزالة القطرات المطلوبة.

(4) تجنّب تعريض الزيوت للحرارة والضوء والأكسجين والرطوبة، فإنّها ستؤثر على جودتها، وتتسبّب في فسادها.

(5) إذا تم تخزينها بشكل صحيح، فإن الزيوت العطريّة سوف تحتفظ بجودتها لمُدّة أطول.

(6) الزيوت العطريّة مركّزة بشكل كبير، وبعضها يمكن أن يحرق الجلد إذا تمّ تطبيقه مباشرة، لذلك استخدم زيتاً ناقلاً دائماً مثل الجوجوبا واللوز الحلو أو بذور العنب.

يوصي العديد من خبراء العطور باستخدام زيت الجوجوبا، حيث يتمتع بعمر طويل، وهو صحّي للبشرة، ويساعد على تخفيف ودمج العطور قبل أن يتمّ وضعها على بشرتك.

(7) استخدم العبوات الزجاجية أو السيراميك عند خلط الزيوت.

(8) الزيوت الأساسيّة: الحمضيّات هي الأكثر عرضة للأكسدة، ولتجنب الأضرار الناجمة عن التغيرات في درجة الحرارة يمكنك تخزينها في مكان بارد وأيضاً. الزيوت الناقلة وزيوت التّدليك سوف تستفيد أيضاً من خلال تخزينها بهذه الطريقتة في مكان تكون فيه درجة البرودة حوالي 10 درجات مئوية.

أروما كولوجي AROMA-CHAOLGY

يدرس علم الأروما كولوجي العلاقة المتبادلة بين علم النفس والروائح وتأثيرها على السلوك، حيث هناك علاقة بين العطور والسلوك. تؤثر الرائحة على المزاج وتغير السلوك، حيث تؤثر على مركز الإحساس في العقل، ويقوم بترجمة تأثير العطور على مشاعرنا كالاسترخاء والسعادة والشعور بالنشاط.

يستخدم العلاج عن طريق استعمال مواد عطرية مستخلصة بشكل طبيعي لتحقيق التوازن بين صحة الجسم والعقل والروح، وهذه المواد لها فوائد سلوكية وبدنية وعاطفية عن طريق حاسة الشم.

جزيئات الزيوت العطرية تمتص بسهولة طريق الاستنشاق، يقوم الجهاز العصبي بنقل الإشارات إلى الجهاز الحوفي للمخ، وهو المنطقة من الدماغ نفسها التي تحتوي على العواطف والذاكرة، حيث يستجيب الدماغ ويبدأ المخ بتحليل الروائح وترجمتها إلى عواطف ومزاج وذكريات، وتوصل الباحثون إلى أن العطور الجميلة تؤدي إلى تحسين السلوك الاجتماعي، وتحسين القوى الذهنية كالتذكر والانتباه والاستيعاب والفهم وتقوية الإرادة والنشاط والتعليم لأنها تزيد من قدرة الإنسان على التلقي والتعليم، وأيضا تؤثر على نفسيته حيث يتلقى أمور الحياة اليومية بالقبول والاستمتاع، ويصبح أكثر انسجاماً مع الواقع، وأيضا تساعد الإنسان على الشعور بالسعادة، وتقلل الشعور بالقلق والإحباط، وتساعد على التركيز والتذكر والقدرة على تخزين المعلومات، وأيضا تشعر الإنسان بالنشاط وترفع الأداء الوظيفي.

ما هو الفرق بين الأروما ثيرابي وبين الأروما كولوجي؟

| أروما كولوجي | أروما ثيرابي |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• تأثر الرائحة على المزاج وتغيير السلوك• يستخدم المطلقات والخلاصات الزيتية وأيضا المواد الصناعية• يستخدم العطور في تحسين المزاج والعاطفة• يهتم بتأثير الروائح على المزاجية والعواطف من الناحية النفسية• طريق الاستنشاق فقط | <ul style="list-style-type: none">• الاستخدام العلاجي والروائح الطبيعية• يستخدم الزيوت الطبيعية essential oil فقط• يستخدم العطور في تحسين المزاج والعاطفة• يهتم بتأثير الروائح على الناحية الفسيولوجية• يوضع مباشر على الجلد أو الإستنشاق أو البلع |

المساج بالزيوت الطبيعية

أفضل زيوت التدليك (المساج) هي التي تصنعها بنفسك، لأنه يمكنك تخصيصها لنوع بشرتك أو مزاجك أو لغرض علاجيّ معيّن، بحيث تخلط زيوت التدليك (من الزيوت الناقلة مع الزيوت الأساسية).

ابدأ بتنظيف الزجاجات وتجفيفها تماماً.

قم بتخزين الزجاجات في مكان بارد ومظلم وتأكد من إبعاده عن الحرارة المباشرة أو ضوء الشمس.

يستخدم في غضون ثلاثة أشهر.

المواد المستخدمة:

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | المادة | |
|--------------|-------------|-------------|--|--|
| 888.0 | 444.0 | 88.80 | الزيوت الناقلة مثل (زيت اللوز الحلو -الأركان-زيت جوز الهند) | sweet almond oil) - Argan - coconut (oil |
| 12.0 | 6.0 | 1.20 | خلاصات زيتية | Oil extracts |
| 1.0 | 0.5 | 0.10 | مضاد أكسدة | BHT |
| 9.0 | 4.5 | 0.90 | E فيتامين | Vitamin E |
| 90 | 45 | 9.00 | أيزوبروبيل ميريست (IPM) | Isopropyl (Myristate (IMP |

الطريقة

• صب جميع المكونات في زجاجة داكنة اللون.

• رجّ الخليط بقوة.

• تترك لمدة 12-18 ساعة قبل الاستخدام، ثمّ حفظ في مكان بارد وجاف.

الزيوت الناقلة وفوائدها

هي زيت اللوز الحلو أو زيت بذور العنب أو زيت الأركان..... الخ

زيت بذور العنب Grape seed oil



مضادة للالتهابات ومضادات الميكروبات و مضادة للأكسدة هذه الخصائص، إلى جانب الكميات الكبيرة من الأحماض الدهنية سلسلة أوميغا وفيتامين E الموجودة يعالج حب الشباب، و يجعل البشرة أكثر نعومة ومرونة و في الحفاظ على البشرة و يوحد لون البشرة و يحميها من أضرار أشعة الشمس .

زيت بذور المشمش Apricot seed oil



مكافحة الشيخوخة، لأنه يحتوي على نسبة عالية من مضادات الأكسدة من فيتامين (هـ) و هو أحد مضادات الأكسدة الموجودة بشكل طبيعي في لبشرة وأيضا يساعد على منع الرؤوس السوداء ومفيد للبشرة الجافة بسبب محتواه فيتامين (أ) الطبيعي يساعد تغذية البشرة إلى جانب أنه يحتوي على نسبة عالية من الأحماض الدهنية الأولينية واللينولية، يتم امتصاصه سريعًا ومغذٍ بشكل مكثف ومهدئ.

pumpkin seed oil



فوائد زيت بذور اليقطين في العناية بالبشرة علاج حب الشباب ومكافحة الشيخوخة والترطيب وقوائد مهدئة وتقلل من إفراز الدهون في الجلد الدهني. يتمتع زيت بذور اليقطين بالقدرة على ترطيب البشرة دون ترك بقايا زيتية - مما يجعل بشرتك تبدو جديدة ونظيفة.

زيت نخالة الأرز rice bran oil



زيت متوسط الوزن، يحتوي على الأحماض الزيتية واللينولية، وكميات كبيرة من فيتامين E، ويمكن أن يساعد علاج التهاب البشرة.

زيت السمسم Sesame oil



هو زيت خفيف إلى متوسط الوزن، يحتوي الأحماض الزيتية واللينوليك، وله خصائص الترطيب، وخصائص المضادة للالتهابات، منخفضة في فيتامين E.

زيت فول الصويا



زيت خفيف إلى متوسط، غني بحمض اللينوليك، وفيتامين E. مرطب بشكل فعال.

زيت اللوز الحلو Sweet almond oil



يعتبر زيت اللوز الحلو من أفضل الزيوت المغذية والمفيدة، فهو غني بالعديد من الفيتامينات والمعادن الضرورية، يساعد على تأخير ظهور علامات الشيخوخة، ومفيد لعلاج البشرة الحساسة والتهابات الجلد، كما يعتبر العلاج الأفضل للصدفية والحروق والأكزيما وحب الشباب والعديد من أمراض الجلد الأخرى.

زيت الاركان Argan oil



غني بالمواد الغذائية المفيدة بما في ذلك الأحماض الدهنية وفيتامين E وهو مفيد بشكل خاص للشعر والبشرة ، مما يجعله أفضل اختيار في مستحضرات التجميل. يستعمل لترطيب وتنعيم البشرة، يحتوي على نسبة عالية من فيتامين هـ والأحماض الدهنية. ويمتص بسهولة وهو غير دهني .

الأفوكادو Avocado oil



يحتوي على مضادات الأكسدة والعوامل المضادة ينعم البشرة ويقويها ويعمل على تهدئة حكة الجلد، وعلاج لتشقق الجلد، وتجديد الجلد الجاف، وترطيبه، وحماية من الأشعة فوق البنفسجية.

مناسب البشرة الجافة لا يناسب البشرة الدهنية لاحتوائه على الدهون.

زيت الكاميليا Camellia oil



مصدرًا غنيًا للأحماض الدهنية بالميتيوم وأوميغا 6، بالإضافة إلى العديد من مضادات الأكسدة المضادة للشيخوخة. إنه غير دهني ومرطب شامل للبشرة وكذلك للشعر يحتوي على 82% من الأحماض الدهنية (Oleic Omega-9)، يمتص زيت الكاميليا بسرعة كبيرة. يتغلغل عميقًا في الطبقات السفلى من الجلد، مما يعزز نمو الخلايا.

زيت البندق Hazelnut oil



تم استخدام زيت البندق للبشرة الدهنية وتقليل حجم المسام بسبب المحتوى العالي من الكاتيكين والعفص، وخصائصه تساعد في موازنة الزيوت وتصغير حجم مسام الوجه. ويساعد في تقليل ظهور الخطوط الدقيقة والتجاعيد.

زيت الجوجوبا Jojoba Oil



يتميز زيت الجوجوبا بخصائص مضادة للالتهابات، وتقليل الاحمرار الناجم عن الجفاف، وتخفيف آثار الأكزيما الوردية، ومريح للبشرة، تساعد فيتامينات E وفيتامينات B في زيت الجوجوبا في إصلاح مشكلات البشرة.

زيت الجوز المكاديميا Macadamia Nut Oil



زيت خفيف إلى متوسط، غني بالأحماض الزيتية، له خواص ترطيب جيدة، غني بخصائص مضادة للالتهابات ومضادة للحكة، غني بالسكوالين، وهو مرطب رائع ويساعد في تشقق البشرة.

وصفات بسيطة للمساج

| | |
|-------------|---------|
| جيرانيوم | 12 نقطة |
| ياسمين مطلق | 2 نقطة |
| يلانج | 12 نقطة |
| ورد | 1 نقطة |
| صندل | 2 نقطة |

| نقطة | عطور السعادة والانتعاش |
|------|------------------------|
| 6 | فلفل اسود |
| 9 | باتشولي |
| 12 | خشب الورد |
| 6 | يلانج |

| نقطة | عطور الاسترخاء |
|------|----------------|
| 14 | لافندر |
| 2 | خشب الأرز |
| 11 | بابونج |
| 2 | جيرانيوم |
| 2 | الهيل |

| نقطة | عطر الرومانسية |
|------|----------------|
| 6 | كزبرة |
| 9 | برغموت |
| 6 | نيرولي |
| 3 | ياسمين |

شمع المساج

شموع المساج هي علاج فخم، وهي عبارة عن مزيج من الشموع والزيوت الأساسية والزيوت العطرية التي تذوب في درجة حرارة منخفضة، وتكون مثالية للتدليك المهدئ.

المكونات:

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | | المادة |
|--------------|-------------|-------------|-----------------------|-----------------------|
| 319.2 | 159.6 | 31.92 | شمع الصويا | Soya Wax |
| 212.8 | 106.4 | 21.28 | كريات زبدة الكاكاو | Cocoa Butter Pellets |
| 212.8 | 106.4 | 21.28 | (زبدة الشيا (المكرر | Shea Butter ((Refined |
| 191.4 | 95.7 | 19.14 | زيت الأفوكادو (المكرر | Avocado Oil |
| 64 | 32 | 6.38 | عطور | fragrance) |

الطريقة:

- يذاب الشمع مع الزيت وزبدة الكاكاو وزبدة الشيا في حمام مائي حتى الذوبان ثم ترفع من الحرارة

- عند انخفاض درجة حرارة الخليط الى درجة حرارة الغرفة تضاف الزيوت العطرية

- وتصب في قوالب ويضاف الفتيل



الاستخدام:

إشعال الفتيل وصب الشمع الذائب على الجسم مباشرة مع التدليك.

مساج زبدة الكاكاو وزبدة الشيا

يمكن اختيار الزيت المناسب حسب رغبتك بحيث يكون نوع الزيت لا يترك أثراً دهنيّاً على الجلد ومثال على ذلك:

Moringa Oil (زيت المورينغا)

Tamanu Oil زيت تامانو

Baobab Oil بذور وثمار شجرة البابواب

Jobba Oil زيت الجوجوبا

Argan Oil زيت الأركان

Rosehip Oil ثمر الورد

Apricot Kernel Oil زيت نواة المشمش

Hazelnut oil زيت البندق

Macadamia oil زيت المكاداما

Fractionated Coconut Oil زيت جوز الهند المجزأ

Evening primrose oil زيت زهرة الربيع المسائية

Pomegranate oil زيت الرمان

أو زيت الكاميليا (Camellia oil)

يمكنك تغيير نوع العطر المناسب لذوقك الشخصي ولكن لا بد أن يكون من الخلاصات الزيتية .

المكونات:

| المادة | 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | | |
|---------------|-----------|----------|----------|--------------|-----------------|
| Shea butter | 148.8 | 74.4 | 14.88 | زبدة الشيا | المرحلة الساخنة |
| Cocoa butter | 667.3 | 333.6 | 66.73 | زبدة الكاكاو | |
| Cetyl Alcohol | 59.9 | 30.0 | 5.99 | سيتيل الكحول | |
| Jojoba Oil | 73.9 | 37.0 | 7.39 | زيت الجوجوبا | |
| Perfumes | 50 | 25 | 4.99 | العطور | المرحلة الباردة |
| BHT | 0.1 | 0.05 | 0.01 | مضاد أكسدة | |

الطريقة :

- 1) نخلط مكونات المرحلة الساخنة في وعاء ونعرضه للحرارة إلى 140 درجة فهرنهايت (60 درجة مئوية) مع التحريك حتى تذوب جميع المكونات.
- 2) نترك المزيج يبرد إلى حوالي 120 درجة فهرنهايت (49 درجة مئوية).
- 3) نضيف المرحلة الباردة العطور والمواد الحافظة.



زيت الجسم BODY Oil

هذا المنتج قائم على السيليكون يستخدم كعامل تنعيم إنها تجعل الزيت سلس على البشرة ويمنح الشعور الحريري الناعم الملمس

المكونات:

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | المادة | |
|--------------|-------------|-------------|---|--|
| 100.0 | 50.0 | 10.00 | أيزوبروبيل ميرستات (IPP) أو أيزوبروبيل بالمينات (IPM) | IPM (isopropyl myristate) or IPP (isopropyl palmitate) |
| 150.0 | 75.0 | 15.00 | زيت بذور العنب | Grape seed Oil |
| 150.0 | 75.0 | 15.00 | زيت نخالة الأرز | Rice Bran Oil |
| 100.0 | 50.0 | 10.00 | زيت الجوجوبا | Jojoba Oil |
| 10 | 5 | 1.00 | فيتامين E | Vitamin E |
| 10 | 5 | 1.00 | عطور | Perfumes |
| 3 | 2 | 0.30 | مادة حافظة | Phenonip preservative |
| 477 | 239 | 47.70 | سيكلو ميثيكون | Cyclomethicone |

الطريقة

تخلط جميع المكونات مع بعض ويسكب في عبوة مناسبة.

يمكن استبدال نوعية الزيوت المستخدمة حسب الغرض

الزيوت التي تناسب البشرة الجافة جدا:

الزيوت التي تحتوي على كمية دهون أكثر مثل زيت الزيتون وزيت عباد الشمس وزيت السمسم.

الزيوت التي أصحاب البشرة الدهنية:

تكون الزيوت أخف ومحتواها من الدهون أقل وتترك إحساساً دهنيًا أقل على البشرة مثل:

(زيت المورينغا Moringa Oil)

زيت تامانو Tamanu Oil

Baobab Oil بذور وثمار شجرة البابوب

Jjoba Oil زيت الجوجوبا

Argan Oil زيت الأركان

Rosehip Oil ثمر الورد

Apricot Kernel Oil زيت نواة المشمش

Hazelnut oil زيت البندق

Macadamia oil زيت المكاديما

Fractionated Coconut Oil زيت جوز الهند المجزأ

Evening primrose oil زيت زهرة الربيع المسائية

Pomegranate oil زيت الرمان

أو زيت الكاميليا (Camellia oil).

ويمكن إضافة بعض أنواع الإسترات لتخفيف الإحساس الدهني مثل

ألكيل بنزوات C12-15 alkyl benzoate بدلاً من واحدة من الزيوت الثقيلة بنسبة تصل إلى 30%.

أو أيزوبروبيل ميرستات (IPM) وتستعمل بنسبة 10%

أو نوع من السلكونات الحلقية مثل Cyclomethicone سايكلو ماثيكون لتعطي شعوراً حريراً للمنتج.

Isopropyl myristate

أيزوبروبيل ميريست



آيزوبروبيل ميريست (IPM) يستخدم كمطريات جافة أو قابضة لتقليل الشعور الدهني للزيوت الأخرى الموجودة في المنتجات، يمكنك استخدامه بكميات كبيرة

هو استر يتكون من الأيزوبروبانول (الكحول) وحمض الميريستيك (حمض الكربوكسيلية)، لذلك يطلق عليه في الأيزوبروبيل استر (isopropyl ester of myristic acid)

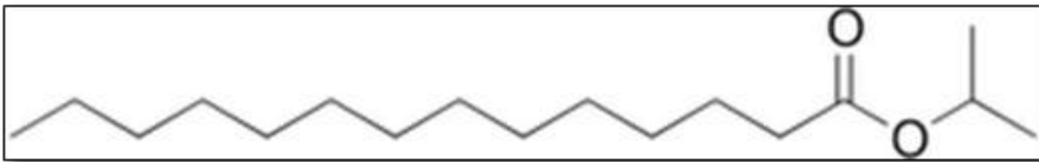
يحتوي على سلسلة واحدة فقط من الأحماض الدهنية - مقارنةً ب زيت الزيتون (ثلاثي الجليسريد)، الذي يحتوي على الجلسرين وثلاث سلاسل من الأحماض الدهنية .

يعد طول السلاسل ميزة مهمة بالنسبة للإسترات: فالسلاسل الأقصر، مثل IPM، تعطي شعور جفافاً ولها تأثير أقل على الرغبة في منتجات الفاعل بالسطح، تميل السلاسل الأطول (مثل سترات الجليكول) إلى أن تكون دهنيه ويكون لها تأثير أكبر على الرغبة .

يتم استخدامه في المنتجات ليسهل امتصاص الجلد للمكونات المفيدة .

Isopropyl palmitate

الآيزوبروبيل بالميتات



الآيزوبروبيل بالميتات يشبه الآيزوبروبيل ميريستات (IPM)، والفرق بينهم هو أن IPP مشتق من الأحماض الدهنية البالمتيك (C16) و IPM مشتق من الأحماض الدهنية الميريستيك (C14) كلاهما مستمد عموماً من جوز الهند أو زيت النخيل .

لايزوبروبيل بالميتات (C19H38O2) IPP له سلسلة قصيرة وهو من الإسترات ، إنه مطهر قابض يمكن استخدامه لتقليل الشعور بالدهون في المنتجات .

يتم استخدامه كُفحسّن لإمتصاص و لإنتشار المكونات النشطة في البشرة بشكل أفضل أو بسهولة أكبر.

منخفض اللزوجة له رائحة طفيفة أو بدون رائحة تقريبا، لذلك لن يكون له تأثير على رائحة المنتجات. يستخدم في 1 % إلى 5 % في المنتجات .

الآيزوبروبيل بالميتات و الآيزوبروبيل ميريستات كلاهما يحتوي على قيمة HLB 11.5، وكلاهما مرطب جيد الانتشار، وغير دهني .

بشكل عام، يمكن استخدام IPP بدلاً من IPM لمعظم المنتجات الخاصة بالوجه أو للبشرة الحساسة !

قسم العود والبخور والعطور الشرقية

العود المعطر

•المقادير والمكونات:

(1 كيلو عود خشب أرياني أو مروكي نوعية جيدة، وهنا لابد من الانتباه، فكل عود مختلف من حيث أمتصاصه الزيوت العطرية، وتوجد أنواع أخرى تصل إلى 1-2 خشب عود وزيت عطري ويحدد حسب التجربة.

ملاحظة عند وضع الزيوت العطرية لابد أن تكون مخصصة للبخور لتتحمل درجة الحرارة العالية:

| 5000 جرام | 3000 جرام | 1000 جرام | المادة | |
|-----------|-----------|-----------|----------------|----------------|
| 1064 | 638 | 213 | العنبر. | .Amber |
| 213 | 128 | 43 | مسك . | musk |
| 177 | 106 | 35 | بانثولي غامق | Dark patchouli |
| 3546 | 2128 | 709 | عود خشب سيلاني | Oud wood |

| 5000 جرام | 3000 جرام | 1000 جرام | المادة | |
|-----------|-----------|-----------|---------------|----------------|
| 191 | 115 | 38 | العنبر. | .Amber |
| 191 | 115 | 38 | مسك متسلق. | musk |
| 38 | 23 | 8 | زعفران. | .saffron |
| 763 | 458 | 153 | دهن عود | Grease a stick |
| 3817 | 2290 | 763 | عود خشب مروكي | oud wood |

الطريقة:

1. في وعاء يخلط خشب العود مع خلطة التثبيت ويترك مدة أسبوع للتخمير.

2. بعد التخمير نصب على العود خلطة الإضافات ويمكن أن نضيف العطور حسب الرغبة.

3. يغلق الوعاء جيداً ويحفظ لمدة شهر أو 40 يوماً في مكان مظلم دافئ ثم يستخدم.

مخمرية الشعر

الطريقة:

1. تخلط المقادير الجافة أولاً ثم يوضع عليها المقادير السائلة

2. يغلق الوعاء جيداً

3. يخمر 40 يوماً قبل الاستعمال

| المادة | | الكمية |
|----------------------------|-------------------------|-------------------|
| .Oud | دهن عود. | 17 جرام |
| Musk deer | مسك الغزال | 6 نقاط |
| Grease saffron | دهن الزعفران | 4 جرام |
| Oudh white | عود أبيض | 12 جرام |
| .Ground musk | مسك طيار مطحون. | 12 جرام |
| Musk black powder | مسك أسود بودر | 0.2 جرام |
| salt | ذرة ملح | ذرة |
| Ground saffron | زعفران مطحون | الكمية حسب الرغبة |
| Oriental or French perfume | مخلط شرقي أو عطر فرنسي. | 24 جرام |

أقماع البخور المعطر Incense Cones



البخور المخروطي: عمره يزيد قليلاً على مئة عام، وهو تطوّر حديث نسبياً في صنع البخور، يفضله صانعو البخور لعدّة أسباب، منها: سهولة صنعه، إذ يمكن تشكيله باليد، ويمكن أيضاً عن طريق قوالب خاصة، شحنه ورائحته الجيدة. البخور المخروطي يتكوّن من الموادّ العطريّة، والقواعد الخشبيّة، والبلسم والسوائل التي تُخلط مع بعضها البعض؛ لتعطي رائحة عَ طِرة عند احتراقها.

(1) العطور:



تتكوّن غالباً من الموادّ النباتية. تشمل جذور أو زهور أو أوراق الأشجار مثل البتسولي، المرميّة كلاري، اللافندر، والعديد من هذه الفئة تكون على شكل مسحوق بودري هناك بعض العطريّات تتكوّن من الراتنج، أو الخشب يمكن استخدامها كموادّ عطريّة، لأنّها لها رائحة عطرة مثل خشب الصندل والصنوبر والسيدار.

(2) المواد المغلفة والرابطة والمسكّكة Thickenning



هذه الموادّ إما أن تكون من الراتنج أو الأخشاب، ويمكن جمع أكثر من نوع.

الموادّ الراتنجية: وتكون بمثابة الغراء في البخور، وتسمح بتشكيل عجينة البخور بسهولة.

ولها أيضا تأثير على الرائحة، الراتنجات تسبب ليونة في البخور لا بد من أخذ الحذر عند إضافة الراتنجات إلى المزيج.

Resins الراتنجات

هي اللبان، المر، (دم العنقاء، ودم التّين، ودم الأخوين) والصفغ العربي أو الصفغ Tragacanth الموادّ الصمغية يمكن الحصول عليها من العديد من المصادر النباتية، يتم خلطها مع مواد عطريّة وماء. لربط مواد المزيج أو عجينة البخور ببعض.

تنتج دخاناً عند حرقها ويعتمد على حسب محتواها من الرطوبة غالباً ما تنتج الراتنجات الطازجة كميات كبيرة من الدخان.



السنت (الأكاسيا) الصمغ العربي Gum Arabic

هو مسحوق أبيض رانحته خفيفة تشبه النعناع. عند خلطه مع الماء يشكل غراء، هو مادة قوية جداً وتجعل عجينة البخور مرنة وتستطيع تشكيلها بأي شكل ولكن إذا زادت الكمية تجعل البخور صلباً جداً ولا يحترق بسهولة ويميل إلى أن يتكسر بسهولة، وهو لزج جداً يصعب التعامل معه لأنه يلتصق باليد والأدوات. أوصي باستبداله أو تقليل الكمية المستخدمة إلى النصف.



Gum Tragacanth •

• صمغ الكثيراء مادة رابطة وعامل رافع للزوجة. يُستخدم في مستحضرات التجميل والمنتجات الغذائية كمادة مغلقة، ويعمل كرابط، ويجعل البخور متماسكاً.



Guar gum

صمغ القوار صمغ القوار

• مادة رابطة وعامل رافع للزوجة. يُستخدم في مستحضرات التجميل والمنتجات الغذائية فهي تدخل كمادة مغلقة يعمل كرابط يبقي البخور متماسكاً.



صمغ الزانثان Xanthan Gum

صمغ الزانثان حيث يعمل كرابط يبقي المنتج متماسكاً، ويستخدم صمغ الزانثان أيضاً في مجال مستحضرات التجميل. وفي مستحلبات (زيت/ الماء) للمساعدة في الاندماج. حيث له بعض خصائص ترطيب للبشرة.

المكونات:

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | المادة | |
|--------------|-------------|-------------|-----------------------|-----------------|
| 262.9 | 131.5 | 26.3 | لافندر بودر | Lavender powder |
| 24.7 | 12.4 | 2.5 | صمغ الغوار صمغ القوار | Guar gum |
| 530.3 | 265.2 | 53.0 | ماء | Water |
| 182.0 | 91.0 | 18.2 | لافندر فلور | Lavender roses |
| 2 | 11.1 نقط | 5.6 نقط | لافندر زيت | Lavender oil |

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | المادة | |
|--------------|-------------|-------------|-----------------------|-----------|
| 36.0 | 18.0 | 3.6 | صندل | sandal |
| 32.0 | 16.0 | 3.2 | صمغ الغوار صمغ القوار | Guar gum |
| 634.0 | 317.0 | 63.4 | ماء | Water |
| 298.0 | 149.0 | 29.8 | باتشولي | Patchouli |

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | المادة | |
|-----------|----------|----------|--------------|---------------|
| 102.2 | 51.1 | 10.2 | سيدر | Cedar |
| 102.2 | 51.1 | 10.2 | صندل | sandal |
| 61.3 | 30.7 | 6.1 | فحم طبيعي | Natural coal |
| 20.4 | 10.2 | 2.0 | قرنفل | carnation |
| 20 | 10 | 2.0 | لبان ذكر | Frankincense |
| 20 | 10 | 2 | التوت العرعر | Juniper berry |
| 12 | 6 | 1 | قرفة | cinnamon |
| 661 | 330 | 66.1 | شاي | Tea |

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | المادة | |
|-----------|----------|----------|-----------------|--------------------|
| 137.3 | 68.6 | 13.7 | صندل | sandal |
| 98.0 | 49.0 | 9.8 | الرماد الأبيض | White Ash |
| 627.5 | 313.7 | 62.7 | شاي | Tea |
| 39.2 | 19.6 | 3.9 | ماكو | Makko Powder |
| 98 | 49 | 9.8 | لبان عماني معطر | Perfumed Omani gum |

هذه الوصفات للتدريب يمكن استبدال المكونات بنفس الفئة، الأخشاب تستبدل مع الأخشاب والراتنج مع الراتنج وهكذا، ويمكنك إضافة العود وبودرة الأعشاب والأزهار.. لا تجمد إبداعك ابتكر وصفاتك بنفسك.

لتشكيل البخور

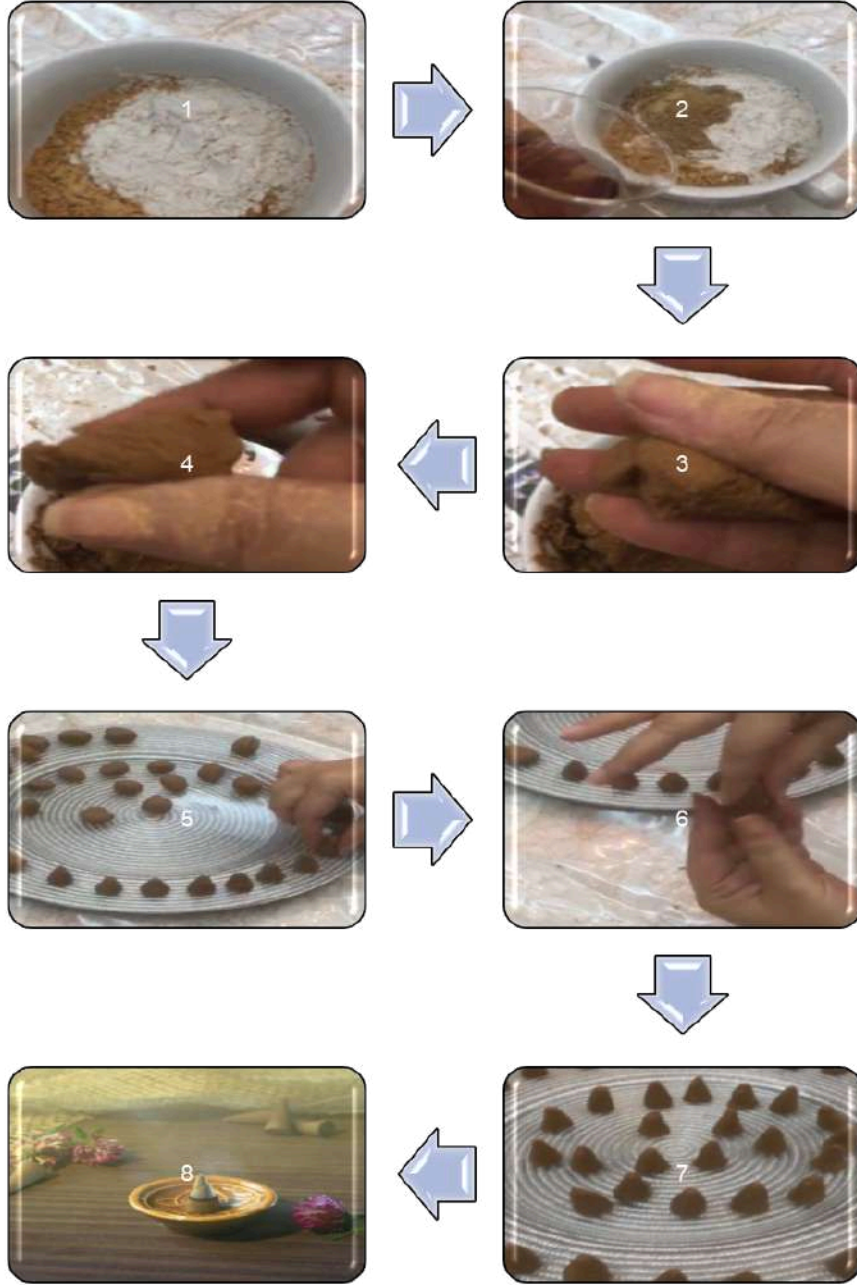
يشكل المخروط بواسطة اليد، لابد أن يكون طويلاً ونحيفاً ، يمكنك لفة على شكل مخروط، نحتاج كمية قليلة من عجينة البخور (أعتقد أن ربع ملعقة صغيرة كمية مثالية) لتشكيل المخروط، ويجب أن يكون طويلاً وليس سميكاً (مما يسهل الاحتراق).

إذا قمت بتدوير الأقماع باليد، فسيكون لكل واحدة شكل مختلف، يجب أن يكون للمخروط قاعدة غير سميكة وأن يكون طولها من 50 مل تقريباً، ويمكن تصنيع الأقماع أكبر حجماً، لكن يجب الحذر من صنع بخور الأقماع السميك جداً. فإن الأقماع تميل إلى التوقف عن الاحتراق عند الوصول إلى القسم السفلي الأكثر سمكاً أو يتشقق .

نصيحة يجب أن تكون القاعدة أصغر ما يمكن .

ويمكن تشكيله عن طريق القوالب الجاهزة الخاصة بالأقماع وتنتج شكلاً ومقياساً موحداً.





بخور اللبان المعطر

المكونات

| المادة | جرام |
|---|------|
| جرام لبان خاص للبخور | 1000 |
| جرام جاوى بودر (اختياري) | 250 |
| عطر من اختيارك | 300 |
| خشب عود مكسر | 30 |
| مسك حجري البودر | 20 |
| ويمكن إضافة الحبة السوداء بكمية بسيطة لتعقيم الجو (اختياري) | |

الطريقة:

- (1) يوضع اللبان في إناء ويوضع عليه خشب العود.
- (2) يصب العطر على اللبان حتى يغطى اللبان.
- (3) يغطى ويترك لمدة أسبوع.
- (4) ثم يوضع فوقه مسك البودر.

قسم معطرات الجو

العصا المعطرة للمنزل

sticks Diffusers for home

المكونات :

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | جرام | المادة |
|--------------|-------------|-------------|---------------------------|-------------------------|
| 312.7 | 156.3 | 31.3 | عطر | essential oil |
| 416.6 | 208.3 | 41.7 | ثنائي بروبيلين جلايكول | Di propylene glycol |
| 62.9 | 31.5 | 6.3 | كحول إيثانول | Ethanol alcohol |
| 207.8 | 103.9 | 20.8 | ايزو بروبيل ميريستيت | Iso propyl Myristate |

الطريقة:

(1) تخلط المقادير مع بعض في وعاء خارجي.

(2) يصب العطر في الزجاجاة بواسطة القمع.

(3) توضع أعواد الخشب.

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | المادة |
|-----------|----------|----------|------------|
| 454.5 | 227.3 | 45.5 | برغموت |
| 151.8 | 75.9 | 15.2 | ياسمين |
| 151.8 | 75.9 | 15.2 | ورد |
| 241.8 | 120.9 | 24.2 | خشب الصندل |

| المادة | 100 جرام | 500 جرام | 1000 جرام |
|------------|----------|----------|-----------|
| برغموت | 64.5 | 322.3 | 644.6 |
| فانيليا | 8.9 | 44.5 | 89.1 |
| خشب الصندل | 13.3 | 66.6 | 133.1 |
| خشب الأرز | 13.3 | 66.6 | 133.1 |

معطر المفارش

المكونات:

زيت عطري 4 %

4 - 10 % (Polysorbate 20)

كحول 10 - 35 % حسب الرغبة

ماء مقطر.

مادة حافظة Phenoxyethanol فينوكسي إيثنول تستعمل بنسبة 0.5 %

جداول المقادير حسب النسبة:

إذا كانت نسبة العطر 1 والبولي سوربات 1 (1:1)

| المادة | 100 جرام | 500 جرام | 1000 جرام |
|-------------|----------|----------|-----------|
| عطر | 4 | 20 | 40 |
| بولي سوربات | 4 | 20 | 40 |

إذا كانت نسبة العطر 1 والبولي سوربات 1.5 (1:1.5)

| المادة | 100 جرام | 500 جرام | 1000 جرام |
|-------------|----------|----------|-----------|
| عطر | 4 | 20 | 40 |
| بولي سوربات | 6 | 30 | 61 |

إذا كانت نسبة العطر 1 والبولي سوربات 2 (1:2)

| المادة | 100 جرام | 500 جرام | 1000 جرام |
|-------------|----------|----------|-----------|
| عطر | 4 | 20 | 40 |
| بولي سوربات | 8 | 38 | 75 |

الطريقة:

(1) يتم دمج الزيت العطري مع (Polysorbate 20) ويخلط جيّداً.

(2) يُضاف الماء المقطر بالتدرّج.

(3) ثم يُضاف الكحول.

4) تُضاف العطور والمواد الحافظة.

solubilizer

بولي سوربات Polysorbates

تتكون هذه المواد من استرات الأحماض الدهنية الجزئية حمض اللوريك أو حامض الإستياريك أو حمض الأوليك ومن الإيثرات الحلقية المشتقة من السوربيتول (السوربيتان والسوربيدات) المبلّرة مع حوالي 20 جزيء من أكسيد الإيثيلين لكل جزيء من polysorbate .

مشتقة بشكل أساسي من المواد الطبيعية، وهي مواد خافضة للتوتر السطحي غير أيونية (يمكن الماء والزيت من الاختلاط)

عند صنع منتج يحتوي على الماء والزيت كما تعلمون، لا يمكن خلط الماء والزيت؛ لذلك سيكون عليك إضافة وسيط يربط بين الاثنين حتى يمتزج الماء والزيت وهو بإضافة المستحلبات فيحدث إمتزاج بين الزيت والماء يحتوي تحتوي المستحلبات على طرف محب للماء (طرف قطبي يرتبط بالماء) وطرف كاره للماء (طرف لا قطبي يرتبط بالزيت) وبذلك فإن المستحلب يرتبط بالزيت والماء في نفس الوقت

المستحلبات و المذيبيات مثل: البولي سوربات وهي مختلفة القوام بولي سوربات 60 تكون شبه صلبة وبولي سوربات 80 سائل لزج ثقيل وبولي سوربات 20 سائل لزج قليلاً .

هل بولي سوربات آمنه؟

تعتبر آمنة للاستهلاك البشري، حيث أظهرت الدراسات الشاملة عدم وجود سرطنة وسمية جينية تتعلق بالبولي سوربات .

يضاف بولي سوربات مباشرة إلى الطعام كمستحلبات وغيرها .

آمنة أيضًا للاستخدام في قطرات العيون التي لا تستلزم وصفة طبية.

هل البولي سوربات مستحلبات (emulsifier) ؟

هي تقوم بوظيفة المستحلب ولكن هي مذيبيات وتسمى (solubilizer)

الفرق بين اختلاف المذيبات عن المستحلبات .

المذيبات ومستحلبات تكون قيمة HLB عالية هي عوامل سطحية تساعد على تشتيت الزيوت في الماء .

المذيبات أكثر قابلية للذوبان في الماء من المستحلبات وتستخدم لدمج مستوى منخفض جدًا (عادة أقل من إجمالي الدهون) في المنتجات المائية مثل الشامبو وجل الاستحمام والتونر للحصول على تركيبة شفافة .

الهدف عادة هو أن تكون الصيغة شفافة، على عكس المستحلب الذي يحتوي على المزيد من الزيوت بشكل كبير وعادة ما يكون المنتج أبيض اللون مثل الحليب.

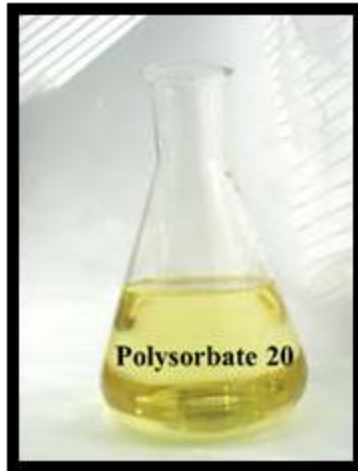
كيفية استخدام مذيب؟

خلط المذيب مباشرة مع الزيوت ثم يضاف إلى الماء، بشكل عام، تعتمد كمية المذيبات المطلوبة على قطبية الزيوت القابلة للذوبان كلما زادت لزيت القطبية، كلما كانت الحاجة إلى كميه مذيب أقل .

بالنسبة للمذيبات يوصى بالبداية جزء ونصف من المذيب في جزء واحد من الزيت إذا ظل المنتج غائمًا أو يطفو الزيت على السطح، فيجب إضافة المزيد من المذيب.

هل يوجد نسبة ثابتة للبولي سوربات أو قاعدة أساسية له هذا كلام خاطئ

بولي سوربات 20 (توين 20)



Polysorbate-20)) يتكون من حمض اللوريك من الإيثرات الحلقية المشتقة من السوربيتول (السوربيتان والسوربيدات) مع 20 وحدة متكررة من بولي إيثيلين جليكول وتوزع عبر أربع سلاسل مختلفة.

لها قيمة $HLB = 16.7$

يستخدم Polysorbate 20 في صناعات مستحضرات التجميل والعناية الشخصية.

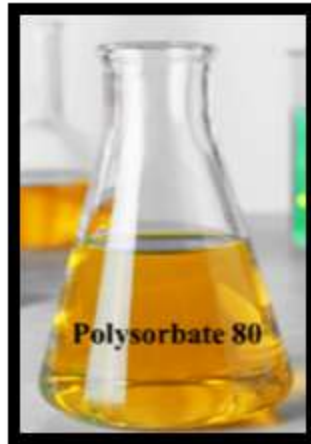
وهو عبارة عن مذيب يعمل على تذويب الزيت العطري في الماء.

قابل للذوبان في: الماء، الجلسرين قابل للذوبان جزئياً في: الزيوت، الزبدة فماذا يعني هذا؟

هذا يعني ب شكل أساسي أنه نظرًا لأن بولي سوربات قابل للذوبان فقط في طور الماء وجزئياً في طور الزيت ؛ تستخدمه عند إضافة القليل من الزيوت في منتجك.

مثال عليك إضافة الزيت العطري أقل من 5% للمنتج يحتوي على الكثير من الماء ؛ مثل معطر الجسم وبخاخ المفارش الخ.

بولي سوربات 80 (توين 80)



عامل استحلاب يتكون من السوربيتول، أكسيد الإيثيلين وحمض الأوليك (بولي أوكسي إيثيلين 80 سوربيتان مونولييت) له قيمة $HLB 15$ يستعمل كمثبت ومستحلب و مذيب ، في مستحضرات التجميل والأدوية والمنتجات

الغذائية و في اللوشنات، شامبو الشعر، المستحضرات، الكريمات، زيوت الاستحمام وغيرها .

قابل للذوبان في : الزيوت الحاملة (الزيوت النباتية)، الماء غير قابل للذوبان في الجلسرين. فماذا يعني هذا؟

تستخدم بولي سوربات 80 في المنتجات التي تحتوي على كمية زيت كبيرة وماء. أي مزيج من الزيوت / الزبد/ الزيت العطري والماء. يستخدم في صناعة المواد الغذائية والشوكولاتة، بالإضافة إلى الصناعة الدوائية لتفريق المكونات النشطة في المستحضرات الصيدلانية.

بالإضافة إلى ذلك، العناية الشخصية و صناعة مستحضرات التجميل و منظفات الوجه ومنتجات العناية بالبشرة والشعر.

ما الفرق بين توين 20 و توين 80؟

يتم استخدام Tween 20 و Tween 80 في التطبيقات الغذائية ومستحضرات التجميل والأدوية .

بوليسوربات 80 مثل polysorbate 20 ، هذا أيضاً قابل للذوبان في الماء والزيوت .

Polysorbate 80 فإنه يذوب الزيت العطري والزيت الحامل في المنتجات التي تحتوي على مرحلة زيت أكثر من مرحلة الماء. هل يمكنني استخدام بولي سوربات 80 كمستحلب زيت عطري ؟ نعم يمكن استخدام لإستحلاب العطور ولكن له سلبيات :

•بسبب رائحته نفاذة أكثر من بولي سوربات 20

•والسبب الآخر لونه أغمق يؤثر على لون المنتج النهائي

•والسبب الأخير أنه لزوجه تؤثر على قوام المعطر.

بوليسوربات 60



يستخدم Polysorbate 60 في مستحضرات التجميل بشكل شائع في مجموعة متنوعة من مستحضرات التجميل والمواد الغذائية.

التطبيقات : المستحضرات والكريمات وعلاجات تساقط الشعر ومنظفات البشرة ومنتجات الماكياج التي تتطلب استحلاب .

الحجارة المعطرة Fragrance Stones

الحجارة المعطرة سهلة وجميلة ، يمكنك وضعها في وعاء واستخدامه كمعطر للغرفة أو يمكن وضعه في خزانة الملابس أو في أي مكان تريد، ويمكن تشكيلها حسب الرغبة.

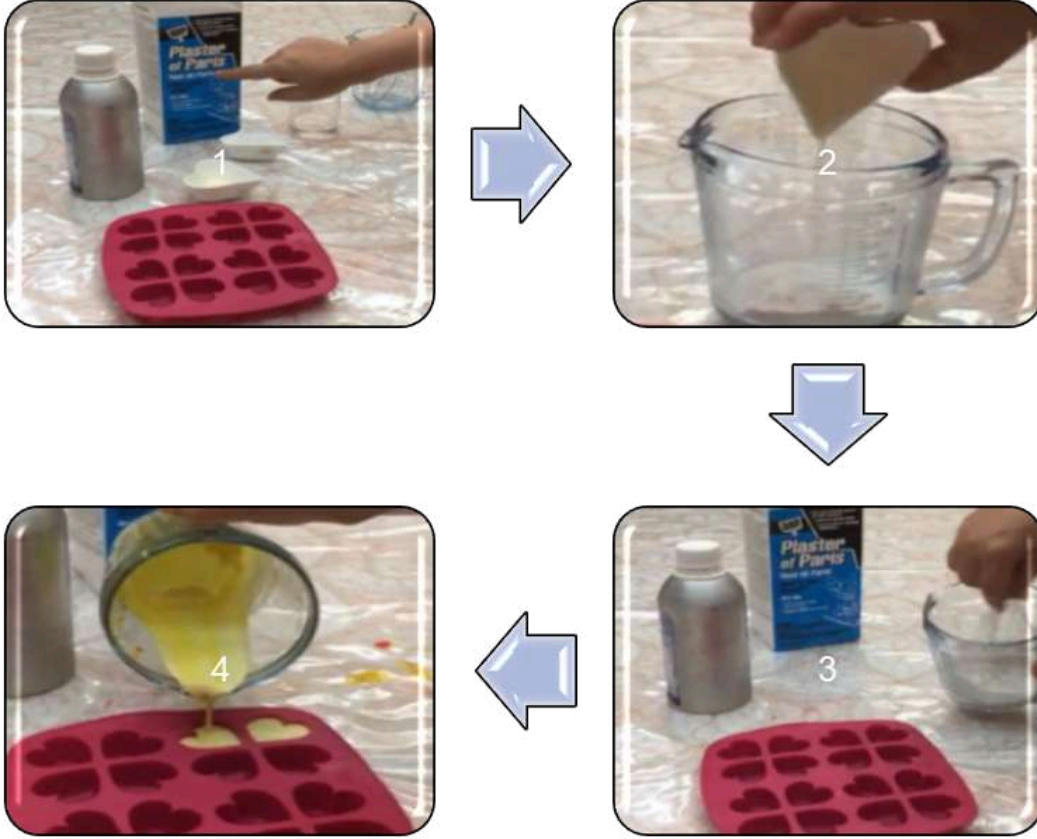
المكونات:

| 100 جرام | المادة | |
|----------|-------------|------------------|
| 50 | بودرة الحجر | PLASTER OF PARIS |
| 2 | عطر | Perfume |
| 100 | ماء فاتر | Water |

الطريقة:

1. امزج جميع المكونات معاً.
2. أضف زيت العطر والألوان.
3. يصب المزيج في قوالب.
4. اترك الحجارة حتى تجف تمامًا.

سوف تبقى رائحة الحجارة لمدة أسبوع أو أسبوعين. عندما تتلاشى الرائحة، أضف قطرات من العطور على الحجارة.



منتجات العناية الشخصية ومنتجات الحمام

الرقم الهيدروجيني ph.

أولا سوف نبدأ بموضوع مهم قبل عمل منتجات العناية بالبشرة وهو الأس الهيدروجيني يجب أن يكون الرقم الهيدروجيني لمستحضرات التجميل متوافقاً مع الرقم الهيدروجيني للجلد، لا بد أن نضبط درجة الحموضة للمنتجات حتى لا تسب حساسية وتؤدي المستهلك ولأسباب أخرى مهمة أولاً نبدأ بتعريف درجة الحموضة وكيفية قياسها وتعديلها.

ما المقصود بالرقم الهيدروجيني ph.

وهي مقياس درجة الحموضة والقاعدية للمواد، ولقياس هذه النسبة فقد تم اعتماد صيغة لوغاريتمية رياضية لقيم الأيونات الخاصة بالقواعد والأيونات الخاصة بالأحماض وهما أيونات الهيدرونيوم H_3O^+ والأكسيد $-OH$ ، فما هو هذا المقياس الذي من خلاله يتم معرفة طبيعة الوسط أهو حمضي أم قاعدي، وهو المقياس الذي يحدد ما إذا كان السائل حمضياً أم قاعدياً أم متعادلاً.

يتراوح مقياس الأس الهيدروجيني عادة من 0 إلى 14.

تعدّ السوائل ذات درجة حموضة أقل من 7 أحماض وتعدّ السوائل ذات درجة حموضة أعلى من 7 محاليل قلوية أو قواعد.

أما درجة الحموضة 7 فهي تعدّ متعادلة وهي تساوي الأس الهيدروجيني للماء النقي عند درجة حرارة 25 مئوية.

ويمكن معرفة درجة حموضة أي محلول باستخدام مؤشر الرقم الهيدروجيني.

□ يشير الرقم 1 في الجدول الى أن المحلول يحمل أكبر درجة حمضية

□ والرقم 14 يشير إلى أن المحلول يحمل أكبر درجة قاعدية

□ الرقم 7 يشير إلى أن المحلول يحمل درجة محايدة

البشرة العادية والصحية تحت الظروف الطبيعية تكون متوازنة تحمل الرقم 5-6 حامضي قليلا في ظل الظروف العادية، لا تواجه البكتيريا لصعوبة في اختراق بنية الجلد الشبيهة بالدرع، حيث الغلاف الحمضي هو بيئة معادية للبكتيريا.

ماذا يحدث لو أختل هذا التوازن في الحالة القاعدية أو الحامضية؟ عندما يكون مستوى الحموضة في الجلد إما حامضاً جداً أو قلويًا جداً. عندما لا يتحقق التوازن يحدث تلف في الغلاف الحمضي.

عند ارتفاع درجة الحموضة الكلية يحدث تفكك في الخلايا وتصبح البشرة أكثر عرضة لدخول البكتيريا والجراثيم ما يتسبب في الجفاف، والخشونة، وحب الشباب، التهاب الجلد، الإحمرار، التجاعيد ويترك الجلد بلا حماية وعرضة لمزيد من الأضرار البيئية البكتيريا تفضل البيئة القلوية كي تزدهر وتنمو.

لماذا نقوم بضبط درجة الحموضة

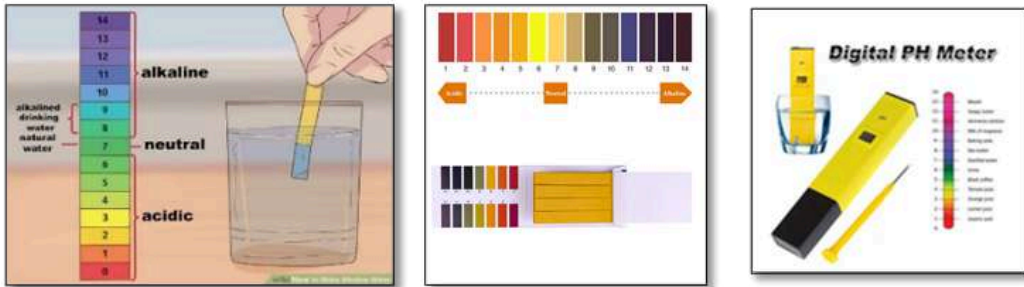
يجب أن يكون الرقم الهيدروجيني لمستحضرات التجميل المستخدمة يوميا متوافقاً مع الرقم الهيدروجيني للجلد (4.5-5) يجب أن يكون الرقم

الهيدروجيني لمستحضرات التجميل في نطاق معين حتى نحافظ على اللون واللزوجة والاستقرار الكيميائي الفيزيائي ثابتاً خلال فترة الصلاحية.

في منتجات العناية بالشعر والبشرة «الطبيعية» الخالية من الألوان الاصطناعية وتحتوي على الزيوت النباتية والمستخلصات العشبية يعتمد اللون بشكل كبير على الرقم الهيدروجيني والأهم من ذلك: أن جميع المواد الحافظة التي نستخدمها في منتجات التجميل والعناية بالشعر والبشرة عبارة عن أحماض عضوية ضعيفة أو ملح حمض (حمض البنزويك، سوربات البوتاسيوم، حمض الليفولينيك، حمض الساليسيليك). بالنسبة لهذه الأحماض العضوية الضعيفة، تعتمد القابلية للذوبان والأداء على درجة الحموضة.

إذا لم يكن الرقم الهيدروجيني في نطاق صحيح، تصبح المواد الحافظة غير قابلة للذوبان في المنتج (تصبح غير فعالة وتؤثر على المنتج).

قياس درجة الحموضة



لا يمكنك قياس الرقم الهيدروجيني لمنتج غير مائي مثل الزيت هو واحد من أكثر الأخطاء حتى إذا قمت بوضع الزيت في الماء، (الزيت غير قابل للذوبان في الماء) والسبب أن الرقم الهيدروجيني للمياه التي وليس الرقم الهيدروجيني للمنتج.

الرقم الهيدروجيني ليس له أي معنى على الإطلاق في المنتجات التي لا يوجد بها ماء،

قبل قياس الرقم الهيدروجيني يتم تخفيف المنتج (أو المادة الخام) في الماء المقطر.

تكون نسبة التخفيف 10% في بعض الحالات قد يكون 5%.

وبالنسبة لبعض الحالات الاستثنائية مثل ماء الأزهار والأعشاب مثل ماء الورد، يتم قياس درجة الحموضة مباشرة .

عندما تقيس درجة الحموضة في منتجات مستحضرات التجميل مثل الكريمات والمستحضرات والشامبو، فأنت بحاجة إلى تخفيف المنتج في الماء المقطر (1:10) و امزج الخليط جيداً ثم تقاس درجة الحموضة. درجة الحموضة تعتمد على درجة الحرارة.

لا بد أن تكون بدرجة حرارة الغرفة واستخدم ماء درجة حرارة الغرفة للتخفيفات.

بماذا نقيس المحلول؟

• pH Meter إن مقياس درجة الحموضة يعطي قراءة بدقة 0.01 درجة

ولكن قبل استخدامه يجب تمديد العناية أي بمعنى حلها في ماء مقطر لخض اللزوجة يوجد منه نوع محمول سريع العطب ونوع له الكترود منفصل وهذا النوع غالي الثمن كما يوجد نوع خاص يقيس درجة الحموضة للسوائل اللزجة أو للأجسام الصلبة مثل الجبنة مثلاً بدون أي تمديد أو معالجة مسبقة للعينة.

• إن ورق بي اتش أو ورق عباد الشمس هو الوسيلة الأكثر شيوعاً لقياس درجة حموضة العديد من المنتجات فهو متوفر في مركز بيع المواد الكيميائية ومراكز الوسائل التعليمية ويعطي دقة مقبولة مناسبة للعمل عند استخدام أوراق الكشف اغمس الشريط في المحلول دع الشريط قليلاً، ثم قارن بين لون الشريط والألوان الموجودة على المخطط وحدد الرقم

لقياس الدرجة إذا أدخلت جهاز قياس الحموضة أو ورقة مؤشر الأس الهيدروجيني مباشرة إلى المنتج غير المخفف لا يوفر لك نتائج دقيقة اختبار PH يحتاج الشريط إلى وقت قليل (أحياناً حتى 5 دقائق) قبل قراءة الشريط، امسح الشريط بعناية شديدة حتى تتم إزالة المنتج.

تعديل درجة الحموضة:

بعد قياس درجة الحموضة للمنتج، توجد أحد الاحتمالات الثلاثة :

الرقم الهيدروجيني للمنتج هو مضبوط في النطاق الذي تريده وفي النطاق المناسب للمواد الحافظة .

الرقم الهيدروجيني للمنتج أعلى من النطاق الذي تريده وتحتاج إلى تقليله في هذه الحالة تحتاج الى إضافة مواد لرفع الرقم الهيدروجيني مثل:

حامض الستريك وحمض اللبنيك وهما أكثر الأحماض المناسبة لتقليل درجة حموضة المنتجات في مستحضرات التجميل.

حامض الستريك ويسمى حمض الليمون نصنع منه محلول ونعدل به درجة الحموضة اعتماداً على الرقم الهيدروجيني ومدى ارتفاعه عن الرقم الهيدروجيني المطلوب ، قد تحتاج إلى بضع قطرات من الحمض.

ماذا لو تجاوزت الرقم المطلوب ونزل الرقم الهيدروجيني أكثر من الازم؟

من الممكن أن تضيف الكثير من الحمض وتقلل من الرقم الهيدروجيني أقل مما كنت تحتاج ماذا تفعل؟

لنفرض أنك قللت الرقم الهيدروجيني إلى 5 لكن هدفك هو 5.5، ستحتاج إلى مادة قاعدية لزيادة الرقم الهيدروجيني مثل:

1. NaOH هيدروكسيد الصوديوم

الصودا الكاوية لتقليل درجة الحموضة، ستحتاج إلى تخفيفات مختلفة بحيث يمكنك استخدام كميات صغيرة لزيادة الرقم الهيدروجيني لمنتجك.

عادة ما يكون لدينا 50 % و 25 % و 10 % من محلول هيدروأكسيد الصوديوم

2. تراي إيثانول أمين:

3. هو قلوي خفيف يرفع الوسط الحامض إلى الوسط القلوي

التوازن هو مفتاح الحياة صحية لذلك عندما يكون الجلد غير متوازن، يصبح الجلد غير صحي.

يجب عدم تجاهل مستويات الأس الهيدروجيني.

رغوة حليب الحمام

Foaming Milk Bath

رغوة حمام الحليب الفاخرة. تجمع بين رغوة لطيفة من SLSA مع الملح في ماء البانيو، وحليب الماعز المغذي والشعور حريمي مع Natrasorb Bath

المكونات

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | المادة | |
|--------------|-------------|-------------|--|---|
| 310 | 155 | 31 | ملح خالي اليود أو ملح أوبسوم | Salt Iodine - free or Epsom Salt |
| 230 | 115 | 23 | بيكربونات الصودا | Bicarbonate of Soda |
| 172 | 86 | 17 | (بودرة حليب جوز الهند المجفف | (dried coconut milk powder) |
| 172 | 86 | 17.2 | الصوديوم إيزيسونات الصوديوم أو (الصوديوم لوريل سلفوكسيت) | powdered Sodium Cocoyl Isethionate (SCI) OR (Sodium Lauryl Sulfoacetate (SLS |
| 1 | 1 | 0.1 | مادة حافظة | Germall Plus Powder |
| 72 | 36 | 7 | (Natrasorb Bath) أو (نشأ الذرة) | (Natrasorb Bath) OR (cornstarch) |
| 43 | 22 | 4 | زيت عطري | Fragrance Oil |

طريقة العمل

(1) باستخدام غربال، ينخل الملح مع بركربونات الصوديوم مع ال صوديوم لوريل سلفوكسيت وجيرمال بلس وتفكك أي كتل تكونت.

(2) يخلط في وعاء آخر NATRASORB BATH مع العطر حتى يمتزج جيداً

(3) اخلط المكونات معاً، باستخدام ملعقة أو خفاقة، حتى تمتزج جميعها جيداً.

(4) توضع في وعاء بلاستيكي ومدة صلاحيتها 6 أشهر.



قنابل الاستحمام Bath Bombs

المكونات:

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | المادة | |
|--------------|-------------|---------------|--|-----------|
| 559 | 280 | 56 | بيكربونات الصودا Bicarbonate of Soda | المرحلة أ |
| 280 | 140 | 28 | حمض الستريك Citric Acid | |
| 70 | 35 | 7 | حمام ناتراسورب أو نشأ الذرة Natrasorb Bath | |
| 2 | 1 | 0.2 | ألوان Colorant of choice | |
| 44 | 22 | 4 | زيت نخالة الأرز Rice Bran Oil | المرحلة ب |
| 15 | 7 | 1 | بولي سوربات 80 Polysorbate 80 | المرحلة ج |
| 30 | 15 | 3 | عطر Fragrance | |
| | | حسب الحاجة | ماء | |

الطريقة:

1) اخلط مكونات المرحلة أ بلطف.

(2) ثم اخلط المرحلة ب مع كمية صغيرة من مكونات المرحلة أ في خلاط حتى تصبح ناعمة وخالية من الكتل. يضاف إلى المرحلة أ ويخلط باليدين حتى يتوزع اللون بالتساوي.

(3) تضاف مكونات المرحلة ج ويحرك حتى يخلط بالتساوي. صب المكونات المرحلة ج على المرحلة أ/ب.

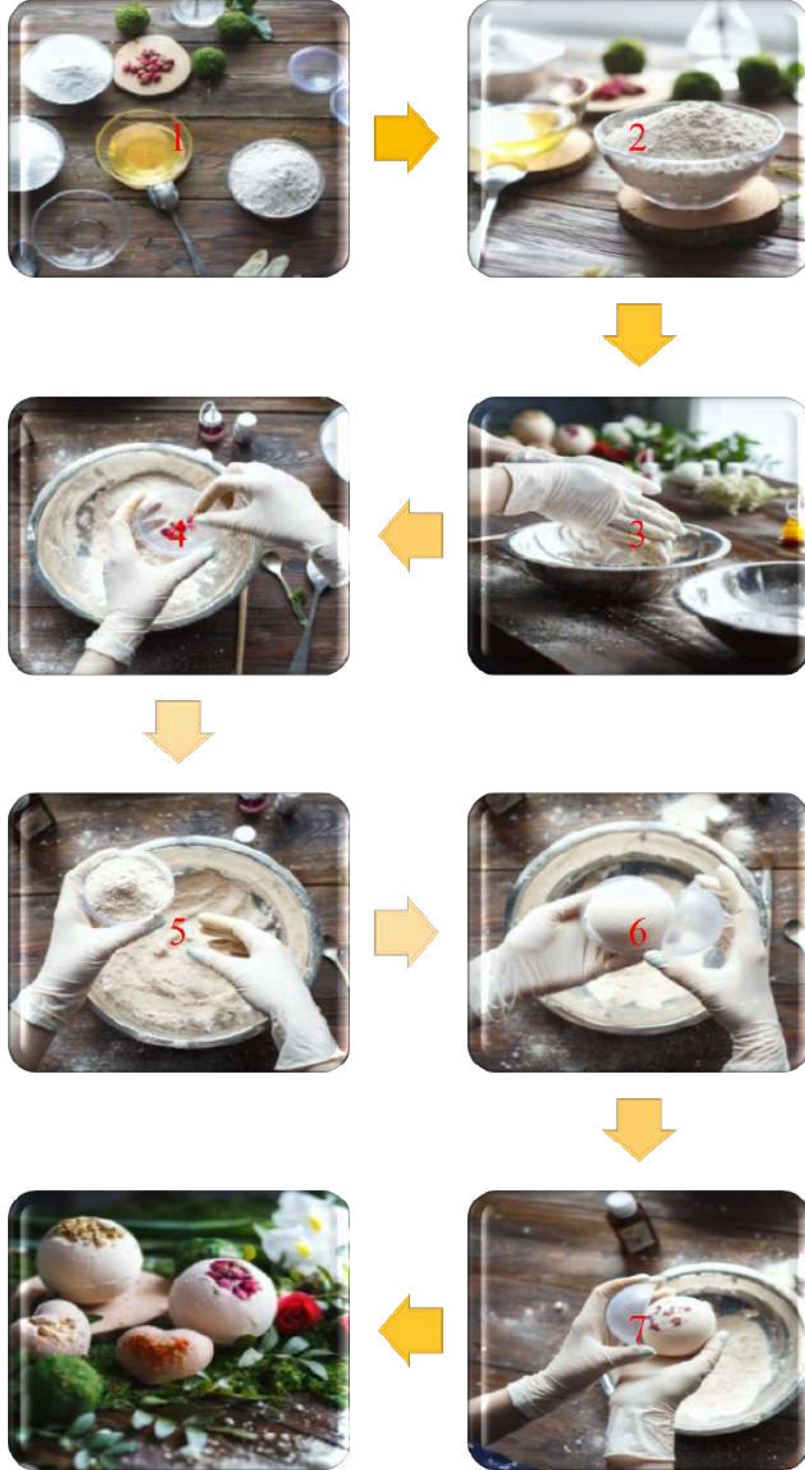
(4) باستخدام يديك، تخلط جيداً، فرك المكونات بواسطة الأصابع.

(5) ضع في زجاجة بخاخ الكحول، ثم بخ المكونات الجافة بما فيه الكفاية لتكور المكونات في اليد.

(6) توضع في قوالب ثم الضغط عليها.

(7) دع القنابل تجف في القوالب لبضع ساعات.

(8) أزلها من القوالب لتجف عدة أيام قبل التعبئة والتغليف.



قسم الكريمات ومنتجات العناية بالجلد

الكريمات هي مستحضرات موضعية تستخدم على الجلد وتعد أكثر منتجات التجميل انتشاراً. تقسم الكريمات حسب كمية الماء الداخلة فيها إلى:

زبدة الجسم والكريم: تكون نسبة الماء فيها أقل من 45 %

اللوشن: تكون نسبة الماء فيه أكثر من 45 %

غالباً يتكون الكريم من طورين وهما طور مائي وطور زيتي، وأحياناً طور ثالث نسميه طور الإضافات أو الطور الفعال أو الطور البارد .

الأدوات اللازمة لصنع زبدة الجسم واللوشن



خلاط



مصدر حرارة



ميزان حرارة السوائل



ملعقة



علب للحنظ



وعاء للخلط



ميزان



حمام مائي



الكحول

أولاً: وقبل كل شيء لابد من تعقيم كل شيء تستخدمه : الأواني، والمضربات و... كل شيء.

إذا لم تقم بتعقيم الأدوات فالجراثيم الضارة، سوف تنمو في المنتجات، وتفسد المنتجات.

طريقة التعقيم:

1. يمكن أيضاً استخدام الكحول. توضع كمية صغيرة من الكحول في زجاجة وتُغلق بالغطاء، وتُرج ثم تُفرغ من الكحول وتُقلَّب حتى تجف من الكحول.

2. يمكن استخدام مادة بيروكسيد الهيدروجين في 3% ، وهذه المادة قوية لقتل معظم أنواع البكتيريا، ويستعمل بمسح كل الأدوات المستخدمة بقطعة قماش أو الشاش المبلل بالسائل.

3. مبيض الملابس أرخص وأيسر لتعقيم الأدوات عن طريق إضافة 1 ملعقة كبيرة من المبيض إلى 1 جالون الماء وتنقع لمدة 20 دقيقة، ثم تصفى وبعد ذلك نشطفها بالماء المغلي وندعها لتبرد للتأكد من عدم وجود رائحة للكور.

زبدة الجسم المخفوقة Whipped butters

الزبدة المخفوقة عبارة عن منتج طبيعي بالكامل ولا يحتوي على ماء لذلك لا تحتاج استخدام المواد الحافظة، لكنها سهلة الصنع! يمكن إضافة فيتامين ن (E) لحفظ المنتج من التأكسد ويوضع بنسبة 1 % .

كما هو مبين في الجدول تحتوي الزبدة على: الزبدة 80 % - والزيوت النباتية 18 % - الإضافات (عطر ومادة مضادة للأكسدة وألوان) 2 %

| المادة | 100 جرام | |
|-------------|----------|---------------|
| hard butter | 80 | الزبدة الصلبة |
| oil | 18 | زيت |
| Vitamin E | 1 | فيتامين E |
| perfume | 1 | عطر |

طريقة العمل:

(1) نضيف الزبدة والزيت في حمام بخار أو ميكروويف.

(2) عندما تذوب الزبدة.

(3) قم بإزالتها من الحرارة

(4) زن ال PH بواسطة خلط قليل من الكريم مع الماء 10 % بمعنى 1 جرام كريم إلى 9 ماء مقطر.

(5) يقاس ph ويضبط عند 5.5 بحمض الليمون نبدأ 1-2 جرام إذا لزم الأمر.

(6) وإضافة زيت العطر وفيتامين E

نصائح اختيار المواد:

توجد أنواع كثيرة من الزبدة، وتختلف من حيث السمك والثقل والأداء وفوائدها للبشرة (مثل زبدة الشيا والمانجو والباباس وزبدة الكاكاو وزبدة الكوكوم).

• إذا أردت زبدة جسم سميكة، اختر (زبدة الشيا - زبدة الأفوكادو - أو زبدة جوز الهند)

• إذا أردت زبدة جسم خفيفة، (زبدة المانجو)

• اختيار الزيت: هناك ثلاثة اعتبارات هي الملمس على البشرة، وفوائد الزيت، ومدة الصلاحية.

• السبب الرئيسي لاختيار الزيت هو الفوائد التي يقدمها لبشرتك.

• زيت الزيتون مرطب، حيث يسحب الماء من الجو إلى الجلد

• ستحتاج إلى تضمين Vitamin E لتمديد فترة الصلاحية.

زبدة الجسم Body Butter

المكونات

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | المادة | | |
|--------------|-------------|-------------|-----------------|------------------------------|--------------|
| 81 | 41 | 8 | زيت بذور العنب | Grapeseed oil | المرحلة 1 |
| 115 | 58 | 12 | زيت اللوز الحلو | Sweet almond oil | |
| 163 | 82 | 16 | زبدة الشيا | Shea butter | |
| 107 | 54 | 11 | زبدة الكاكاو | Cocoa butter | |
| 77 | 39 | 8 | شمع الاستحلاب | Emulsifying wax | المرحلة 2 |
| 28 | 14 | 3 | حمض الشمع | Stearic acid | |
| 409 | 204 | 41 | ماء مقطر | Distilled water | المرحلة 3 |
| 10 | 5 | 1 | مادة حافظة | Optiphen Plus Germaben II | المرحلة 4 |
| 10 | 5 | 1.0 | عطور | essential oil | |

الطريقة:

1) توضع الزيوت النباتية والزبدة في وعاء، على حمام مائي بدرجة 180 درجة فهرنهايت. $82.22^{\circ}C$ حتى تذوب تماماً، مع التحريك من حين لآخر لمدة 20 دقيقة. هذا يقتل أي جراثيم أو بكتيريا قد تكون في الزبدة غير المكررة. مع الحرص على عدم التسخين الزائد.



(2) يوضع شمع الاستحلاب وحمض الشمع في وعاء آخر، على حمام مائي حتّى يذوب، ثم يُخلطان مع الزيوت والزبدة.



(3) يسخن الماء المقطر حتى درجة حرارة 140 درجة فهرنهايت على الأقل.
(4) يُضاف الماء إلى الخليط السابق، ويُستخدم خلاط لخلط الزيوت والشمع والماء معاً لتشكيل مستحلب جيد.



5) يُرفع المستحلب من الحرارة ويُترك ليبرد إلى 110 درجة فهرنهايت . 43.33 C° عندما يبرد الخليط إلى 110 درجة فهرنهايت، تضاف المواد الحافظة والعطر.

• هنا نقوم بوزن ال PH نخلط قليل من الكريم مع الماء 10 % بمعنى 1 جرام كريم إلى 9 ماء مقطر.

• يقاس ph ويضبط عند 5.5 بحمض الليمون نبدأ 1-2 جرام إذا لزم الأمر.

6) يُستَخدم الخلاط مرّةً أخرى لدمج جميع المكونات. في هذا الوقت، يمكن أيضاً إضافة الألوان.

يُترك المزيج ليبرد تماماً، ثم يصبّ في وعاء معقّم مخصّص لهذا المنتج.

لوشن بار LOTION BAR

المكونات:

| 1000 جرام | 500 جرام | 100 جرام | المادة | |
|--------------|-------------|-------------|---------------------------|--------------------------------|
| 277 | 139 | 28 | شمع العسل | beeswax |
| 99 | 50 | 10 | زيت جوز الهند المجزأ | fractionated coconut oil |
| 238 | 119 | 24 | زيت عباد الشمس | sunflower oil |
| 20 | 10 | 2 | زيت نخالة الأرز | rice bran oil |
| 297 | 149 | 30 | زبدة المانجو | mango butter |
| 20 | 10 | 2 | IPM | Isopropyl Myristate) IPM (|
| 20 | 10 | 2 | سيكلوميثاكون | <u>cyclomethycaine</u> |
| 19 | 10 | 2 | فيتامين E | vitamin E |
| 10 | 5 | 1 | زيت العطر أو الزيت العطري | fragrance oil or essential oil |

طريقة العمل:

- 1) تذوب زبدة الشيا ببطء في حمام مائي على نار خفيفة، قبل ذوبان الزبدة تمامًا، أخرجها من النار وقلبها حتى ينتهي الذوبان.
- 2) تذوب شمع العسل ثم يُضاف إلى الزبدة المذابة .
- 3) يضاف الزيت النباتي.
- 4) يضاف السيلكون والعطر.
- 5) ويمكن تلوينها بألوان المايكا MICA
- 6) تصب في حاوية مزيل العرق أو في قوالب سيلكون.

المواد المستخدمة

Arrowroot starch بودة الأوروت



نبات استوائي ينتج درنات نشوية (جذور) تستخدمها الشعوب الأصلية على نطاق واسع في الطب والطهي. نبات الأوروت هو موطنه الأصلي في أمريكا الجنوبية، تُصنع منه المواد الهلامية الشفافة والآيس كريم، وهو إضافة مثالية للعناية بالبشرة لامتصاص الدهون الزائدة في البشرة و يمكن استخدامه أيضًا في زبدة الجسم والبلسم.

Avocado butter



تحتوي على الفيتامينات المضادة للأكسدة A و E و D تحتوي على واق شمسي طبيعي يحمي البشرة من الآثار الضارة للأشعة فوق البنفسجية للشمس .

تحتوي أيضً ا على اللبيثين والاحماض الدهنية غير المشبعة التي تفيد البشرة وتساعد على ترطيب البشرة الجافة، كما يمكن أن يساعد في تقليل ظهور بقع الشيخوخة وتذوب فقط في درجة حرارة 30 مئوية - 35 درجة مئوية.

Panthenol Vitamin B5



هو فيتامين رائع للعناية بالبشرة والشعر. يعمل البانثينول كمرطب عن طريق سحب المياه من الطبقات العميقة من الجلد إلى الطبقات العليا من الجلد، يساعد في النعومة والمرونة، وهو مضاد للالتهابات. يعمل على تجديد البشرة.

Bicarbonate of Soda



هو مركب كيميائي يعرف بـ صودا الخبز هو مسحوق بلوري أبيض ، يذوب في الماء، ولا يذوب في الكحول،

له فوائد هائلة للبشرة نظرًا لكونه قلويًا بطبيعته، فإنه يوازن بين مستويات الأس الهيدروجيني في البشرة ويجعلها مشرقة، كما أنه يساعد في تقشير خلايا الجلد الميتة، يزيل ندبات حب الشباب يقلل الحكة والتورم في حالات الطفح الجلدي.

له خصائص مضادة للالتهابات ومضادة للجراثيم، علاج لحروق الشمس، يفتح المسام ويمتص الدهن الزائد ويساعد في منع انسداد المسام، يساعد غسل الوجه مع صودا الخبز في تبييض البشرة.

شمع العسل beeswax



شمع العسل هو مادة الشمع الطبيعية التي تنتج من خلايا النحل ... شمع العسل ينعم البشرة، وهو عامل مضاد للجراثيم. يمكن أن يساعدك على محاربة حب الشباب والجلد الجاف والأكزيما وعلامات التمدد في الجلد.

BTMS-50



عامل تكييف رباعي نشط يحتوي علي كميات أقل من الكحول الدهني، وهو مرطب ومكيف للبشرة، ومستحلب أساسي خفيف وعامل ينتج مستحلبات كاتيونية لكل من منتجات العناية بالبشرة والشعر. تاركاً شعوراً ناعماً حريراً على البشرة ويمنع تشابك الشعر يستخدم في بلسم الشعر، يمكن استخدام BTMS-50 كمستحلب مشترك مع Polawax ، مما يضيف خصائص التكييف إلى المستحلبات.

سيتيل الكحول Cetyl Alcohol



Cetyl Alcohol سيتيل الكحول ، يعمل بمثابة مستحلب ثانوي ومحسن لزوجته يتم استخدامه في تركيبات ومنتجات العناية بالبشرة .

زبدة الكاكاو Cocoa butter



زبدة الكاكاو تحتوي على مضادات الأكسدة الطبيعية، وهي مفيدة في البشرة الجافة والحكة، وعلامات الشيخوخة نتيجة التقدم في العمر، وترطب الجلد وتساعد على إزالة الندوب.

زيت جوز الهند المجزأ fractionated coconut oil



خفيف الوزن للغاية، مرطب جيد جدًا، ويمتصه جلدنا بسهولة .

Citric Acid



يتركز حمض الستريك بشكل طبيعي في مجموعة متنوعة من الفواكه والخضراوات ويتركز بشكل خاص في الليمون والليمون الحامض، هو من الأحماض العضوية، حمض الستريك حمض ضعيف، مع مستوى درجة الحموضة بين 3 و6، ويساعد في ضبط مستوى الحموضة في المنتجات، ويمكن أن يساعد في تفتيح البشرة والبقع الداكنة وتقليل الخطوط الدقيقة. ويساعد في القضاء على البكتيريا الضارة وكذلك الالتهابات.

Cornstarch



نشاء الذرة هو في الواقع منتج خالص خال من الغلوتين ومصنوع من طحن نواة الذرة، يمكن استخدام نشاء الذرة لتهدئة تهيج الجلد، بما في ذلك حروق الشمس والحساسية الجلدية إنه يمتص الزيت الزائد من البشرة الدهنية أو اللامعة. تساعد الخصائص المضادة للالتهابات في نشاء الذرة في تهدئة الطفح الجلدي والحروق والحكة.

Epsom Salt



الملح الإنجليزي هو عبارة عن مركب كيميائي مكون من المغنيسيوم، الكبريت والأكسجين. وقد حصل على هذا الاسم لاكتشافه في إنجلترا ولمظهره البلوري الذي يشبه الملح. يساعد على طرد السموم من الجسم

يعمل في تقشير الجلد الميت خلال عملية تجديد الجلد الذي قد يُسبب انسداداً في المسامات، تنظيف البشرة من الرؤوس السوداء وحمايتها من حب الشباب التخفيف من ألم العضلات ، والكدمات، والتشنجات، وآلام الكسور، كما أنه يُخفف من التوتّر ويُساعد على الاسترخاء، يحقّز من عملية التناضح العكسي التي تُطرّد فيها الأملاح والمعادن الضارّة خارج الجسم، يزيده نعومةً، وكثافة الشعر، كما يُخلص الشعر من الدهون .

Dimethicone .



هو مزيج غير دهني من دايميثيكون، ناعم حريري وسلس، يوفر ترطيباً ممتازاً للبشرة.

يستعمل في: الكريمات / المستحضرات / العناية بالشعر / زيوت التدليك / منتجات العناية بالجسم.

شمع الاستحلاب (Emulsifying wax)



مصنوع من الشمع النباتي ويستخدم لدمج الزيت والماء معًا لصنع المستحضرات والكريمات وزبدة الجسم.

[glycerin](#)



يستخدم الغليسرين النباتي كمرطب ومذيب في مستحضرات التجميل. الغليسرين قابل للذوبان في الماء ويضاف إلى الطور المائي للتركيبات.

زيت البرافين Paraffin oil



يستخدم البارافين بشكل شائع على اليدين والقدمين، هو من المطريات الطبيعية تجعل البشرة ناعمة ونضرة، يفتح المسام ويزيل خلايا الجلد الميتة.

يستخدم زيت البارافين في الكريمات الباردة، ومنتجات المكياج والعناية بالبشرة.

بودرة الحجر PLASTER OF PARIS



مسحوق أبيض من كبريتات الكالسيوم الذي يصلب عندما نخلطه بالماء وسريع الجفاف، ويأخذ شكل القالب الموضوع فيه ، يستعمل في عمل الزخارف الجبسية والديكورات وأيضاً يستعمل في تركيب الأسنان وجبيرة الجبس لكسور العظام، وهو معروف منذ العصور القديمة ، ويسمى الجبس باريس بسبب تحضيره من الجبس بالقرب من باريس .

Polawax



مستحلب بمتابة مزيج غير استحلاب ذاتي . يمكن استخدامه مع المستحلبات الأخرى لزيادة اللزوجة والاستقرار .

Polawax - Emulsifying Wax NF يستخدم في الكريمات والمستحضرات للأطفال الرضع، ومنتجات العناية بالوجه .

Propylene Glycol (PG)



البروبيلين غليكول (PG) هو مذيب ذو سمية منخفضة وثبات ممتاز مصمم لمنتجات التجميل.

زبدة الشيا Shea butter



لها فوائد كبيرة للبشرة الجافة والمتشققة، زبدة الشيا تستخرج من جوز شجرة الشيا الإفريقية. وثبت أن زبدة الشيا لها خصائص مضادة للأكسدة ومضادة للالتهابات وتحتوي على العديد من الأحماض الدهنية وتحتوي على الفيتامينات A و E، وكذلك الكاتيكين، وتحتوي على استرات حمض السيناميك، وهي تساعد على الحفاظ على الجلد من الأشعة فوق البنفسجية،

ومن فوائدها تقليل ظهور الخطوط الدقيقة والندبات وعلامات التقدم في العمر وتخفيف مجموعة متنوعة من التهابات الجلد مثل الصدفية، والأكزيما، وحروق الشمس، وتستخدم على الجلد الجاف المشقق دون أن تترك بقايا دهنية على الجلد.

Sodium Cocoyl Isethionate .



هو استر ملح الصوديوم، أو حمض دهني مشتق من زيت جوز الهند. يتم استخدامه في مستحضرات التجميل ومنتجات العناية الشخصية كخافض للتوتر السطحي وغالبًا ما يكون في منتجات العناية بالشعر مثل الشامبو، لقدرته على مساعدة الماء على الاختلاط بالزيت والأوساخ، ما يسمح بشطفه بسهولة أكبر، فيترك شعورًا ناعمًا ومرطبًا، ويمكن أن يساعد في تكوين الرغوة أيضًا .

Sodium Lactate

Sodium Lauryl Sulfoacetate (SLSA)

صوديوم لوريل سلفوكسيت



هذا المنتج مشتق من جوز الهند وزيت النخيل، فهو طبيعي بنسبة 100 % .
يتم استخدامه في الشامبو، والمنظفات، وقنابل الحمام، ويستعمل كبديل
لكبريتات الصوديوم لوريل (SLS). من وظائفه الاستحلاب، والترطيب،
والرغوة. عند مقارنته بكبريتات الإيثوكسيل الكحولية، فإنه يعتبر أكثر
اعتدالاً على البشرة، مما يجعله مثاليًا لصنع منتجات البشرة الحساسة،
يستخدم ما بين 15 إلى 20 % من إجمالي الوزن.

soy wax



شمع الصويا هو شمع نباتي مصنوع من زيت فول الصويا، يتوفر شمع الصويا
على شكل رقائق لها نقطة انصهار أقل من الشموع التقليدية، ولكن يمكن
أيضًا تحويلها إلى شموع تشكيلية إذا تم خلط بعض المواد المضافة في شمع
الصويا . يتكون شمع الصويا عن طريق الهدرجة الكاملة من زيت فول
الصويا. يحتوي على الدهون الثلاثية، التي تحتوي على نسبة عالية من
الحامض الدهني. عادة ما تكون أكثر ليونة من شمع البارافين مع درجة حرارة
انصهار منخفضة تعني أن الشموع ستذوب في الطقس الحار.

تتراوح درجة الانصهار بين 49 و82 درجة مئوية (120 إلى 180 درجة فهرنهايت).

Squalane



زيت هيدروكربون C15 غير متطاير وغير قطبي مشتق من النباتات وهو بديل مثالي للبارافينات التي أساسها البترول ومكونات السيليكون، لونه أصفر خفيف، رائحة عادية.

قابل للذوبان في الزيوت النباتية والزيوت المعدنية والمذيبات التجميلية وغير القابلة للذوبان في الماء، قليل الذوبان في الكحول. ينتج قوامًا أنيقًا وخفيفًا غير دهني وحريري ويوفر انتشارًا عاليًا وسلاسة للمكونات. مناسب لجميع أنواع منتجات العناية بالبشرة، مكيفات الشعر، بلسم الشفاه، والماكياج.

Stearic acid حمض الشمع



هو حمض دهني مشبع يستخدم بشكل كبير وواسع في صناعة الصابون والشموع واللوشن، قابل للذوبان في الزبدة والزيوت ولا يذوب في الماء، يتم استخدامه كعامل سماكة في المنتجات .

تراى إيثنول أمين Triethanolamine



مستحلب وسيط بين الماء و الزيت يسمح للمكونات بالذوبان في الماء والنفط في الكريمات يستخدم للحد من التوتر السطحي في المستحلبات . هو قاعدة قوية، مما يجعله مفيدا في ضبط درجة الحموضة من صيغة تجميلية.

يجمع بين خصائص كل من الأمينات والكحولات .

19Perfumery School the Art and Technology of Perfumery
Stephen V. Dowthwaite Bangkok, Thailand.

20PerfumeryThe psychology and biology of fragrance
Authors: Toller, Steve Van, Dodd, George H.

21Perfumes and Cosmetics their Preparation and Manufacture
By George William Askinson

22The Art of Perfumery
Author: G. W. Septimus Piesse

23The Chemistry of Fragrances: From Perfumer to Consumer
Author: David Pybus

24The Complete Book of Incense, Oils and Brews
Author: Scott Cunningham

25The Complete Idiot's Guide to Making Natural Beauty Products
by Trew, Sally W., Gould, Zonella B.

26The Perfumer's Apprenticewww.perfumersapprentice.com

27The Professional Way to Make Perfume
by J.S.M Drayton

28Training the ABC's of Perfumery
Stephen V. Dowthwaite

29دورة تصميم الروائح والعطور ماجد عطرجي

| |
|--|
| <p>1.A Guide to Perfume Production - A Selection of Vintage Articles on the Methods and Ingredients of Perfumery Author: Various</p> |
| <p>1.A method of creation and perfumery by Jean Carles</p> |
| <p>2.Aromatherapeutic Blending: Essential Oils in Synergy Author: Jennifer Peace Rhind</p> |
| <p>3.Arranging Fine Perfume Compositions Glen O. Brechbill</p> |
| <p>4.The Professional Way to Make Perfume Second Edition Training the ABC's of Perfumery Stephen V. Dowthwaite Bangkok, Thailand.</p> |
| <p>5.Beeswax Alchemy Author: Petra Ahnert</p> |
| <p>6.Essence and Alchemy: A Book of Perfume Author: Mandy Aftel</p> |
| <p>7.Essential Oils - All-Natural Remedies and Recipes for Your Mind, Body and Home 8.Authors: Susan Curtis / Fran Johnson</p> |
| <p>9.https://ar.wikipedia.org/wiki</p> |
| <p>10https://bespokeunit.com/fragrance/strength/</p> |
| <p>11https://my.indiamart.com/</p> |
| <p>12https://www.aromaweb.com</p> |
| <p>13https://www.creatingperfume.com/tarragonoil.aspx</p> |
| <p>14https://www.perfumersworld.com/perfumery-online-courses</p> |
| <p>15https://www.planttherapy.com/</p> |
| <p>16Incense: Crafting & Use of Magickal Scents Author: Carl F. Neal</p> |
| <p>17Perfume Perfumery Principles Practice-1994 Authors: Robert R. Calkin / J. Stephan Jellinek</p> |
| <p>18Perfume: The Alchemy of Scent Author: Jean-Claude Ellena</p> |

